

# Inhalt

---

**1 Einleitende Überlegungen | 7**

**2 Einführung in das Universum der Coen-Brüder | 9**

**3 Soziale und politische Situation in den USA | 13**

**4 Zur Ästhetik der Coen-Filme | 21**

**5 Coen-Filme als psychoanalytische Krankengeschichten? | 29**

**6 Rezeption von Film zwischen passivem Genießen und aktivem Gestalten | 31**

**7 Psychoanalytische Situation und Filmsituation:  
Ähnlichkeit und Verschiedenheit | 37**

**8 Psychoanalytische Theorie | 47**

**9 Filmanalysen | 49**

**10 Abschließende Bemerkung | 141**

**Literatur und Filme | 143**

**Filmografie der Coen Brüder | 147**

