

# Inhalt

---

<b>1 Einleitende Überlegungen</b>	<b>  7</b>
<b>2 Einführung in das Universum der Coen-Brüder</b>	<b>  9</b>
<b>3 Soziale und politische Situation in den USA</b>	<b>  13</b>
<b>4 Zur Ästhetik der Coen-Filme</b>	<b>  21</b>
<b>5 Coen-Filme als psychoanalytische Krankengeschichten?</b>	<b>  29</b>
<b>6 Rezeption von Film zwischen passivem Genießen und aktivem Gestalten</b>	<b>  31</b>
<b>7 Psychoanalytische Situation und Filmsituation: Ähnlichkeit und Verschiedenheit</b>	<b>  37</b>
<b>8 Psychoanalytische Theorie</b>	<b>  47</b>
<b>9 Filmanalysen</b>	<b>  49</b>
<b>10 Abschließende Bemerkung</b>	<b>  141</b>
<b>Literatur und Filme</b>	<b>  143</b>
<b>Filmografie der Coen Brüder</b>	<b>  147</b>

