

Davina Höll

Das Gespenst der Pandemie



Politik und Poetik
der Cholera in der Literatur
des 19. Jahrhunderts

MPh

16

Medizin und Philosophie / Medicine and Philosophy
Band 16 / Volume 16

Medizin und Philosophie / Medicine and Philosophy

Beiträge aus der Forschung /
Research Contributions

Herausgegeben von / Edited by Urban Wiesing,
Matthias Bormuth, Giovanni Maio
Begründet von / Founded by Nelly Tsouyopoulos

Band 16 / Volume 16

frommann-holzboog

Davina Höll

Das Gespenst der Pandemie

Politik und Poetik der Cholera in der Literatur
des 19. Jahrhunderts

Stuttgart-Bad Cannstatt 2021

Gefördert durch das DFG-Graduiertenkolleg 2015 »Life Sciences – Life Writing« an der Universitätsmedizin der Johannes Gutenberg-Universität Mainz und gedruckt mit Unterstützung der Gutenberg-Akademie der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Diese Publikation wurde als Dissertation zur Erlangung des akademischen Grades eines Dr. phil. dem Fachbereich Philosophie und Philologie der Johannes Gutenberg-Universität vorgelegt.

Umschlagabbildung: Alfred Rethel, Der Tod als Erwürger.
Erster Auftritt der Cholera auf einem Maskenball in Paris 1831,
Holzschnitt, 1851. National Gallery of Art, CCO 1.0,
<https://www.nga.gov/collection/art-object-page.204102.html>

Dissertation der Universität Mainz – D77

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-7728-2803-4
eISBN 978-3-7728-3471-4

© frommann-holzboog Verlag e.K. · Eckhart Holzboog
Stuttgart-Bad Cannstatt 2021 · www.frommann-holzboog.de
Satz: JVR Creative, India
Gesamtherstellung: Laupp & Göbel, Gomaringen
Gedruckt auf säurefreiem und alterungsbeständigem Papier

Inhalt

Vorwort	1
I. Einführung: Das Gespenst der Cholera entsteht	7
1. Politik und Poetik der Cholera	7
2. Die Cholera in der Lebenswelt des 19. Jahrhunderts	25
3. Seuchengeschichte(n): Pest und Cholera und das Interesse am Narrativ der Seuche	32
4. Vermittlungsnot und Schweigegebot: Trauma und Tabu der Cholera	39
5. Die Sagbarmachung des Unsagbaren: Die Cholera im Modell des Gespenstes	52
II. Das Gespenst der Cholera in der Literatur	61
1. Das ›orientalische‹ Gespenst	61
Zwischen Imagination und Erfahrung	64
»der gräßlichste Tod, / Der jemals ein athmendes Wesen bedroht«: Ernst Ortlepps <i>Die Cholera – Ein episch-lyrisches Gedicht</i> (1835)	67
»als hätte die Natur Verzweiflung überkommen«: Nikolaus Lenaus <i>Auf meinen ausgebligten Geier</i> (1838)	70
»it's worse than forty fights«: Rudyard Kiplings <i>Cholera Camp</i> (1896)	73
Im Labor der Lyrik	76

2. Gespenstische Zirkulationen	77
Kreisläufe und Totentänze	77
»der lustigste der Arlequine«:	
Heinrich Heines <i>Französische Zustände</i> (1831/32)	92
»his countenance distorted by the plague«:	
Edgar Allan Poe	116
Die Maske entsteht: <i>King Pest</i> (1835)	121
Das verborgene Gesicht: <i>Shadow</i> (1835)	134
Der Triumph der Maske: <i>The Masque</i> <i>of the Red Death</i> (1842)	146
Die Visionen der Maske: <i>The Sphinx</i> (1846)	162
»Der Tod ist hundertfach in jedem Mundvoll Luft, den wir einatmen«: Ricarda Huchs <i>Die Erinnerungen</i> <i>von Ursleu dem Jüngeren</i> (1893)	175
3. Gespenstische Mikroben	186
Einleitung: Sehen und Sichtbarkeit im 19. Jahrhundert ...	186
»All monstrous, all prodigious things«:	
William Heaths <i>Monster Soup</i> (1828)	200
»Even with a microscope directed on a water-drop«:	
George Eliots <i>Middlemarch</i> (1871/72)	224
»I am a microbe«: Mark Twain	265
Twains mikroskopischer Albtraum:	
<i>The Great Dark</i> (1898)	278
Universaler Kannibalismus: <i>The Victims</i> (1902)	289
»germ as gun«: H. G. Wells' <i>The Stolen</i> <i>Bacillus</i> (1895)	292
»The germiest of the germy«: <i>Three Thousand</i> <i>Years Among the Microbes</i> (1905)	302

III. Schluss: Die Persistenz des Gespenstes	319
1. Die vergessene Pandemie: Die Cholera in der Lebenswelt des 20. und 21. Jahrhunderts	319
2. Cholera erzählen	321
3. Die Cholera macht Weltliteratur.....	327
4. Cholera als literaturwissenschaftliches Unbewusstes ...	328
5. Wissenschaftliche Grenzerfahrungen: Intermedialität und Interdisziplinarität als methodische Herausforderung	329
6. Für eine Literaturgeschichte der Seuchen	332
7. Neue Seuchen, alte Narrative?	336
Literaturverzeichnis	339
Abbildungsverzeichnis	371

