

# Inhalt

---

## **Die Deutschen und ihr Theater**

Eine ambitionierte Beziehung | 7

## **Nationaltheater ohne Nation – Nation ohne Staat**

Über das zwangsläufige Scheitern eines Projekts des aufgeklärten deutschen Bürgertums im 18. Jahrhundert | 15

## **Die Reform des Theaters**

**aus dem Geiste der bürgerlichen Aufklärung** | 43

## **Die Weimarer Klassiker und das Theater in ihrer Zeit**

Clemens von Brentano nannte es »eine einbalsamierte Leiche« | 57

## **Der beschwerliche Weg in die Moderne**

Das »wirkliche Leben« drängt auf die Bühne und die Theaterbetreiber geraten in die Zwänge der Ökonomie | 73

## **Der endgültige Abschied vom Theater als einer Einrichtung zur »Hebung des Kunstsinnes im Volke« und zur »Veredelung der Unterhaltungsbedürfnisse«**

Theaterutopien und Reformprojekte an der Wende zum 20. Jahrhundert und die neue Macht der Regisseure | 91

## **Das vorübergehende Ende bürgerlicher Theaterkultur**

Fundamentalkritik an der Wilhelminischen Gesellschaft, – Kunstverweigerung und Kunstfreiheit, die Kommunalisierung der Theater und politisches Theater | 101

## **Theater in den Jahren der NS-Diktatur**

»Gleichschaltung« im Kulturbereich und der Versuch, das Theater zu ideologischer Indoktrination und Propaganda zu nutzen | 119

## **Theater in den ersten Nachkriegsjahren**

Versuche einer Neupositionierung des Theaters als Sinn stiftende Institution in den beiden deutschen Staaten | 123

## **Aufbruch im Theater der BRD in den 1960/70er Jahren**

Dokumentartheater, »Bremer Stil«, »Kultur für alle«, Mitbestimmung im Theater, Freies Theater und das Jahrzehnt der Regisseure | 133

## **Theater in der DDR nach dem Tode von Bertolt Brecht**

Der »Aufbau des Sozialismus« und das Theater, Probleme mit dem »klassischen Erbe«, unangepasste Geschichtsbilder und Heiner Müllers »postdramatisches Theater« | 155

## **Theater in Deutschland im letzten Jahrzehnt des 20. und zu Beginn des 21. Jahrhunderts**

Am Rande der öffentlichen Wahrnehmung | 163

## **Literatur | 175**