

# Inhalt

---

## **Einführung**

*Marcel Bleuler, Anita Moser | 7*

## **Was bedeutet »Grenze« heute?**

*Isolde Charim | 17*

## **Grenzen dekonstruieren – Mobilität imaginieren**

*María do Mar Castro Varela | 23*

## **Entgrenzungsoperationen**

*U.F.O. als Mittel des Grenzübertritts bei Július Koller*

*Ina Mertens | 35*

## **Was macht Kunst in der Konfliktzone?**

*Empirische Beobachtungen zu einer »dialogischen Ästhetik«*

*Marcel Bleuler | 53*

## **Verhandlung von Zugehörigkeitsordnungen in Fluchtkontexten**

*Wir/Andere-(De-)Konstruktionen im Umfeld der Schutzbefohlenen*

*Anita Moser | 79*

## **Grenzerfahrungen als Computerspiel**

*Sonja Prlić, Reinhold Bidner, Karl Zechenter | 103*

## **Wild**

*Ein künstlerischer Blick auf Wanderungspolitiken*

*Karla Spiluttini, Korinna Lindinger | 117*

## **Green, Green Grass of Home**

*Zur Auflösung der Grenzen privater und öffentlicher Räume*

*im Kontext von Flucht und Migration*

*Romana Hagyo | 131*

**»Radikalität findet dort statt, wo ich meine eigenen Regeln breche«**  
Can Gülcü im Gespräch über politische Kulturarbeit und  
Grenzüberschreitungen in einer von Ungleichheit geprägten Gesellschaft  
*Anita Moser | 143*

**Die Kluft zwischen diskursiver Behauptung und Umsetzung**  
Renzo Martens Institute for Human Activities und dessen Zusammenarbeit  
mit dem Cercle d'Art des Travailleurs de Plantation Congolaise  
*Siri Peyer | 157*

**Raum der unüberwindbaren Differenz?**  
Christoph Schlingensiefs Arbeit in Afrika und das Operndorf-Residency 2016  
*Marcel Bleuler | 171*

**An der Grenze zur Andersartigkeit**  
Möglichkeiten einer speziesübergreifenden Kommunikation  
*Benjamin Egger | 195*

**Angaben zu den Autor\_innen | 207**

**Abbildungsverzeichnis | 213**