

# Inhalt

---

## **Einführung**

*Marcel Bleuler, Anita Moser* | 7

## **Was bedeutet »Grenze« heute?**

*Isolde Charim* | 17

## **Grenzen dekonstruieren – Mobilität imaginieren**

*María do Mar Castro Varela* | 23

## **Entgrenzungsoperationen**

U.F.O. als Mittel des Grenzübertritts bei Július Koller

*Ina Mertens* | 35

## **Was macht Kunst in der Konfliktzone?**

Empirische Beobachtungen zu einer »dialogischen Ästhetik«

*Marcel Bleuler* | 53

## **Verhandlung von Zugehörigkeitsordnungen in Fluchtkontexten**

Wir/Andere-(De-)Konstruktionen im Umfeld der *Schutzbefohlenen*

*Anita Moser* | 79

## **Grenzerfahrungen als Computerspiel**

*Sonja Prlić, Reinhold Bidner, Karl Zechenter* | 103

## **Wild**

Ein künstlerischer Blick auf Wanderungspolitiken

*Karla Spiluttini, Korinna Lindinger* | 117

## **Green, Green Grass of Home**

Zur Auflösung der Grenzen privater und öffentlicher Räume  
im Kontext von Flucht und Migration

*Romana Hagyo* | 131

**»Radikalität findet dort statt, wo ich meine eigenen Regeln breche«**

Can Gülcü im Gespräch über politische Kulturarbeit und  
Grenzüberschreitungen in einer von Ungleichheit geprägten Gesellschaft

*Anita Moser* | 143

**Die Kluft zwischen diskursiver Behauptung und Umsetzung**

Renzo Martens Institute for Human Activities und dessen Zusammenarbeit  
mit dem Cercle d'Art des Travailleurs de Plantation Congolaise

*Siri Peyer* | 157

**Raum der unüberwindbaren Differenz?**

Christoph Schlingensiefs Arbeit in Afrika und das Operndorf-Residency 2016

*Marcel Bleuler* | 171

**An der Grenze zur Andersartigkeit**

Möglichkeiten einer speziesübergreifenden Kommunikation

*Benjamin Egger* | 195

**Angaben zu den Autor\_innen** | 207

**Abbildungsverzeichnis** | 213