

Inhalt

1 Einleitende Überlegungen	 7
2 Einführung in das Universum der Coen-Brüder	 9
3 Soziale und politische Situation in den USA	 13
4 Zur Ästhetik der Coen-Filme	 21
5 Coen-Filme als psychoanalytische Krankengeschichten?	 29
6 Rezeption von Film zwischen passivem Genießen und aktivem Gestalten	 31
7 Psychoanalytische Situation und Filmsituation: Ähnlichkeit und Verschiedenheit	 37
8 Psychoanalytische Theorie	 47
9 Filmanalysen	 49
10 Abschließende Bemerkung	 141
Literatur und Filme	 143
Filmografie der Coen Brüder	 147

