

# Inhalt

---

<b>Vorbemerkung</b> .....	9
<b>1. Der »doppelte« Wiederaufbau der Verwaltung in der jungen Bundesrepublik</b>	
<b>Thema, Fragestellung und Methode</b> .....	11
1.1 Die Bundesrepublik im »Wiederaufbau« .....	11
1.2 Die institutionelle (Wieder-)Errichtung der Verwaltung ... ..	22
1.2.1 ... im Spannungsfeld von Neubeginn und Kontinuität.....	22
1.2.2 ... und ihr Verhältnis zu Staat, Recht, Gesellschaft und Demokratie .....	28
1.3 Die bauliche (Wieder-)Errichtung der Verwaltung ... ..	40
1.3.1 ... im Spannungsfeld von Neubeginn und Kontinuität.....	40
1.3.2 ... und das Verhältnis von moderner Architektur zum demokratischen Staat und zur demokratischen Politik .....	46
1.3.3 Die Errichtung und die Auseinandersetzung um das Bonner Bundeshaus als paradigmatische Ereignisse .....	56
1.4 Fragestellung, Vorgehen und Quellen .....	62
<b>2. Das Bundeskriminalamt in Wiesbaden</b> .....	73
2.1 Die institutionelle Errichtung .....	73
2.1.1 Die Entscheidung für eine zentrale kriminalpolizeiliche Organisation .....	73
2.1.2 Das BKA-Gesetz.....	76
2.1.3 Die Entscheidung über den Sitz des BKA .....	79
2.2 Planung und Errichtung des BKA-Gebäudes .....	83
2.2.1 Wiesbaden und das BKA .....	83
2.2.2 Bauüberwachung, Architekt und Gebäude.....	88
2.3 Die Wahrnehmung und Einordnung des BKA.....	96
2.3.1 Die Wiesbadener Presse und das BKA .....	96
2.3.1.1 Die Auseinandersetzung mit dem Gebäude.....	96
2.3.1.2 Die Auseinandersetzung mit der Institution.....	100
2.3.1.3 Hintergründe und Bedeutung der Wahrnehmung des BKA.....	105
2.3.2 Das BKA, die zeitgenössische Architektur und Gesellschaftsordnung in der Deutung von Herbert Rimpl .....	109

2.3.2.1	Der Ausgangspunkt: die Rückkehr zur Natürlichkeit .....	109
2.3.2.2	Die zeitgenössische »natürliche« Architektur .....	116
2.3.2.3	Die zeitgenössische »natürliche« Gesellschaft und Gesellschaftsordnung .....	126
2.3.3	Zusammenfassung: Das BKA in der Deutung der Presse und des Architekten .....	134
<b>3.</b>	<b>Der Bundesrechnungshof in Frankfurt am Main .....</b>	<b>139</b>
3.1	Die institutionelle Errichtung .....	139
3.1.1	Die Entscheidung für eine zentrale Institution der Rechnungsprüfung ..	139
3.1.2	Die Entscheidung über den Sitz des Bundesrechnungshofs .....	143
3.1.3	Implikationen der Debatte über den Sitz des Bundesrechnungshofs .....	147
3.2	Planung und Errichtung des Gebäudes des Bundesrechnungshofs .....	149
3.2.1	Frankfurt und der Bundesrechnungshof .....	149
3.2.2	Planung, Organisation und Architekten des Neubaus .....	155
3.2.3	Lage und Gestaltung des Gebäudes .....	160
3.3	Die Wahrnehmung und Einordnung des Bundesrechnungshofs .....	170
3.3.1	Die Auseinandersetzung mit dem Gebäude .....	170
3.3.1.1	Das Gebäude in der Wahrnehmung der Presse .....	170
3.3.1.2	Das Gebäude in der Wahrnehmung der Vertreter von Politik, Staat und Institution .....	177
3.3.2	Die Auseinandersetzung mit der Institution .....	185
3.3.2.1	Fritz Schäffer, Theodor Heuss und die Bedeutung der Finanzkontrolle für Rechtsstaatlichkeit und Demokratie .....	185
3.3.2.2	Die Zeitungen und die Bedeutung der Finanzkontrolle in der bundesrepublikanische (Normal-)Staatlichkeit .....	192
3.3.3	Die Einordnung der Institution als Hintergrund für die Auseinandersetzung mit dem Gebäude .....	200
<b>4.</b>	<b>Der (Wieder-)Aufbau von BKA und Bundesrechnungshof</b>	
	<b>Die Allgegenwärtigkeit von Sachlichkeit und Nüchternheit und die Frage</b>	
	<b>nach der Gestalt(ung) der jungen Bundesrepublik .....</b>	<b>207</b>
4.1	Die Charakteristika: Die Dominanz der Exekutive und die Nachrangigkeit gestalterischer Fragen .....	207
4.2	Das rationale Staatshandeln und das Problem der Gestalt(ung) .....	214
4.2.1	... in der Auseinandersetzung mit der (nationalsozialistischen) Vergangenheit .....	214
4.2.2	... in der Auseinandersetzung mit der Gegenwart: .....	219
4.2.2.1	Wieder- oder Neugewinn des rational handelnden Staates ... ..	219
4.2.2.2	... und sein Preis .....	222
4.3	Ansatzpunkte für weitere Untersuchungen .....	227

<b>5. Quellen- und Literaturverzeichnis .....</b>	<b>233</b>
Archivbestände .....	233
Gedruckte Quellen und Literatur .....	234

