

Inhalt

- 1 Einleitende Überlegungen | 7
- 2 Einführung in das Universum der Coen-Brüder | 9
- 3 Soziale und politische Situation in den USA | 13
- 4 Zur Ästhetik der Coen-Filme | 21
- 5 Coen-Filme als psychoanalytische Krankengeschichten? | 29
- 6 Rezeption von Film zwischen passivem Genießen und aktivem Gestalten | 31
- 7 Psychoanalytische Situation und Filmsituation: Ähnlichkeit und Verschiedenheit | 37
- 8 Psychoanalytische Theorie | 47
- 9 Filmanalysen | 49
- 10 Abschließende Bemerkung | 141
- Literatur und Filme | 143
- Filmografie der Coen Brüder | 147

