

Inhalt

Vorwort | 9

1. Einleitung | 11

2. Theoretischer Kontext und theaterhistorische Anknüpfungspunkte | 27

2.1 Der Begriff des politischen Theaters | 27

2.1.1 Politikwissenschaftliche Grundlagen | 28

2.1.2 Dramatische Konzepte des politischen Theaters | 33

2.1.3 Postdramatische Konzepte des politischen Theaters | 39

2.1.4 Politisches Theater im postkolonialen Kontext | 44

2.2 Praktische Ausprägungen des politischen Theaters | 54

2.2.1 Internationale Ausprägungen des politischen Theaters | 54

2.2.1.1 Theater als politisches Instrument: vom Agitproptheater der Russischen Revolution zum sozialistischen Realismus | 55

2.2.1.2 Theater als politische Kunst: Erwin Piscator und Bertolt Brecht | 60

2.2.1.3 Theater als politisches Ereignis: das Happening von The Living Theatre und seine Grundlagen | 68

2.2.2 Nationale Vorläufer des zeitgenössischen politischen Theaters in Salvador da Bahia: vom Klassenkampf zum Protesttheater | 74

2.2.2.1 Centro Popular de Cultura | 76

2.2.2.2 Teatro de Arena | 82

2.2.2.3 Teatro Oficina | 88

3. Forschungskontext, Korpus und Methodik | 97

3.1 Forschungskontext: Salvador da Bahia | 97

- 3.1.1 Gesellschaftspolitischer Kontext | 98
- 3.1.2 Entwicklung und aktuelle Situation des Theaters in Salvador da Bahia | 105

3.2 Festlegung des Korpus | 112

- 3.2.1 Das Teatro Vila Velha | 113
- 3.2.2 Das Theatro XVIII | 118
- 3.2.3 Kriterien für die Auswahl der Aufführungen | 120

3.3 Methodik | 122

- 3.3.1 Theatersemiotik | 123
- 3.3.2 Performativität | 128

4. Ausprägungen des politischen Theaters in Salvador da Bahia | 135

4.1 Dramatisches politisches Theater in Salvador da Bahia | 137

- 4.1.1 Dramatisches politisches Theater in Salvador da Bahia mit einer Bedeutungsebene | 137
 - 4.1.1.1 BAI BAI PELÔ – die Marginalisierten Salvadors auf der Bühne | 139
 - 4.1.1.2 O MILAGRE NA BAÍA – der Einsatz von phantastischen Elementen zur politischen Aktivierung | 152
 - 4.1.1.3 A ÓPERA DOS TRÊS REAIS – Brecht im gegenwärtigen Brasilien | 165
 - 4.1.1.4 Sonderfall: CABARÉ DA RRRRRAÇA – eine gesellschaftliche Debatte an der Schwelle zum postdramatischen Theater | 177
- 4.1.2 Dramatisches politisches Theater in Salvador da Bahia mit zwei Bedeutungsebenen | 188
 - 4.1.2.1 Metatheatrale Reflexion im dramatischen politischen Theater | 189
 - UM TAL DE DOM QUIXOTE – der Triumph des dramatischen politischen Theaters | 190
 - ESSE GLAUBER – das Ende des dramatischen politischen Theaters | 202
 - 4.1.2.2 Entwicklung alternativer Historiografien im postkolonialen Kontext | 215
 - ZUMBI – die *favela* als modernes *quilombo* | 217
 - TRÊS MULHERES E APARECIDA – eine alternative Geschichte der brasilianischen Frau | 229
- 4.1.3 Merkmale und Funktionen des dramatischen politischen Theaters in Salvador da Bahia | 239

4.2 Postdramatisches politisches Theater in Salvador da Bahia | 248

4.2.1 O CONTÊINER – die Präsenz eines fernen Problems | 249

4.2.2 PRIMEIRO DE ABRIL – postdramatische Vermittlung einer
alternativen Historiografie | 262

4.2.3 LATIN IN BOX – Alles ist konstruiert, Alles ist veränderbar | 276

4.2.4 Merkmale und Funktionen des postdramatischen politischen
Theaters in Salvador da Bahia | 291

5. Schlussbetrachtungen | 299

6. Bibliografie | 313

7. Abbildungsverzeichnis | 341

