

7. Bibliografie

- Aab, Vanessa: Kinematographische Zeitmontagen. Zur Entwicklungsgeschichte des Kinos. Marburg: Schüren 2014 (= Marburger Schriften zur Medienforschung, Bd. 47).
- Adolphe, Jean-Marc (Hg.): Rosas. Anne Teresa De Keersmaeker. Tournai: La renaissance du livre 2002.
- Adorno, Theodor W.: Valéry Proust Museum. In: ders.: Prisms. Übers. v. Samuel Weber u. Shierry Weber. London: Spearman 1967 (= Studies in contemporary German social thought), S. 173–185.
- Agamben, Giorgio: What Is an Apparatus? And Other Essays. Übers. v. David Kishik u. Stefan Pedatella. Stanford, CA: Stanford University Press 2009 (= Meridian. Crossing Aesthetics).
- Aggermann, Lorenz; Döcker, Georg u. Siegmund, Gerald (Hg.): Theater als Dispositiv. Dysfunktion, Fiktion und Wissen in der Ordnung der Aufführung. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 2017 (= theaomai. Studien zu den performativen Künsten, Bd. 9).
- Akinci, Eylül Fidan: Dance Exhibition as Retrospective as Pilgrimage. A Review of »Work/Travail/Arbeid«. In: Advocate, 28, 2/2017, S. 35–39.
- Alampi, Antonia (Hg.): Jérôme Bel. 76'38" + ∞. Katalog zur Ausstellung im Centro Pecci, Prato. Milano: Silvana Editoriale 2017.
- Alampi, Antonia u. Bel, Jérôme: Dancing like Nobody is Watching. A Conversation between Jérôme Bel and Antonia Alampi. In: Alampi, Antonia (Hg.): Jérôme Bel. 76'38" + ∞. Katalog zur Ausstellung im Centro Pecci, Prato. Milano: Silvana Editoriale 2017, S. 20–22.
- Alberro, Alexander: Institutions, Critique, and Institutional Critique. In: ders. u. Stimson, Blake (Hg.): Institutional Critique. An Anthology of Artists' Writings. Cambridge, MA: MIT Press 2009, S. 2–19.
- Alberro, Alexander u. Stimson, Blake (Hg.): Institutional Critique. An Anthology of Artists' Writings. Cambridge, MA: MIT Press 2009.
- Amalvi, Gilles: More or Less Dance. A Multifaceted Portrait of Boris Charmatz. In: Velasco, David u. Janevski, Ana (Hg.): MoMA Dance. Boris Charmatz. New York, NY: The Museum of Modern Art 2017, S. 121–135.

- Amalvi, Gilles u. Bel, Jérôme: Entretien avec Jérôme Bel. In: Programme du spectacle »Gala«. Aubervilliers: Théâtre de la Commune 2015, S. 3.
- Andrade Ruiz, Katharina de: Penser la danse comme exposition. Work/Travail/Arbeid, Anne Teresa De Keersmaeker. In: Chevalier, Pauline (Hg.): Le musée par la scène. Le spectacle vivant au musée pratiques, publics, médiations. Montpellier: Éditions Deuxième Époque 2018 (= À la croisée des arts), S. 157–161.
- Andrade Ruiz, Katharina de: Wie kommt Tanz ins Museum? Zur Tanzkunst im Ausstellungskontext bei Xavier Le Roy, Anne Teresa De Keersmaeker und Boris Charmatz. Bielefeld: transcript 2023 (= TanzScripte, Bd. 67).
- Art Basel: Conversations | Artistic Practice | The Artist as Choreographer. In: YouTube, 25.6.2014, <https://youtu.be/BL-HwO9qCUw>, 24.3.2023.
- Art Workers' Coalition: Statement of Demands [1969]. In: Alberro, Alexander u. Stimson, Blake (Hg.): Institutional Critique. An Anthology of Artists' Writings. Cambridge, MA: MIT Press 2009, S. 88–89.
- Artist's Choice. Jérôme Bel/MoMA Dance Company. Begleitheft zur Performance im Museum of Modern Art, New York. New York, NY: Museum of Modern Art o. D. https://assets.moma.org/d/pdfs/W1siZiIsIjIwMTYvMTAvMDUvMWRpcHZicWI4aF9KZXJvbWVCZWxfQnJvY2h1cmVfMTZfRklOUwucGRmIlId/JeromeBel_Brochure_16_FINAL.pdf?sha=407b6a1af39493f7, 10.6.2020.
- ArtsResearchCenter: Making Time – Dancing in the Museum. In: YouTube, 12.7.2012, <https://youtu.be/oayYO6SsKBc>, 20.6.2021.
- Bablot, Denis u. Bablot, Marie-Louise: Adolphe Appia, 1862–1928. Darsteller – Raum – Licht. Eine Ausstellung der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia. Übers. v. Guido Meister. Überarb. Aufl. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag 1982.
- Balsom, Erika: Architectures of Exhibition. In: dies.: Exhibiting Cinema in Contemporary Art. Amsterdam: Amsterdam University Press 2013, S. 27–64.
- Banes, Sally: Grand Union. The Presentation of Everyday Life as Dance. In: Dance Research Journal, 10, 2/1978, S. 43–49.
- Banes, Sally: Democracy's Body. Judson Dance Theater and Its Legacy. In: Performing Arts Journal, 5, 2/1981, S. 98–107.
- Banes, Sally: Terpsichore in Sneakers. Post-Modern Dance. Middletown: Wesleyan University Press 1987.
- Banes, Sally: Democracy's Body. Judson Dance Theater, 1962–1964 [1983]. Durham, NC: Duke University Press 1993.
- Banes, Sally: Greenwich Village 1963. Avant-Garde Performance and the Effervescent Body. Durham, NC: Duke University Press Books 1993.
- Banes, Sally: Terpsichore in Sneakers. Post-Modern Dance. Middletown: Wesleyan University Press 1993.
- Bardet, Marie: The Paradox of Dancing in a Museum. In: The Pew Center for Arts & Heritage, 1.3.2018, www.pewcenterarts.org/post/paradox-dancing-museum, 18.6.2021.

- Barthel, Gitta: *Choreografische Praxis. Vermittlung in Tanzkunst und Kultureller Bildung*. Bielefeld: transcript 2017.
- Barthes, Roland: *Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1985.
- Beil, Ralf (Hg.): *Black Box. Der Schwarzraum in der Kunst. Katalog zur Ausstellung im Kunstmuseum Bern. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2001.*
- Beil, Ralf: *Der Schwarzraum. Phänomen, Geschichte, Gegenwart*. In: ders. (Hg.): *Black Box. Der Schwarzraum in der Kunst. Katalog zur Ausstellung im Kunstmuseum Bern. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2001*, S. 9–24.
- Beisswanger, Lisa: *Merce Cunningham's Event #32. A Modularized Contribution to the History of Dance in Museums*. In: *Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni*, 12/2020, S. 265–282.
- Beisswanger, Lisa: *Performance on Display. Zur Geschichte lebendiger Kunst im Museum*. Berlin: DKV 2021.
- Bel, Jérôme u. Charmatz, Boris: *Jérôme Bel and Boris Charmatz. Emails 2009–2010*. In: Solomon, Noémie (Hg.): *Dance. An Anthology*. Dijon: Les presses du réel 2014, S. 241–250.
- Bellenbaum, Rainer: *Black Box*. In: *Texte zur Kunst*, 66/2007, S. 38–42.
- Bennett, Susan: *Theatre & Museums*. Basingstoke: Palgrave Macmillan 2013.
- Berlinische Galerie (Hg.): *Beyond the White Cube? Ausstellungsarchitektur, Raumgestaltung und Inszenierung heute. Dokumentation zum Symposium in der Berlinischen Galerie am 25.3.2011*. Berlin: Berlinische Galerie 2011.
- Beshty, Walead: *Die Schöne Neue Welt der Relationalen Ästhetik*. In: *Texte zur Kunst*, 59/2005, S. 150–157.
- Bianchi, Pamela: *Lo spettatore coreografato. O quando il teatro entra al museo*. In: *Itinera*, 16/2018, S. 170–186.
- Birringer, Johannes: *Dance and Not Dance*. In: *PAJ. A Journal of Performance and Art*, 27, 2/2005, S. 10–27.
- Birringer, Johannes: *Dancing in the Museum*. In: *PAJ. A Journal of Performance and Art*, 33, 3/2011, S. 43–52.
- Bishop, Claire: *Antagonism and Relational Aesthetics*. In: *October*, 110/2004, S. 51–79.
- Bishop, Claire: *No Pictures, Please. The Art of Tino Sehgal*. In: *Artforum*, 43, 9/2005, S. 215–217.
- Bishop, Claire: *UNHAPPY DAYS IN THE ART WORLD? De-skilling Theater, Re-skilling Performance*. In: *The Brooklyn Rail*, 10.12.2011, <https://brooklynrail.org/2011/12/art/unhappy-days-in-the-art-worldde-skilling-theater-re-skilling-performance>, 12.1.2018.
- Bishop, Claire: *Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. London: Verso 2012.

- Bishop, Claire: »I Don't Want No Retrospective«. Xavier Le Roy and the Exhibition as Medium. In: Cvejić, Bojana (Hg.): »Retrospective« by Xavier Le Roy. Dijon: Les Presse Du Reel 2014, S. 93–101.
- Bishop, Claire: The Perils and Possibilities of Dance in the Museum. Tate, MoMA, and Whitney. In: *Dance Research Journal*, 46, 3/2014, S. 63–76.
- Bishop, Claire: Claire Bishop on Anne Teresa De Keersmaeker. In: *Artforum*, 53, 10/2015, www.artforum.com/print/201506/anne-teresa-de-keersmaeker-52254, 20.11.2022.
- Bishop, Claire: Black Box, White Cube, Public Space. In: Beeson, John u. Peters, Britta (Hg.): *Out of Body*. Münster: Skulptur Projekte Münster 2016, S. 1–5.
- Bishop, Claire: Every Exhibition Needs a Panel Discussion. Boris Charmatz's *expo zéro* (2009–). In: Malzacher, Florian u. Warsza, Joanna (Hg.): *Empty Stages, Crowded Flats. Performativity as Curatorial Strategy*. Berlin: Alexander 2017 (= *Performing Urgency*, Bd. 4), S. 119–124.
- Bishop, Claire: Performance Art vs. Dance. Professionalism, De-Skilling, and Linguistic Virtuosity. In: Costinaș, Cosmin u. Janevski, Ana (Hg.): *Is the Living Body the Last Thing Left Alive? The New Performance Turn, Its Histories and Its Institutions*. Berlin: Sternberg Press 2017, S. 40–45.
- Bishop, Claire: Black Box, White Cube, Gray Zone. Dance Exhibitions and Audience Attention. In: *The Drama Review*, 62, 2/2018, S. 22–42.
- Bismarck, Beatrice von: Relations in Motion. The Curatorial Condition in Visual Art and its Possibilities for the Neighbouring Disciplines. In: *Frakcija Performing Arts Journal*, 55/2010, S. 50–57.
- Bismarck, Beatrice von: Ausstellen und Aus-setzen. Überlegungen zum kuratorischen Prozess. In: Busch, Kathrin; Meltzer, Burkhard u. Oppeln, Tido von (Hg.): *Ausstellen. Zur Kritik der Wirksamkeit in den Künsten*. Zürich: Diaphanes 2015 (= *DENKT KUNST*), S. 139–156.
- Bismarck, Beatrice von; Schaffaff, Jörn u. Weski, Thomas: Introduction. In: dies. (Hg.): *Cultures of the Curatorial*. Berlin: Sternberg Press 2012, S. 7–20.
- Bismarck, Beatrice von u.a. (Hg.): *Timing. On the temporal dimension of exhibiting*. Berlin: Sternberg Press 2014 (= *Cultures of the Curatorial*).
- Bither, Philip: From Falling and Its Opposite, and All the In-Betweens. In: Eleey, Peter (Hg.): *Trisha Brown. So That the Audience Does Not Know Whether I Have Stopped Dancing*. Katalog zur Ausstellung im Walker Art Center, Minneapolis. Minneapolis: Walker Art Center 2008, S. 8–17.
- Bither, Philip: Rethinking the Role of Institutions and Curators in a New Interdisciplinary Age. In: Davida, Dena u.a. (Hg.): *Curating Live Arts. Critical Perspectives, Essays, and Conversations on Theory and Practice*. New York, NY: Berghahn Books 2018, S. 315–319.

- BMW Tate live. If Tate Modern Was Musée de la danse? Programmheft zur Veranstaltung im Tate Modern, London. London: Tate Modern 2015. www.tate.org.uk/documents/998/if_tate_modern_musee_dela_danse_booklet.pdf, 24.10.2022.
- Bouquet, Stéphane: Rencontre avec Xavier Le Roy. In: Begleitblatt zu »Low pieces« am Théâtre de la Cité Internationale, Paris, 15.–20.10.2012.
- Bourriaud, Nicolas: Esthétique relationnelle. Dijon: Les presses du réel 1998.
- Bourriaud, Nicolas: Relational Aesthetics. Übers. v. Simon Pleasance u. Fronza Woods. Dijon: Les presses du réel 2002.
- Braeuninger, Renate: Structure as Process. Anne Teresa De Keersmaeker's Fase (1982) and Steve Reich's Music. In: Dance Chronicle, 37, 1/2014, S. 47–62.
- Brandstetter, Gabriele: Tanz-Lektüren. Körperbilder und Raumfiguren der Avantgarde. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1995 (= Fischer Taschenbuch, Bd. 12396).
- Brandstetter, Gabriele: Written on Water. Choreographies of the Curatorial. In: Bismarck, Beatrice von; Schaffaff, Jörn u. Weski, Thomas (Hg.): Cultures of the Curatorial. Berlin: Sternberg Press 2012, S. 119–134.
- Brandstetter, Gabriele: Choreographie. In: Fischer-Lichte, Erika; Kolesch, Doris u. Warstat, Matthias (Hg.): Metzler Lexikon Theatertheorie. 2., überarb. u. erg. Aufl. Stuttgart: Metzler 2014, S. 54–57.
- Brandstetter, Gabriele: Tanz. In: Fischer-Lichte, Erika; Kolesch, Doris u. Warstat, Matthias (Hg.): Metzler Lexikon Theatertheorie. 2., überarb. u. erg. Aufl. Stuttgart: Metzler 2014, S. 352–357.
- Brandstetter, Gabriele; Butte, Maren u. Maar, Kirsten: Topographien des Flüchtigen. Choreographie als Verfahren. Bielefeld: transcript 2015 (= Edition Kulturwissenschaft, Bd. 58).
- Brandstetter, Gabriele: Synchronisierungen in Work/Travail/Arbeit von Anne Teresa de Keersmaeker. In: dies.; Eikels, Kai van u. Schuh, Anne (Hg.): De/Synchronisieren? Leben im Plural. Hannover: Wehrhahn 2017, S. 153–169.
- Brannigan, Erin: Dance and the Gallery. Curation as Revision. In: Dance Research Journal, 47, 1/2015, S. 5–25.
- Breatore, Matthew: The History of Performance at MoMA 1929–1979 (Incomplete), internes Dokument, MoMA 2009, S. 17.
- Breitwieser, Sabine (Hg.): White cube, black box. Vorträge und Reader zur Werkschau Valie Export und Gordon Matta-Clark, Januar bis Juni 1996. Wien: EA-Generali Foundation 1996.
- Breitwieser, Sabine (Hg.): Simone Forti. Mit dem Körper denken. Katalog zur Ausstellung im Museum der Moderne Salzburg. München: Hirmer 2014.
- Brock, Frank: Frank Brock. In: Sara Wookey: Who Cares? Dance in the Gallery & Museum. London: Siobhan Davies Studios 2015, S. 64–71.

- Bronfen, Elisabeth: Die Black Box des seelischen Apparates. In: Beil, Ralf (Hg.): Black Box. Der Schwarzraum in der Kunst. Katalog zur Ausstellung im Kunstmuseum Bern. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2001, S. 65–74.
- Brook, Peter: The Empty Space [1968]. London: Penguin 2008 (= Modern classics).
- Brown, Trisha u. Rainer, Yvonne: A Conversation about »Glacial Decoy«. In: October, 10/1979, S. 29–37.
- Brüggmann, Franziska: Institutionskritik im Feld der Kunst. Entwicklung – Wirkung – Veränderungen. Bielefeld: transcript 2020 (= Edition Museum, Bd. 47).
- Brunel, Lise; Mangolte, Babette u. Delahaye, Guy: Trisha Brown. L'atelier des chorégraphes. Paris: Boug  1987.
- Bryan-Wilson, Julia: Art Workers. Radical Practice in the Vietnam War Era. Berkeley, CA, Los Angeles u. London: University of California Press 2009.
- Buchloh, Benjamin H. D.: Allegorical Procedures. Appropriation and Montage in Contemporary Art. In: Artforum, 21, 1/1982, S. 43–56.
- Buchloh, Benjamin H. D.: Conceptual Art 1962–1969. From the Aesthetic of Administration to the Critique of Institutions. In: October, 55/1990, S. 105–143.
- Buchmann, Sabeth: Szenen einer Biennale. Spuren von Institutionskritik in Arbeiten von Tino Sehgal und De Rijke/De Rooij. In: Texte zur Kunst, 59/2005, S. 54–63.
- Buhr, Elke: Freundliche Übernahme. In: monopol. Magazin für Kunst und Leben, 12.11.2017, www.monopol-magazin.de/volksbuehne-tino-sehgal-anne-tismer-beckett, 20.11.2021.
- Bührmann, Andrea D. u. Schneider, Werner: Vom Diskurs zum Dispositiv. Eine Einführung in die Dispositivanalyse. Bielefeld: transcript 2008 (= Sozialtheorie. Intro).
- Buren, Daniel: The Function of the Museum [1970]. In: Alberro, Alexander u. Stimson, Blake (Hg.): Institutional Critique. An Anthology of Artists' Writings. Cambridge, MA: MIT Press 2009, S. 102–106.
- Buren, Daniel: Notes on Work and Installation 1967–75. In: Studio International, 190, 977/1975, S. 124–129.
- Buren, Daniel u. a.: Statement [1967]. In: Alberro, Alexander u. Stimson, Blake (Hg.): Institutional Critique. An Anthology of Artists' Writings. Cambridge, MA: MIT Press 2009, S. 50–52.
- Burke, Siobhan: Watching a Choreographer Build. Trisha Brown's Unusual Archive. In: The New York Times, 16.9.2020, www.nytimes.com/2020/09/16/arts/dance/trisha-brown-archive-new-york-public-library.html, 17.1.2023.
- Burt, Ramsay: Against Expectations. Trisha Brown and the Avant-Garde. In: Dance Research Journal, 37, 1/2005, S. 11–36.
- Burt, Ramsay: Judson Dance Theater. Performative Traces. London: Routledge 2006.

- Busch, Kathrin: Figuren der Deaktivierung. In: Busch, Kathrin; Meltzer, Burkhard u. Oppeln, Tido von (Hg.): Ausstellen. Zur Kritik der Wirksamkeit in den Künsten. Zürich: Diaphanes 2015 (= DENKT KUNST), S. 15–36.
- Büscher, Barbara (Hg.): Raumverschiebung. Black Box – White Cube. Hildesheim u.a.: Olms 2014 (= Schriften der Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig, Bd. 7).
- Büscher, Barbara; Eitel, Verena Elisabeth u. Pilgrim, Beatrix von: Einleitung. In: Büscher, Barbara (Hg.): Raumverschiebung. Black Box – White Cube. Hildesheim u.a.: Olms 2014 (= Schriften der Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig, Bd. 7), S. 5–8.
- Büscher, Barbara: Ausstellen und Aufführen. Ausstellen als Aufführen – Performancekunst und ihre Geschichte(n) im Museum seit den 1990er-Jahren. In: dies. u. Cramer, Franz Anton: Bewegen, Aufzeichnen, Aufheben, Ausstellen. Archivprozesse der Aufführungskünste. Ein Arbeitsbuch. Berlin u. Leipzig: Qucosa 2021, S. 97–160.
- Büscher, Barbara u. Cramer, Franz Anton: Bewegen, Aufzeichnen, Aufheben, Ausstellen. Archivprozesse der Aufführungskünste. Ein Arbeitsbuch. Berlin u. Leipzig: Qucosa 2021.
- Butte, Maren u.a. (Hg.): Assign & Arrange. Methodologies of Presentation in Art and Dance. Berlin: Sternberg Press 2014.
- Cain, Abigail: How the White Cube Came to Dominate the Art World. In: Artsy, 24.1.2017, www.artsy.net/article/artsy-editorial-white-cube-dominate-art, 9.5.2018.
- Campbell-Dollaghan, Kelsey: Beyond The White Cube. 6 Experimental Museums. In: Co.Design, 14.2.2013, www.fastcompany.com/1671711/beyond-the-white-cube-be-6-experimental-museums, 9.5.2018.
- Carnevale, Graciela: Project for the Experimental Art Series [1968]. In: Alberro, Alexander u. Stimson, Blake (Hg.): Institutional Critique. An Anthology of Artists' Writings. Cambridge, MA: MIT Press 2009, S. 76–79.
- Chamberlain, Travis: A New Kind of Critical Elsewhere. In: Davida, Dena u.a. (Hg.): Curating Live Arts. Critical Perspectives, Essays, and Conversations on Theory and Practice. New York, NY: Berghahn Books 2018, S. 223–226.
- Charmatz, Boris: Manifeste pour un Musée de la danse. In: Musée de la danse, o. D., www.museedeladanse.org/fr/articles/manifeste-pour-un-musee-de-la-danse.html, 21.3.2022.
- Charmatz, Boris: Manifeste pour un Musée de la danse. In: Musée de la danse, o. D. [2009], www.museedeladanse.org/system/article/attachments/documents/125/original_manifeste-musee-de-la-danse100401-1383647452.pdf, 10.2.2023.
- Charmatz, Boris: Manifesto for a Dancing Museum. In: Solomon, Noémie (Hg.): Dance. An Anthology. Dijon: Les presses du réel 2014, S. 233–240.

- Charmatz, Boris: Manifesto for a National Choreographic Centre. In: *Dance Research Journal*, 46, 3/2014, S. 45–48.
- Charmatz, Boris: Performing at a Distance. In: *The Museum of Modern Art Magazine*, 21.7.2020, www.moma.org/magazine/articles/382, 18.3.2022.
- Charmatz, Boris: Conférence de presse du 21 octobre 2021. Annonce de la nouvelle direction du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. In: Boris Charmatz, 21.10.2021, www.borischarmatz.org/IMG/pdf/discours_boris_wuppertal_def_fr.pdf?1031/13714be9bdca0f3f46459bcde8cc1e03ac9c445d, 14.2.2022.
- Charmatz, Boris u. Janevski, Ana: Boris Charmatz and Ana Janevski. Interview. In: MoMA, o. D. [2013], www.moma.org/momaorg/shared/pdfs/docs/calendar/charmartz-janevski-interview.pdf, 21.1.2021.
- Chernetich, Gaia Clotilde: Danza e museo a tempo di pandemia. Strategie e prospettive a partire dal caso del progetto europeo Dancing Museums. In: *Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni*, 12/2020, S. 237–249.
- Chernetich, Gaia Clotilde u. Franco, Susanne: Dancing Museums Glossary. Black Box/White Cube. In: *Dancing Museums*, 29.11.2019, www.dancingmuseums.com/artefacts/black-box-white-cube/, 2.2.2023.
- Chevalier, Pauline (Hg.): *Le musée par la scène. Le spectacle vivant au musée pratiques, publics, médiations*. Montpellier: Éditions Deuxième Époque 2018 (= À la croisée des arts).
- Chevalier, Pauline; Mouton Rezzouk, Aurélie u. Urrutiaguer, Daniel: Through the Stage to the Museum. Call for Papers. In: *Calenda*, 11.2.2015, <https://calenda.org/317184?file=1>, 14.3.2023.
- Clavadetscher, Reto u. Rosiny, Claudia (Hg.): *Zeitgenössischer Tanz. Körper – Konzepte – Kulturen. Eine Bestandsaufnahme*. Bielefeld: transcript 2007 (= TanzScripte, Bd. 10).
- Clements, Alexis: Dance and the Museum. Alexis Clements Responds. In: *Critical Correspondence*, 6.12.2013, <https://movementresearch.org/publications/critical-correspondence/dance-and-the-museum-alexis-clements-responds>, 26.5.2021.
- Cohen, Arthur Allen: Herbert Bayer. The Complete Work. Cambridge, MA: MIT Press 1984.
- Copeland, Mathieu (Hg.): *Choreographing Exhibitions*. Dijon: Les presses du réel 2013.
- Copeland, Mathieu: *Choreographing Exhibitions. An Exhibition Happening Everywhere, at all Times, with an for Everyone*. In: ders. (Hg.): *Choreographing Exhibitions*. Dijon: Les presses du réel 2013, S. 19–25.
- Copeland, Mathieu u. Charmatz, Boris: Conversation with Boris Charmatz. In: Copeland, Mathieu (Hg.): *Choreographing Exhibitions*. Dijon: Les presses du réel 2013, S. 105–112.

- Cramer, Franz Anton: Retrospective as mode of production. Zum Werkbegriff in »Rétrospective« par Xavier le Roy. In: map – media archive performance, 4/2013, www.performap.de/map4/ausstellen-und-auffuehren/retrospective-as-mode-of-production, 21.3.2021, S. 1–9.
- Cramer, Franz Anton: Ein dritter Weg. Die choreografischen Räume des Musée de la danse. In: Büscher, Barbara (Hg.): Raumverschiebung. Black Box – White Cube. Hildesheim u.a.: Olms 2014 (= Schriften der Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig, Bd. 7), S. 181–188.
- Cramer, Franz Anton: The Stage and the Museum, a Contemporary Dynamic. In: Critique d'art, 43/2014, <http://journals.openedition.org/critiquedart/15324>, 22.3.2018.
- Cramer, Franz Anton: Historisierung als Prozess. Drei Fallstudien zu Ausstellungsprojekten. In: Büscher, Barbara u. Cramer, Franz Anton: Bewegen, Aufzeichnen, Aufheben, Ausstellen. Archivprozesse der Aufführungskünste. Ein Arbeitsbuch. Berlin u. Leipzig: Qucosa 2021, S. 25–96.
- Cramer, Franz Anton u. Charmatz, Boris: Boris Charmatz in Conversation with Franz Anton Cramer. How to Dance with Art. In: Gronau, Barbara; Hartz, Matthias von u. Hochleichter, Carolin (Hg.): How to Frame. On the Threshold of Performing and Visual Arts. Berlin: Sternberg Press 2016, S. 133–142.
- Grawley, Marie-Louise: »This a different angle«. Dancing at the Louvre. In: Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni, 12/2020, S. 283–296.
- Crimp, Douglas: On the Museum's Ruins. Cambridge, MA: MIT Press 1993.
- Crimp, Douglas: Merce Cunningham. Dancers, Artworks, and People in the Galleries. In: Artforum, 47, 2/2008, www.artforum.com/print/200808/merce-cunningham-dancers-artworks-and-people-in-the-galleries-21141, 20.5.2021, S. 346–407.
- Critical Path: Exhibiting Dance Pierre Bal Blanc Stephanie Rosenthal. In: Vimeo, 16.5.2016, <https://vimeo.com/166763375>, 14.5.2021.
- Cruz, Cynthia: A Democratic Dance Moves Visitors at MoMA. In: Hyperallergic, 6.4.2017, <https://hyperallergic.com/370639/a-democratic-dance-moves-visitor-s-at-moma/>, 12.4.2018.
- Cvejić, Bojana: Collectivity? You Mean Collaboration. In: Transversal, 1/2005, <https://transversal.at/transversal/1204/cvejic/en>, 7.10.2022.
- Cvejić, Bojana: Xavier Le Roy. The Dissenting Choreography of One Frenchman Less. In: Finburgh, Clare u. Lavery, Carl (Hg.): Contemporary French Theatre and Performance. London: Palgrave Macmillan 2011, S. 188–199.
- Cvejić, Bojana (Hg.): »Retrospective« by Xavier Le Roy. Dijon: Les presses du réel 2014.
- Cvejić, Bojana: Xavier Le Roy's »Retrospective«. Choreographing a Problem, and a Mode of Production. In: dies. (Hg.): »Retrospective« by Xavier Le Roy. Dijon: Les presses du réel 2014, S. 9–18.

- Cvejić, Bojana: *Choreographing Problems. Expressive Concepts in Contemporary Dance and Performance*. Basingstoke: Palgrave Macmillan 2015 (= *Performance philosophy*).
- Cvejić, Bojana: *Dance in Earnest. On Time and Attention in Work/Travail/Arbeid*. In: Filipovic, Elena (Hg.): *Anne Teresa De Keersmaeker. Work/Travail/Arbeid. Katalog zur Ausstellung in WIELS, Brüssel*. Brüssel: WIELS 2015, S. 9–16.
- Cvejić, Bojana: *The Vertiginous Invasion of a Tribe Called Dance- Boris Charmatz's Héâtre-Élévision (Pseudo Performance)*. In: Velasco, David u. Janevski, Ana (Hg.): *MoMA Dance. Boris Charmatz*. New York, NY: The Museum of Modern Art 2017, S. 53–62.
- Cvejić, Bojana u. De Keersmaeker, Anne Teresa: *Vortex Temporum, or Choreographing the Sensible of the Music*. In: Rosas, 2.11.2013, www.rosas.be/en/news/620-i-vortex-temporumi-or-choreographing-the-sensible-of-the-music, 21.10.2019.
- Cvejić, Bojana u. Le Roy, Xavier: *Tout en travaillant à »Rétrospective« par Xavier Le Roy. Deux conversations*. In: Cvejić, Bojana; Le Roy, Xavier u. Rassel, Laurence (Hg.): *»Rétrospective« par Xavier Le Roy. Broschüre zur Ausstellung der Fundació Antoni Tàpies, Barcelona*. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies 2012, S. 15–42.
- Cvejić, Bojana u. Le Roy, Xavier: *»Giving Time Without Losing It«*. Interview with Xavier Le Roy. In: Cvejić, Bojana (Hg.): *»Retrospective« by Xavier Le Roy*. Dijon: Les presses du réel 2014, S. 19–30.
- Cvejić, Bojana; Le Roy, Xavier u. Rassel, Laurence (Hg.): *»Rétrospective« par Xavier Le Roy. Broschüre zur Ausstellung der Fundació Antoni Tàpies, Barcelona*. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies 2012.
- Cvejić, Bojana; Siegmund, Gerald u. Le Roy, Xavier: *To End with Judgment by Way of Clarification ...* In: Hochmuth, Martina; Kruschkova, Krassimira u. Schöllhammer, Georg (Hg.): *It Takes Place When It Doesn't. On Dance and Performance Since 1989*. Frankfurt a.M.: Revolver 2006, S. 48–56.
- Daly, Ann u.a.: *What Has Become of Postmodern Dance? Answers and Other Questions by Marcia B. Siegel, Anna Halprin, Janice Ross, Cynthia J. Novack, Deborah Hay, Sally Banes, Senta Driver, Roger Copeland, and Susan L. Foster*. In: *The Drama Review*, 36, 1/1992, S. 48–69.
- Dance Research Journal u. Charmatz, Boris: *Interview with Boris Charmatz*. In: *Dance Research Journal*, 46, 3/2014, S. 49–52.
- Dancehouse: *Choreographing Exhibitions*. Pierre Bal Blanc in conversation with Hannah Mathews. In: Vimeo, 1.6.2016, <https://vimeo.com/168890705>, 14.5.2021.
- Daurier, Romaric u. Bardirot, Clarisse (Hg.): *Cabaret de curiosités. Black/White/Live Box*. Valenciennes: Le phénix scène nationale u. Éditions Subjectile 2013.
- David, Catherine: *Vorwort*. In: *documenta X Kurzführer. Ostfildern: Hatje Cantz 1997*.
- Davida, Dena u.a. (Hg.): *Curating Live Arts. Critical Perspectives, Essays, and Conversations on Theory and Practice*. New York, NY: Berghahn Books 2018.

- Day, Jeremiah: Dance and the Cube. Xavier Le Roy, 100 Years of Dance and Deborah Hay in Berlin. In: Metropolis M, 10.10.2019, www.metropolism.com/nl/reviews/39402_what_the_body_remembers_dance_heritage_today, 28.2.2020.
- Dercon, Chris: Sonnenflügel – Mondtrakt. In: Uwe M. Schneede (Hg.): Museum 2000 – Erlebnispark oder Bildungsstätte? Köln: DuMont 2000, S. 65–80.
- Dercon, Chris: Man kann ein Museum sein oder man kann modern sein, aber man kann nicht beides sein. In: Huber, Hans Dieter; Locher, Hubert u. Schulte, Karin (Hg.): Kunst des Ausstellens. Beiträge, Statements, Diskussionen. Ostfildern: Hatje Cantz 2002, S. 163–178.
- Diserens, Corinne: Introduction. In: Doucet, Michel (Hg.): Trisha Brown. Danse, précis de liberté. Katalog zur Ausstellung in den Musées de Marseille. Marseille: Musées de Marseille 1998, S. 9–12.
- Dogramaci, Burcu u. Schneider, Katja (Hg.): »Clear the Air«. Künstlermanifeste seit den 1960er Jahren, Interdisziplinäre Positionen. Bielefeld: transcript 2017.
- Doherty, Claire (Hg.): Contemporary Art. From Studio to Situation. London: Black Dog Publishing 2004.
- Doherty, Claire: The Institution Is Dead! Long Live the Institution! Contemporary Art and New Institutionalism. In: Engage, 15/2004, S. 9.
- Doherty, Claire (Hg.): Situation. London: Whitechapel Art Gallery 2009 (= Documents of contemporary art).
- Doucet, Michel (Hg.): Trisha Brown. Danse, précis de liberté. Katalog zur Ausstellung in den Musées de Marseille. Marseille: Musées de Marseille 1998.
- Dubrule, Dorothy: What I'm Doing When I'm Selling Out. In: Open Space, 25.4.2019, <https://openspace.sfmoma.org/2019/04/what-im-doing-when-im-selling-out/>, 18.6.2021.
- Dumais-Lvowski, Christian (Hg.): Anne Teresa De Keersmaeker. Rosas 2007–2017. Arles: Actes Sud 2018.
- Dupuis, Chris: In the Move from Stage to Museum, a Dance Becomes Performance Art. In: Hyperallergic, 27.4.2015, <https://hyperallergic.com/202056/in-the-move-from-stage-to-museum-a-dance-becomes-performance-art/>, 12.4.2018.
- Dziewior, Yilmaz (Hg.): Yvonne Rainer. Raum, Körper, Sprache = space, body, language. Katalog zur Ausstellung im Kunsthau Bregenz. Bregenz: Kunsthau Bregenz 2012.
- Dziewior, Yilmaz; Engelbach, Barbara u. König, Kasper: Yvonne Rainer. In: Dziewior, Yilmaz (Hg.): Yvonne Rainer. Raum, Körper, Sprache = space, body, language. Katalog zur Ausstellung im Kunsthau Bregenz. Bregenz: Kunsthau Bregenz 2012, S. 21–26.
- Ebert, Olivia u. a. (Hg.): Theater als Kritik. Theorie, Geschichte und Praktiken der Ent-Unterwerfung. Bielefeld: transcript 2018 (= Theater, Bd. 113).

- Ebert, Olivia u.a.: Vorwort. In: dies. (Hg.): Theater als Kritik. Theorie, Geschichte und Praktiken der Ent-Unterwerfung. Bielefeld: transcript 2018 (= Theater, Bd. 113), S. 11–18.
- Ebert, Olivia u. Otto, Leonie: Kritik als körperliche Praxis – Körper als kritische Praxis. Foucault, Butler und Le Roy. In: Ebert, Olivia u.a. (Hg.): Theater als Kritik. Theorie, Geschichte und Praktiken der Ent-Unterwerfung. Bielefeld: transcript 2018 (= Theater, Bd. 113), S. 129–138.
- Eder, Klaus: Institution. In: Wulf, Christoph (Hg.): Vom Menschen. Handbuch historische Anthropologie. Weinheim u. Basel: Beltz 1997, S. 159–168.
- Ekeberg, Jonas (Hg.): New Institutionalism. Oslo: Office for Contemporary Art Norway 2003 (= Verksted, Bd. 1).
- Ekeberg, Jonas; Flückiger, Gabriel u. Kolb, Lucie: »The Term Was Snapped Out of the Air«. An Interview with Jonas Ekeberg. In: On Curating, 21/2013, S. 20–23.
- Eleey, Peter (Hg.): Trisha Brown. So That the Audience Does Not Know Whether I Have Stopped Dancing. Katalog zur Ausstellung im Walker Art Center, Minneapolis. Minneapolis: Walker Art Center 2008.
- Elia-Borer, Nadja u.a. (Hg.): Heterotopien. Perspektiven der intermedialen Ästhetik. Bielefeld: transcript 2013 (= MedienAnalysen, Bd. 15).
- Eliasson, Olafur; Wigley, Mark u. Birnbaum, Daniel: The Hegemony of TiO₂. A Discussion on the Colour White. In: Eggel, Caroline (Hg.): Your Engagement Has Consequences: On the Relativity of Your Reality. Baden: Lars Müller Publishers 2006, S. 241–251.
- Elsaesser, Martin: Das kinematographische Dispositiv nach dem Film. Über die Zukunft der Obsoleszenz und Handlungsmacht der Bilder. In: Ursula Frohne, Lillian Haberer u. Annette Urban (Hg.): Display und Dispositiv. Ästhetische Ordnungen. Paderborn: Fink 2014, S. 61–86.
- Engelbach, Barbara: Ausgewählte Werke/Selected Works 1961–2011. In: Dziewior, Yilmaz (Hg.): Yvonne Rainer. Raum, Körper, Sprache = space, body, language. Katalog zur Ausstellung im Kunsthau Bregenz. Bregenz: Kunsthau Bregenz 2012, S. 77–204.
- Etchells, Tim: Go, Slowly, Go. Some Thoughts on Boris Charmatz's Expo Zéro and Brouillon. In: Velasco, David u. Janevski, Ana (Hg.): MoMA Dance. Boris Charmatz. New York, NY: The Museum of Modern Art 2017, S. 63–70.
- Fabius, Jeroen: The Missing History of (Not)Conceptual Dance. In: Heering, Merel u.a. (Hg.): Danswetenschap in Nederland, Bd. 7. Amsterdam: Vereniging voor Dansonderzoek 2012, www.atd.ahk.nl/fileadmin/afbeeldingen/lectoraten/lectoraat_the/Jeroen_Fabius_-_The_missing_history_of_not_conceptual_dance.pdf, 6.3.2023.
- Farago, Jason: Viewers, the Dance Floor Is Yours (but Duck the Steinway!). In: The New York Times, 30.3.2017, www.nytimes.com/2017/03/30/arts/design/as-you-take-in-the-paintings-at-moma-watch-out-for-the-piano.html, 30.10.2017.

- Filipovic, Elena: The Global White Cube. In: *On Curating*, 22/2014, S. 45–63.
- Filipovic, Elena (Hg.): Anne Teresa De Keersmaeker. *Work/Travail/Arbeid*. Katalog zur Ausstellung in WIELS, Brüssel. Brüssel: WIELS 2015.
- Filipovic, Elena: Essays. Afterword. In: dies. (Hg.): Anne Teresa De Keersmaeker. *Work/Travail/Arbeid*. Katalog zur Ausstellung in WIELS, Brüssel. Brüssel: WIELS 2015, S. 3–8.
- Filipovic, Elena: Vertiginous Force/The Exhibition as Work. In: dies. (Hg.): Anne Teresa De Keersmaeker. *Work/Travail/Arbeid*. Katalog zur Ausstellung in WIELS, Brüssel. Brüssel: WIELS 2015, S. 17–34.
- Filipovic, Elena u. De Keersmaeker, Anne Teresa: Taking the Time for Time. Anne Teresa De Keersmaeker Interviewed by Elena Filipovic. In: Filipovic, Elena (Hg.): Anne Teresa De Keersmaeker. *Work/Travail/Arbeid*. Katalog zur Ausstellung in WIELS, Brüssel. Brüssel: WIELS 2015, S. 35–47.
- Finbow, Acatia: Trisha Brown, *Man Walking Down the Side of a Building* 1970. In: Tate Modern, 2006, www.tate.org.uk/research/publications/performance-at-tate/case-studies/trisha-brown, 20.4.2020.
- Fischer-Lichte, Erika: Die Entdeckung des Zuschauers. Paradigmenwechsel auf dem Theater des 20. Jahrhunderts. Tübingen u. Basel: Francke 1997.
- Fischer-Lichte, Erika: Einleitende Thesen zum Aufführungsbegriff. In: dies.; Risi, Clemens u. Roselt, Jens (Hg.): *Kunst der Aufführung – Aufführung der Kunst*. Berlin: Theater der Zeit 2004 (= Recherchen, Bd. 18), S. 11–26.
- Fischer-Lichte, Erika: Politiken der Raumaneignung. In: Wihstutz, Benjamin u. Fischer-Lichte, Erika (Hg.): *Politik des Raumes. Theater und Topologie*. Paderborn: Fink 2010, S. 133–150.
- Flückiger, Gabriel u. Kolb, Lucie (Hg.): *On Curating*, 21 (Themenheft (New) Institution(alism))/2013.
- Flückiger, Gabriel u. Kolb, Lucie: New Institutionalism Revisited. In: *On Curating*, 21/2013, S. 5–16.
- Foellmer, Susanne: Am Rand der Körper. Inventuren des Unabgeschlossenen im zeitgenössischen Tanz. Bielefeld: transcript 2009 (= TanzScripte, Bd. 18).
- Foellmer, Susanne; T'Jonck, Pieter u. Wesemann, Arnd: RepräsenTANZ. Zeigen verboten? Warum auf der Tanzbühne immer mehr geredet und immer weniger gezeigt wird. In: *ballettanz*, 12/2005, S. 22–25.
- Fondation Cartier pour l'art contemporain: César Vayssié, *Visite non-guidée | Exploration d'une pièce de Boris Charmatz | Les Soirées Nomades*. In: YouTube, 23.12.2021, <https://youtu.be/wrADFAZqtb8>, 18.3.2022.
- Fondation PHI: Thomas F. DeFrantz. *Dancing the Museum | Conférence | Talk | DHC/ART* | 2017. In: Vimeo, 17.7.2017, <https://vimeo.com/225860415>, 15.6.2021.
- Forti, Simone: *Handbook in Motion*. New York, NY: New York University Press 1974.
- Foster, Susan Leigh: *Reading Dancing. Bodies and Subjects in Contemporary American Dance*. Berkeley, CA: University of California Press 42001.

- Foucault, Michel: Dispositive der Macht. Über Sexualität, Wissen und Wahrheit. Übers. v. Jutta Kranz u.a. Berlin: Merve 1978 (= Internationale marxistische Diskussion, Bd. 77).
- Foucault, Michel: Andere Räume. In: Barck, Karlheinz; Gente, Peter u. Paris, Heidi (Hg.): Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Aesthetik. Essays. Leipzig: Reclam 1990, S. 34–46.
- Foucault, Michel: Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses. Frankfurt a.M.: Suhrkamp ⁸1994 (= Suhrkamp-Taschenbuch, Bd. 2271).
- Franco, Susanne: Danza, performance e museo. Riflessioni e prospettive in mostra. In: Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni, 12/2020, S. 217–236.
- Franco, Susanne u. Giannachi, Gabriella (Hg.): Moving Spaces. Enacting Dance, Performance, and the Digital in the Museum. Venedig: Ca' Foscari 2021 (= The Future Contemporary, Bd. 1).
- Franco, Susanne u. Giannachi, Gabriella: Moving Spaces. Rewriting Museology Through Practice. In: dies. (Hg.): Moving Spaces. Enacting Dance, Performance, and the Digital in the Museum. Venedig: Ca' Foscari 2021 (= The Future Contemporary, Bd. 1), S. 9–16.
- Franco, Mark: Boris Charmatz at MoMA. Homeless in the Museum, or, How to Be a School. In: Jampole, 1.11.2013, www.jampole.com/OpEdgy/?p=231. Fuller, 8.12.2022.
- Franco, Mark: Anti-Museum, Super-Museum, Heterotopia in Boris Charmatz's »20 Dancers for the XX Century«. In: Corpus, 7.4.2017, www.corpusweb.net/anti-museum-super-museum-heterotopia.html, 17.1.2018.
- Franco, Mark u. Lepecki, André (Hg.): Dance Research Journal, 46,3 (Themenheft Dance in the Museum)/2014.
- Franco, Mark u. Lepecki, André: Editor's Note. Dance in the Museum. In: Dance Research Journal, 46,3/2014, S. 1–4.
- Fraser, Andrea: In and Out of Place [1985]. In: Alberro, Alexander u. Stimson, Blake (Hg.): Institutional Critique. An Anthology of Artists' Writings. Cambridge, MA: MIT Press 2009, S. 292–301.
- Fraser, Andrea: From the Critique of Institutions to an Institution of Critique [2005]. In: Alberro, Alexander u. Stimson, Blake (Hg.): Institutional Critique. An Anthology of Artists' Writings. Cambridge, MA: MIT Press 2009, S. 408–417.
- Frohne, Ursula (Hg.): Kinematographische Räume. Installationsästhetik in Film und Kunst. München: Fink 2012.
- Furtado, Will: Why the Art World Is Obsessed with Dance. In: Sleek Magazine, 12.9.2017, www.sleek-mag.com/article/dance-and-art/, 11.4.2018.
- Gaensheimer, Susanne u. Kramer, Mario (Hg.): William Forsythe. The Fact of Matter. Bielefeld: Kerber 2016.
- Ganz, Thomas: Die Welt im Kasten. Von der Camera obscura zur Audiovision. Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1994.

- Gareis, Sigrid: Welche Institutionen braucht der Tanz? In: RESO. Tanznetzwerk Schweiz, 2019, www.reso.ch/de/uid-42e969fo/uid-83c9b55a, 13.11.2022.
- Gareis, Sigrid; Haitzinger, Nicole u. Pather, Jay (Hg.): On Curating, 55 (Themenheft Curating Dance. Decolonizing Dance)/2023.
- Gareis, Sigrid: What Is a Curator in the Performing Arts? In: On Curating, 55/2023, S. 5–10.
- Gareis, Sigrid; Schöllhammer, Georg u. Weibel, Peter (Hg.): Moments. Eine Geschichte der Performance in 10 Akten. Köln: Walther König 2013.
- Gau, Sönke: Institutionskritik als Methode. Hegemonie und Kritik im künstlerischen Feld. Wien: Turia + Kant 2017.
- Gehmacher, Stephan; Cotter, Suzanne u. Leick-Burns, Tom (Hg.): Anne Teresa De Keersmaeker/Rosas. Luxemburg: Grand Théâtre, Mudam, Philharmonie 2018, https://theatres.lu/sites/default/files/documents/Update-24-0-red%20bridge-project-17-18_Les-Theatres-de-la-Ville-de-Luxembourg.pdf.
- Ginot, Isabelle u. Brown, Trisha: Entretien avec Trisha Brown. In: Isabelle Ginot (Hg.): Danse et utopie. Paris: L'Harmattan 1999 (= Mobiles, Bd. 1), S. 107–111.
- Gioffredi, Paule: Les Musées de la danse de Rolf de Maré et Boris Charmatz. In: Chevalier, Pauline (Hg.): Le musée par la scène. Le spectacle vivant au musée pratiques, publics, médiations. Montpellier: Éditions Deuxième Époque 2018 (= À la croisée des arts), S. 171–183.
- Girard, Emilie u. Couillaud, Amélie (Hg.): On danse? Katalog zur Ausstellung im MuCEM, Marseille. Marseille: MuCEM/Liénart 2019.
- Glacial Decoy. Regie: Jeff Hodges, USA 1993, 18 Min. Trisha Brown Archive, New York.
- Gladston, Paul; Howarth-Gladston, Lynne u. Chang, Tsong Zung: Inside the Yellow Box. Cultural Exceptionalism and the Ideology of the Gallery Space. In: Journal of Curatorial Studies, 6, 2/2017, S. 194–211.
- Goldberg, Marianne: Trisha Brown. »All of the Person's Person Arriving«. In: The Drama Review, 30, 1/1986, S. 149–170.
- Goldberg, Marianne: Trisha Brown, U.S. Dance, and Visual Arts. Composing Structure. In: Teicher, Hendel (Hg.): Trisha Brown. Dance and Art in Dialogue, 1961–2001. Katalog zur Ausstellung in der Addison Gallery of American Art, Andover. Cambridge, MA: MIT Press 2002, S. 29–46.
- Goldberg, RoseLee: Performance. Live Art 1909 to the Present. New York, NY: Abrams 1979.
- Goldberg, RoseLee: Performance Live Art since the 60s. London: Thames & Hudson 1998.
- Goldberg, RoseLee: Die Kunst der Performance vom Futurismus bis heute. Berlin: DKV 2014 (= Dkv Kunst kompakt, Bd. 8).
- Goldberg, RoseLee: Performance Now. London: Thames & Hudson 2018.
- Goldman, Danielle: Dance and the Museum. More than Incidental Choreographies. In: Critical Correspondence, 8.12.2013, <https://movementresearch.org/publicat>

- ions/critical-correspondence/dance-and-the-museum-more-than-incident-choreographies-by-danielle-goldman, 11.4.2019.
- Graham, Amanda Jane: Out of Site. Trisha Brown's »Roof Piece«. In: *Dance Chronicle*, 35, 1/2013, S. 59–76.
- Grasskamp, Walter: Die weiße Ausstellungswand. Zur Vorgeschichte des »white cube«. In: Ullrich, Wolfgang u. Vogel, Juliane (Hg.): *Weiß. Ein Grundkurs*. Frankfurt a.M.: Fischer 2003, S. 29–63.
- Grasskamp, Walter: The White Wall. On the Prehistory of the White Cube. In: *On Curating*, 9/2011, S. 78–89.
- Graw, Isabelle: Jugend forscht (Armaly, Dion, Fraser, Müller). In: *Texte zur Kunst*, 1/1990, S. 163–175.
- Graw, Isabelle: Jenseits der Institutionskritik. Ein Vortrag im Los Angeles County Museum of Art. In: *Texte zur Kunst*, 59/2005, S. 40–53.
- Grenier, Catherine: *La fin des musées?* Paris: Du Regard 2013.
- Gronau, Barbara; Hartz, Matthias von u. Hochleichter, Carolin: *Performing Foreign Affairs*. In: dies. (Hg.): *How to Frame. On the Threshold of Performing and Visual Arts*. Berlin: Sternberg Press 2016, S. 37–48.
- Groys, Boris: *Zur Ästhetik der Videoinstallation*. In: Pakesch, Peter (Hg.): *Stan Douglas. Le Détroit*. Basel: Schwabe 2001 (= Kunsthalle Basel, Bd. 2001/44), o. S.
- Grunenberg, Christoph: *The Politics of Presentation. The Museum of Modern Art, New York*. In: Pointon, Marcia Rachel (Hg.): *Art Apart. Art Institutions and Ideology Across England and North America*. Manchester: Manchester University Press 1994, S. 192–210.
- Grunenberg, Christoph: *The Modern Art Museum*. In: Barker, Emma (Hg.): *Contemporary Cultures of Display*, New Haven: Yale University Press 1999 (= *Art and Its Histories*, Bd. 6), S. 26–49.
- Guerrilla Art Action Group: *A Call for the Immediate Resignation of All of the Rockefellerers from the Board of Trustees of the Museum of Modern Art [1969]*. In: Alberro, Alexander u. Stimson, Blake (Hg.): *Institutional Critique. An Anthology of Artists' Writings*. Cambridge, MA: MIT Press 2009, S. 86–87.
- Guigou, Muriel: *La nouvelle danse française. Création et organisation du pouvoir dans les centres chorégraphiques nationaux*. Paris: L'Harmattan 2004 (= *Logiques sociales*).
- Guisgand, Philippe: *Les fils d'un entrelacs sans fin. La danse dans l'œuvre d'Anne Teresa De Keersmaeker*. Villeneuve-d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion 2008 (= *Esthétique et sciences des arts*).
- Guy, Georgina: *Theatre, Exhibition, and Curation. Displayed and Performed*. New York, NY u. London: Routledge 2016 (= *Routledge advances in theatre and performance studies*, Bd. 46).

- Gygax, Raphael (Hg.): *Sacré 101. An Anthology on the »Rite of Spring«*. Katalog zur Ausstellung im Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich. Zürich: JRP/Ringier 2014.
- Haitzinger, Nicole: Die Kunst ist dazwischen. Programme und Manifeste zur kulturellen Institutionalisierung von Tanz. In: Hardt, Yvonne u. Stern, Martin (Hg.): *Choreographie und Institution. Zeitgenössischer Tanz zwischen Ästhetik, Produktion und Vermittlung*. Bielefeld: transcript 2011 (= TanzScripte, Bd. 24), S. 119–136.
- Haitzinger, Nicole: Choreographie als transmediale Denkfigur. Zur Verflüssigung in Yvonne Rainers performativen (Trio A) und textuellen (No Manifesto) Arbeiten der 1960er Jahre. In: Dogramaci, Burcu u. Schneider, Katja (Hg.): *»Clear the Air«*. Künstlermanifeste seit den 1960er Jahren, Interdisziplinäre Positionen. Bielefeld: transcript 2017. S. 71–80.
- Haitzinger, Nicole: Szenische Präsenz im Museum. Thesenhafte Überlegungen zur Ausstellungsanalyse aus theater- und tanzwissenschaftlicher Perspektive. In: Krüger, Klaus; Werner, Elke A. u. Schalhorn, Andreas (Hg.): *Evidenzen des Expositorischen*. Bielefeld: transcript 2019, S. 181–202.
- Haitzinger, Nicole: Curating Dance. On est ensemble? Expanded Choreography and Vulnerability. In: *On Curating*, 55/2023, S. 11–16.
- Halbreich, Kathy: Shall We Dance at MoMA? An Introduction. In: Velasco, David u. Janevski, Ana (Hg.): *MoMA Dance*. Boris Charnatz. New York, NY: The Museum of Modern Art 2017, S. 10–18.
- Halbreich, Kathy u. a. (Hg.): *Bruce Nauman. Disappearing Acts*. Katalog zur Ausstellung im Schaulager Basel. Berlin: Walther König 2018.
- Halprin, Lawrence u. Halprin, Ann: Dance Deck in the Woods. In: *Impulse. The Annual of Contemporary Dance*, 50, 1/1956, S. 21–25.
- Hanak-Lettner, Werner: Die Ausstellung als Drama. Wie das Museum aus dem Theater entstand. Bielefeld: transcript 2010.
- Hansen, Lis; Schoene, Janneke u. Tessmann, Levke (Hg.): *Das Immaterielle ausstellen. Zur Musealisierung von Literatur und performativer Kunst*. Bielefeld: transcript 2017 (= Edition Museum, Bd. 28).
- Hantelmann, Dorothea von: How to Do Things with Art. In: Fischer-Lichte, Erika; Risi, Clemens u. Roselt, Jens (Hg.): *Kunst der Aufführung – Aufführung der Kunst*. Berlin: Theater der Zeit 2004 (= Recherchen, Bd. 18), S. 63–75.
- Hantelmann, Dorothea von: How to Do Things with Art. Zur Bedeutsamkeit der Performativität von Kunst. Zürich: Diaphanes 2007.
- Hantelmann, Dorothea von: What Is the New Ritual Space for the 21st Century? In: *The Shed*, 1.–13.3.2018, <https://theshed.org/program/series/2-a-prelude-to-the-shed/new-ritual-space-21st-century>, 8.3.2022.
- Hardy, Camille: Trisha Brown. Pushing Post-Modern Art into Orbit. In: *Dance Magazine* 59, 3/1985, S. 61–66.

- Hardt, Yvonne: Insideout. Spatial Turn in der Tanzwissenschaft und die Choreographien von Sasha Waltz. In: Lampert, Friederike (Hg.): Choreographieren reflektieren. Choreographie-Tagung an der Hochschule für Musik und Tanz Köln. Münster: LIT 2010, S. 141–156.
- Hardt, Yvonne: Re/enacting Yvonne Rainers Continuous Project – Altered Daily. Zur Re/konstruktion institutionskritischer Tanzkunst. In: Hardt, Yvonne u. Stern, Martin (Hg.): Choreographie und Institution. Zeitgenössischer Tanz zwischen Ästhetik, Produktion und Vermittlung. Bielefeld: transcript 2011 (= TanzScripte, Bd. 24), S. 233–256.
- Hardt, Yvonne u. Stern, Martin: Choreographie und Institution. Eine Einleitung. In: Hardt, Yvonne u. Stern, Martin (Hg.): Choreographie und Institution. Zeitgenössischer Tanz zwischen Ästhetik, Produktion und Vermittlung. Bielefeld: transcript 2011 (= TanzScripte, Bd. 24), S. 7–34.
- Harvard GSD: Helen Molesworth in Conversation with Mohsen Mostafavi 3 Models: The Retrospective... In: YouTube, 14.8.2013, <https://youtu.be/GgAiNooKexI>, 18.6.2015.
- HAU Hebbel am Ufer, University of the Arts Stockholm u. University of the Arts Helsinki (Hg.): RE-Perspective Deborah Hay. Works from 1968 to the Present. Ostfildern: Hatje Cantz 2019.
- Heathfield, Adrian u. Le Roy, Xavier: Their Retrospectives. In: Solomon, Noémie (Hg.): Danse. A Catalogue. Dijon: Les presses du réel 2015, S. 145–161.
- Heilmeyer, Jens u. Fröhlich, Pea: Theater der Erfahrung. Material zur neuen amerikanischen Theaterbewegung. Köln: DuMont 1971.
- Hemken, Kai-Uwe: Kritische Szenografie. Die Kunstaussstellung im 21. Jahrhundert. Bielefeld: transcript 2015 (= Image, Bd. 64).
- Henry, Joseph u. Maltais-Bayda, Fabien: Criticism Project Altered Twice. A Dual Response to Xavier Le Roy's Retrospective. In: Momus, 11.12.2014, <https://momus.ca/criticism-project-altered-twice-a-dual-response-to-xavier-le-roys-retrospective/>, 6.4.2020.
- Herrmann, Max: Das theatralische Raumerlebnis [1931]. In: Corssen, Stefan (Hg.): Max Herrmann und die Anfänge der Theaterwissenschaft. Tübingen: Niemeyer 1998 (= Theatron. Studien zur Geschichte und Theorie der dramatischen Künste, Bd. 24), S. 152–163.
- Hilari, Johanna. Expanded Choreography – Expanded Cinema. Choreografische Verfahren der Erweiterung. Doktorarbeit, Universität Bern, Bern 2022.
- Himmelsbach, Sabine: Vom »white cube« zur »black box« und weiter. Strategien und Entwicklungen in der Präsentation von Medienkunst im musealen Rahmen. In: Fleischmann, Monika u. Reinhard, Ulrike (Hg.): Digitale Transformationen. Medienkunst als Schnittstelle von Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft. Heidelberg: whois 2004, S. 170–175.

- Höbel, Wolfgang: Abgang von Chris Dercon. Gescheitert am bornierten Berlin. In: Spiegel Online, 13.4.2018, www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/chris-dercon-n-verlaesst-volksbuehne-scheinsieg-der-theater-verwahrer-a-1202799.html, 23.11.2018.
- Hochmuth, Martina u. Rocchi, Hannah: Questions Musée de la danse pour PhD. Privater E-Mail-Verkehr, 29.11.2021-17.1.2023.
- Hoffmann, Jens: This is Tino Sehgal. In: Parkett, 68/2003, S. 189–194.
- Hoffmann, Jens: Theater of Exhibitions. Berlin: Sternberg Press 2015.
- Hoffmann, Laura u. De Keersmaeker, Anne Teresa: Anne Teresa De Keersmaeker Speaks about Work/Travail/Arbeid at MoMA. In: Artforum International, 28.3.2017, www.artforum.com/interviews/anne-teresa-de-keersmaeker-speak-s-about-work-travail-arbeid-at-moma-67487, 15.11.2022.
- Hood, Amy: Getty Presents Yvonne Rainer. Dances and Films. In: Getty, 5.5.2014, www.getty.edu/news/yvonne-rainer-2014/, 17.1.2023.
- Hovmann Rasmussen, Rie: Are You Not Entertained? Curating Performance within the Institution. In: Davida, Dena u.a. (Hg.): Curating Live Arts. Critical Perspectives, Essays, and Conversations on Theory and Practice. New York, NY: Berghahn Books 2018, S. 348–354.
- Hudon, Véronique u. Charmatz, Boris: Bodies in Museums. Institutional Practices and Politics. In: Davida, Dena u.a. (Hg.): Curating Live Arts. Critical Perspectives, Essays, and Conversations on Theory and Practice. New York, NY: Berghahn Books 2018, S. 355–360.
- Huschka, Sabine: Moderner Tanz. Konzepte, Stile, Utopien. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch 2002 (= Rowohlts Enzyklopädie, Bd. 55637).
- Huschka, Sabine u. Siegmund, Gerald (Hg.): Choreographie als Kulturtechnik. Neue Perspektiven. Berlin: Neofelis 2022.
- Husemann, Pirkko: Ceci est de la danse. Choreographien von Meg Stuart, Xavier Le Roy und Jérôme Bel. Norderstedt: Books on Demand 2002.
- Husemann, Pirkko: Choreographie als kritische Praxis. Arbeitsweisen bei Xavier Le Roy und Thomas Lehmen. Bielefeld: transcript 2009 (= TanzScripte, Bd. 13).
- Husemann, Pirkko: Der Kampf um künstlerische Belange. Eine kleine Institutionskunde am Beispiel des Hebbel am Ufer. In: Hardt, Yvonne u. Stern, Martin (Hg.): Choreographie und Institution. Zeitgenössischer Tanz zwischen Ästhetik, Produktion und Vermittlung. Bielefeld: transcript 2011 (= TanzScripte, Bd. 24), S. 65–84.
- Husemann, Pirkko: A Curator's Reality Check. Conditions of Curating Performing Arts. In: Bismarck, Beatrice von; Schaffaff, Jörn u. Weski, Thomas (Hg.): Cultures of the Curatorial. Berlin: Sternberg Press 2012, S. 269–288.
- Ikegami, Hiroko: A Medium for Engagement. On the Merce Cunningham Dance Company's Events. In: Meade, Fionn (Hg.): Merce Cunningham. Co:mm:on

- Ti:me. Katalog zur Ausstellung im Walker Art Center, Minneapolis. Minneapolis: Walker Art Center 2017, S. 73–88.
- Imesch, Kornelia u. a. (Hg.): Transdisziplinarität in Kunst, Design, Architektur und Kunstgeschichte. Oberhausen: ATHENA-Verlag 2018 (= Artificium – Schriften zu Kunst und Kunstvermittlung, Bd. 65).
- Ingvartsen, Mette: EXPANDED CHOREOGRAPHY. Shifting the Agency of Movement in The Artificial Nature Project and 69 Positions. Doktorarbeit, Lund University Sweden, Lund 2016.
- Jackson, Shannon: Social Works. Performing Art, Supporting Publics. Abingdon: Routledge 2011.
- Jackson, Shannon: The Way We Perform Now. In: Dance Research Journal, 46, 3/2014, S. 53–61.
- Jackson, Shannon: Performative Curating Performs. In: Malzacher, Florian u. Warsza, Joanna (Hg.): Empty Stages, Crowded Flats. Performativity as Curatorial Strategy. Berlin: Alexander 2017 (= Performing Urgency, Bd. 4), S. 16–27.
- Jackson, Shannon: Context as Critique. On Experiences That May or May Not Be Theatre. In: Forum Modernes Theater, 29, 1–2/[2014] 2018, S. 7–19.
- Jackson, Shannon: Museum Dance Now. In: MoMA Magazine, 5.3.2020, <https://www.moma.org/magazine/articles/247>, 14.3.2023.
- Jackson, Shannon: Back Stages. Essays across Art, Performance, and Public Life. Evanston, IL: Northwestern University Press 2022 (= Performance works).
- Jakab, Gillian u. De Keersmaeker, Anne Teresa: Social Bodies. Inside Work/Travail/Arbeid. A Conversation of Anne Teresa De Keersmaeker with Gillian Jakab. In: Brooklyn Rail, 1.5.2017, <https://brooklynrail.org/2017/05/dance/Anne-Teresa-de-Keersmaeker-with-gillian-jakab>, 12.4.2018.
- Janevski, Ana: Curator as Dramaturg. Pierre Bal Blanc's The Living Currency (2006–). In: Malzacher, Florian u. Warsza, Joanna (Hg.): Empty Stages, Crowded Flats. Performativity as Curatorial Strategy. Berlin: Alexander 2017 (= Performing Urgency, Bd. 4), S. 103–107.
- Janevski, Ana: The First Move Is to Let the Hand Circle. On Musée de La Danse. Three Collective Gestures. In: Velasco, David u. Janevski, Ana (Hg.): MoMA Dance. Boris Charmatz. New York, NY: The Museum of Modern Art 2017, S. 19–36.
- Janevski, Ana: Judson Dance Theater. The Work Is Never Done – Sanctuary Always Needed. In: dies. u. Lax, Thomas (Hg.): Judson Dance Theater. The Work Is Never Done. Katalog zur Ausstellung im Museum of Modern Art, New York. New York, NY: The Museum of Modern Art 2018, S. 26–35.
- Janevski, Ana u. Lax, Thomas (Hg.): Judson Dance Theater. The Work Is Never Done. Katalog zur Ausstellung im Museum of Modern Art, New York. New York, NY: The Museum of Modern Art 2018.

- Janevski, Ana u. Wavelet, Christophe: How to Write a Counter-History. A Conversation. In: Velasco, David u. Janevski, Ana (Hg.): MoMA Dance. Boris Charmatz. New York, NY: The Museum of Modern Art 2017, S. 37–52.
- Jones, Amelia: »Presence« in Absentia. Experiencing Performance as Documentation. In: *Art Journal*, 56, 4/1997, S. 11–18.
- Jones, Amelia: »The Artist is Present«. Artistic Re-enactments and the Impossibility of Presence. In: *The Drama Review*, 55, 1/2011, S. 16–45.
- Jones, Amelia u. Heathfield, Adrian (Hg.): *Perform, Repeat, Record. Live Art in History*. Bristol: Intellect 2012.
- Journaud, Clémence an Rocchi, Hannah: Re: Question sur archive du Musée de la danse. Private E-Mail, 14.2.2023.
- Jowitt, Deborah: Country Dancing. In: *The Village Voice*, 8.4.1971, S. 37.
- Kakara, Myrto: Collecting Choreographed Performances. »We acquired a work that carries the possibility of extinction«. In: *Museologia & Interdisciplinaridade*, 9, 18/2020, S. 158–176.
- Kaprow, Allan: Where Art Thou, Sweet Muse? (I'm Hung Up at the Whitney) [1967]. In: Alberro, Alexander u. Stimson, Blake (Hg.): *Institutional Critique. An Anthology of Artists' Writings*. Cambridge, MA: MIT Press 2009, S. 52–55.
- Keil, Marta: The Curator as a Culture Producer. In: Davida, Dena u. a. (Hg.): *Curating Live Arts. Critical Perspectives, Essays, and Conversations on Theory and Practice*. New York, NY: Berghahn Books 2018, S. 320–326.
- Kirby, Michael: Danse et non-danse. In: Aslan, Odette (Hg.): *Le corps en jeu*, Paris: Editions CNRS 1994, S. 209–217.
- Klonk, Charlotte: Wie die weiße Wand ins Museum kam und der White Cube zum Mythos wurde. In: Engler, Martin u. Hollein, Max (Hg.): *Gegenwartskunst. 1945 – heute im Städel Museum*. Ostfildern: Hatje Cantz 2012, S. 311–319.
- Klonk, Charlotte: Myth and Reality of the White Cube. In: Murawska-Muthesius, Katarzyna u. Piotrowski, Piotr (Hg.): *From Museum Critique to the Critical Museum*. London: Routledge 2015, S. 67–79.
- Koneffke, Silke: *Theater-Raum. Visionen und Projekte von Theaterleuten und Architekten zum anderen Aufführungsort, 1900–1980*. Berlin: Reimer 1999.
- Kotte, Andreas: *Theatergeschichte. Eine Einführung*. Köln: Böhlau 2013.
- Krauss, Rosalind E.: Postmodernism's Museum Without Walls. In: Greenberg, Reesa; Ferguson, Bruce W. u. Nairne, Sandy (Hg.): *Thinking About Exhibitions*. London u. New York, NY: Routledge 1996, S. 241–245.
- Kravagna, Christian (Hg.): *Das Museum als Arena. Institutionskritische Texte von KünstlerInnen*. Köln: Walther König 2001.
- Kravagna, Christian: White Cube. In: Butin, Hubertus (Hg.): *DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst*. Köln: DuMont 2006, S. 302–305.
- Krystof, Doris: Ortsspezifität. In: Butin, Hubertus (Hg.): *DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst*. Köln: DuMont 2006, S. 231–236.

- Kunst, Bojana: The Institutionalisation, Precarity and the Rhythm of Work. In: Kunstenpunt, 16.4.2020, www.kunsten.be/nu-in-de-kunsten/the-institutionalisation-precarity-and-the-rhythm-of-work/, 2.3.2023.
- Laban, Rudolf von: Choreutik. Grundlagen der Raumharmonielehre des Tanzes [1939]. Wilhelmshaven: Florian Noetzel 1991.
- Lähnemann, Ingmar: Inside and outside the White Cube. Between Categories – Brian O'Doherty/Patrick Ireland und sein Werk. Hamburg: disserta 2011.
- Lax, Thomas: Allow Me to Begin Again. In: Janevski, Ana u. Lax, Thomas (Hg.): Judson Dance Theater. The Work Is Never Done. Katalog zur Ausstellung im Museum of Modern Art, New York. New York, NY: The Museum of Modern Art 2018, S. 14–25.
- Le Corbusier: L'art décoratif d'aujourd'hui. Paris: Crès 1925.
- Le Roy, Xavier: Score for Product of Circumstances (1999). In: Xavier Le Roy, o. D., <https://www.xavierleroy.com/page.php?id=4b53oeff07709oc4cdd558852f04f24fb0840bae&lg=en>, 6.3.2023.
- Le Roy, Xavier: Notes on Exhibition Works Involving Live Human Actions Performed in Public. In: Costinaş, Cosmin u. Janevski, Ana (Hg.): Is the Living Body the Last Thing Left Alive? The New Performance Turn, Its Histories and Its Institutions. Berlin: Sternberg Press 2017, S. 77–81.
- Le Roy, Xavier u. Caux, Jacqueline: Xavier Le Roy. Penser les contours du corps. In: art press, 266, 1.3.2001, www.artpress.com/wp-content/uploads/2014/12/1957.pdf, S. 20–21.
- Le Roy, Xavier an Rocchi, Hannah: Re: Questions about early works by Xavier Le Roy. Private E-Mail, 22.5.2021.
- Leeker, Martina u. Le Roy, Xavier: Xavier Le Roy im Gespräch mit Martina Leeker. »Rahmen – Bewegungen – Zwischenräume. Hypothesen zur Kommunikation im und durch Tanz«. In: Klinge, Antje u. Leeker, Martina (Hg.): Tanz Kommunikation Praxis. Münster: LIT 2003 (= Jahrbuch Tanzforschung, Bd. 13), S. 91–105.
- Lehnerer, Gwendolin: Transdisciplinary Curation in the Performing Arts. In: On Curation, 55/2023, S. 17–24.
- Leon, Anna: Expanded Choreographies – Choreographic Histories. Trans-Historical Perspectives Beyond Dance and Human Bodies in Motion), Bielefeld: transcript 2022 (= TanzScripte, Bd. 63).
- Lepecki, André: Concept and Presence. The Contemporary European Dance Scene. In: Carter, Alexandra (Hg.): Rethinking Dance History. A Reader. London u. New York, NY: Routledge 2004, S. 170–181.
- Lepecki, André: Exhausting Dance. Performance and the Politics of Movement. New York, NY u. London: Routledge 2006.
- Lepecki, André: Choreography as Apparatus of Capture. In: The Drama Review, 51, 2/2007, S. 119–123.

- Lepecki, André: *Loving Dancing*. In: MoMA, o. D. [2016], www.moma.org/d/pdfs/W1siZiIsIjIwMTcvMDEvMDUvNHB5cHRpNW5ma19KZXJvbWVCZWxfRXNzYXlRmluYWxfMV81LnBkZiJdXQ/JeromeBel_Essay_Final_1_5.pdf?sha=2a7c4e7669083599, 10.6.2020.
- Lepecki, André: *Dance, Choreography, and the Visual. Elements for a Contemporary Imagination*. In: Costinaş, Cosmin u. Janevski, Ana (Hg.): *Is the Living Body the Last Thing Left Alive? The New Performance Turn, Its Histories and Its Institutions*. Berlin: Sternberg Press 2017, S. 12–19.
- Levine, Abigail: *Being a Thing. The Work of Performing in the Museum*. In: *Women & Performance*, 23, 2/2013, S. 291–303.
- Lista, Marcella: *Xavier Le Roy. A Discipline of the Unknown*. In: *Afterall. A Journal of Art, Context and Enquiry*, 33/2013, S. 26–37.
- Lista, Marcella: *Play Dead. Dance, Museums, and the »Time-Based Arts«*. In: *Dance Research Journal*, 46, 3/2014, S. 6–23.
- Lista, Marcella (Hg.): *A Different Way to Move. Minimalismes, New York, 1960–1980*. Berlin: Hatje Cantz 2017.
- Livet, Anne (Hg.): *Contemporary Dance. An Anthology of Lectures, Interviews and Essays With Many of the Most Important Contemporary American Choreographers, Scholars and Critics*. New York, NY: Abbeville Press 1978.
- Lo Pinto, Luca (Hg.): *Simone Forti. News Animations*. Prato: Centro Pecci 2021.
- Lorz, Julienne (Hg.): *Joan Jonas*. München: Hirmer 2018.
- Lowry, Glenn D.: *Foreword*. In: Velasco, David u. Janevski, Ana (Hg.): *MoMA Dance. Boris Charmatz*. New York, NY: The Museum of Modern Art 2017, S. 6.
- Lowry, Glenn D.: *Foreword*. In: Janevski, Ana u. Lax, Thomas (Hg.): *Judson Dance Theater. The Work Is Never Done*. Katalog zur Ausstellung im Museum of Modern Art, New York. New York, NY: The Museum of Modern Art 2018, S. 12–13.
- Luccioni, Roger: *Préface*. In: Doucet, Michel (Hg.): *Trisha Brown. Danse, précis de liberté*. Katalog zur Ausstellung in den Musées de Marseille. Marseille: Musées de Marseille 1998, S. 5.
- Luckow, Dirk u. Traub, Susanne (Hg.): *Open the Curtain. Kunst und Tanz im Wechselspiel*. Katalog zur Ausstellung in der Kunsthalle Kiel. Kiel: Kunsthalle Kiel 2003.
- Lütticken, Sven: *Dance Factory*. In: *Mousse Magazine* 50/2015, S. 90–103.
- Luzina, Sandra: *Noch einmal auf die Wolke*. In: *Tagesspiegel*, 23.4.2015a, www.tagesspiegel.de/kultur/trisha-brown-in-berlin-noch-einmal-auf-die-wolke/11674226.html, 5.6.2019.
- Luzina, Sandra: *Amor hat seine Schuldigkeit getan*. In: *Tagesspiegel*, 30.5.2015b, www.tagesspiegel.de/kultur/die-choreografin-mette-ingvartsen-amor-hat-seine-schuldigkeit-getan/11844772.html, 18.11.2019.
- Lynes, Russell: *Good Old Modern. An Intimate Portrait of the Museum of Modern Art*. New York, NY: Atheneum 1973.

- Maar, Kirsten: Choreographie und Installation des Raumes. In: Lampert, Friederike (Hg.): *Choreographieren reflektieren. Choreographie-Tagung an der Hochschule für Musik und Tanz Köln*. Münster: LIT 2010, S. 177–194.
- Maar, Kirsten: *Exhibiting Choreography*. In: Butte, Maren u.a. (Hg.): *Assign & Arrange. Methodologies of Presentation in Art and Dance*. Berlin: Sternberg Press 2014, S. 93–112.
- Maar, Kirsten: *Le Musée de La Danse. Or: What a Body Can Do. Reconsidering the Role of the Moving Body in Exhibition Contexts*. In: *Stedelijk Studies*, 3/2015, <https://stedelijkstudies.com/journal/what-a-body-can-do/>, 11.4.2019.
- Maar, Kirsten: *Between »Spectacle« and »Theatricality«*. Zu den Erfahrungsdimensionen aktueller Inszenierungen von Performance im Ausstellungskontext und ihren Bezügen in die 1960er Jahre. In: Frisch, Simon; Fritz, Elisabeth u. Rieger, Rita (Hg.): *Spektakel als ästhetische Kategorie. Theorien und Praktiken*. Paderborn: Fink 2018, S. 233–249.
- Maar, Kirsten: *Zur Materialität der Praxis von Tanz im Ausstellungskontext*. In: Linsenmeier, Maximilian u. Seibel, Sven (Hg.): *Gruppieren, Interferieren, Zirkulieren*. Bielefeld: transcript 2019, S. 237–262.
- Maar, Kirsten: *What Choreography Can Do in a Museum*. In: *Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni*, 12/2020, S. 251–264.
- Macel, Christine (Hg.): *Danser sa vie. Art et danse de 1900 à nos jours*. Katalog zur Ausstellung im Centre Pompidou, Paris. Paris: Éditions du Centre Pompidou 2011.
- Mader, Rachel: *How to Move in/an Institution*. In: *On Curating* 21/2013, S. 34–44.
- Mai, Ekkehard: *Expositionen. Geschichte und Kritik des Ausstellungswesens*. München: DKV 1986 (= Kunstgeschichte und Gegenwart).
- Maltais-Bayda, Fabien u. Henry, Joseph: *Choreographing Archives, Curating Choreographers. Yvonne Rainer, Xavier Le Roy, and the Dance Retrospective*. In: Davida, Dena u.a. (Hg.): *Curating Live Arts. Critical Perspectives, Essays, and Conversations on Theory and Practice*. New York, NY: Berghahn Books 2018, S. 235–248.
- Malzacher, Florian: *Feeling Alive. The Performative Potential of Curating*. In: ders.u. Warsza, Joanna (Hg.): *Empty Stages, Crowded Flats. Performativity as Curatorial Strategy*. Berlin: Alexander 2017 (= *Performing Urgency*, Bd. 4), S. 28–41.
- Malzacher, Florian; Tupajić, Tea u. Zanki, Petra (Hg.): *Frakcija 55 (Curating Performing Arts)*/2010, <https://curatingperformingarts.eu/wp/category/curating-performing-arts/>, 20.9.2018.
- Malzacher, Florian u. Warsza, Joanna (Hg.): *Empty Stages, Crowded Flats. Performativity as Curatorial Strategy*. Berlin: Alexander 2017 (= *Performing Urgency*, Bd. 4).
- Manning, Susan: *Modernist Dogma and Post-Modern Rhetoric. A Response to Sally Banes' »Terpsichore in Sneakers«*. In: *The Drama Review*, 32, 4/1988, S. 32–39.

- Mannoni, Laurent u. Crangle, Richard: *The Great Art of Light and Shadow. Archaeology of the Cinema*. Exeter: University of Exeter Press 2000 (= Exeter studies in film history).
- Manovich, Lev: *Black Box – White Cube*. Berlin: Merve 2005.
- Marchart, Oliver: *Die Institution spricht. Kunstvermittlung als Herrschafts- und als Emanzipationstechnologie*. In: Jaschke, Beatrice; Martinz-Turek, Charlotte u. Sternfeld, Nora (Hg.): *Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen*. Wien: Turia + Kant 2015, S. 34–58.
- Maxfield, Sarah: *Dance and the Museum. Sarah Maxfield Responds*. In: *Critical Correspondence*, 12.12.2013, <https://movementresearch.org/publications/critical-correspondence/dance-and-the-museum-sarah-maxfield-responds>, 26.5.2021.
- McCurdy, Erin Joelle: *Exhibiting Dance, Performing Objects: Cultural Mediation in the Museum*. In: Davida, Dena u.a. (Hg.): *Curating Live Arts. Critical Perspectives, Essays, and Conversations on Theory and Practice*. New York, NY: Bergahn Books 2018, S. 251–262.
- McGovern, Fiona: *Die Kunst zu zeigen. Künstlerische Ausstellungsdisplays bei Joseph Beuys, Martin Kippenberger, Mike Kelley und Manfred Pernice*. Bielefeld: transcript 2016.
- Meade, Fionn (Hg.): *Merce Cunningham. Co:mm:on Ti:me*. Katalog zur Ausstellung im Walker Art Center, Minneapolis. Minneapolis: Walker Art Center 2017.
- Meinhardt, Johannes: *Institutionskritik*. In: Butin, Hubertus (Hg.): *DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst*. Köln: DuMont 2006, S. 126–130.
- Meister, Carolin u. Hantelmann, Dorothea von (Hg.): *Die Ausstellung. Politik eines Rituals*. Zürich: Diaphanes 2010.
- Merriman, Peter: *Architecture/Dance. Choreographing and Inhabiting Spaces with Anna and Lawrence Halprin*. In: *cultural geographies*, 17, 4/2010, S. 427–449.
- Mesnildot, Stéphane de: *On voit presque un fantôme de danseuse en elle. Entretien avec Boris Charmatz*. In: *Vertigo*, 2, 34/2008, S. 17–19.
- Mesquita, André (Hg.): *Trisha Brown. Choreographing Life*. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand 2020.
- Metcalf, Megan: *Making the Museum Dance. Simone Forti's Huddle (1961) and its Acquisition by the Museum of Modern Art*. In: *Dance Chronicle*, 45, 1/2022, S. 30–56.
- Michelson, Annette: *Yvonne Rainer, Part One. The Dancer and the Dance*. In: *Artforum International*, 12, 5/1974, S. 57–63.
- Midgette, Anne: *You Can't Hold It, but You Can Own It*. In: *The New York Times*, 25.11.2007, www.nytimes.com/2007/11/25/arts/design/25midg.html, 9.7.2020.
- Molesworth, Helen (Hg.): *Dance/Draw*. Katalog zur Ausstellung im Institute of Contemporary Art, Boston. Ostfildern: Hatje Cantz 2011.
- Möntmann, Nina (Hg.): *Art and its Institutions. Current Conflicts, Critique and Collaborations*. London: Black Dog Publishing 2006.

- Möntmann, Nina: Art and its Institutions. In: dies. Art and its Institutions. Current Conflicts, Critique and Collaborations. London: Black Dog Publishing 2006, S. 8–17.
- Möntmann, Nina: The Rise and Fall of New Institutionalism. Perspectives on a Possible Future. In: transversal, 4/2007, <https://transversal.at/transversal/0407/montmann/en>, 7.10.2019.
- Moreno, Inés: Opening Hours. In: Dance Research Journal, 46, 3/2014, S. 77–88.
- Morgan, Jessica u. Wood, Catherine (Hg.): The World as a Stage. London: Tate Publishing 2007.
- Morris, Robert: Notes on Sculpture [1966]. In: Battcock, Gregory (Hg.): Minimal Art. A Critical Anthology. New York, NY: E.P. Dutton 1968 (= A Dutton paperback, Bd. 211), S. 222–235.
- Morse, Meredith: Soft Is Fast. Simone Forti in the 1960s and After. Cambridge, MA: MIT Press 2015.
- Müller-Schöll, Nikolaus u. Siegmund, Gerald (Hg.): Forum Modernes Theater, 29, 1–2 (Themenheft Theatre as Critique)/[2014] 2018.
- Museum MMK für Moderne Kunst: MMK Talks. Museum Production »A Dancing Museum«. In: Vimeo, 10.1.2011, <https://vimeo.com/18625223>, 13.10.2022.
- The Museum of Modern Art: The Museum of Modern Art's Performance Exhibition Series Continues in January 2011 with Eclectic Group of Performance. Pressemitteilung. In: MoMA, 20.12.2010, www.moma.org/documents/moma_press-release_387237.pdf, 1.11.2019.
- The Museum of Modern Art: Perspectives on Retrospective by Xavier Le Roy | Sunday Sessions. In: YouTube, 16.10.2015, https://youtu.be/Dhiafs_zmeA, 13.3.2021.
- The Museum of Modern Art: Storytelling in the Archives | Performance Forum | MoMA LIVE. In: YouTube, 27.10.2015, www.youtube.com/live/eYqKSTDpjY?fature=share, 6.1.2023.
- The Museum of Modern Art: Forum on Contemporary Performance. Choreographing Exhibitions | MoMA LIVE. In: YouTube, 29.3.2016, www.youtube.com/live/HhgWibooACY?feature=share, 6.1.2023.
- The Museum of Modern Art: Anne Teresa De Keersmaeker in conversation with Kathy Halbreich | MoMA LIVE. In: YouTube, 30.3.2017, www.youtube.com/live/6bYMOFuuNXc?feature=share, 2.2.2023.
- The Museum of Modern Art: A new MoMA: Performance. In: YouTube, 14.10.2019, <https://youtu.be/KRcFt6YGv04>, 30.1.2023.
- Nash, Mark: Art and Cinema. Some Critical Reflections (2005 Postscript). In: Leighton, Tanya (Hg.): Art and the Moving Image. A Critical Reader. London: Tate Publishing in association with Afterall 2008, S. 444–459.
- Nicifero, Alessandra: OCCUPY MoMA. The (Risks and) Potentials of a Musée de La Danse! In: Dance Research Journal, 46, 3/2014, S. 32–44.
- O'Brien, Ruairí (Hg.): Das Museum im 21. Jahrhundert. Dresden: TUDpress 2007.

- Obrist, Hans Ulrich: Somewhere Totally Else. In: *Das Magazin*, 18/2012, S. 42.
- Obrist, Hans Ulrich u. Vanderlinden, Barbara (Hg.): *Laboratorium*. Köln: DuMont 2001.
- O'Doherty, Brian: *Inside the White Cube. The Ideology of Gallery Space* [1986]. Berkeley, CA: University of California Press 1997.
- O'Doherty, Brian: *Atelier und Galerie*. Berlin: Merve 2012.
- O'Doherty, Brian: *Boxes, Cubes, Installations and Money*. Berkeley, CA: University of California Press 2018.
- O'Doherty, Brian u. Kemp, Wolfgang: *In der weißen Zelle*. Berlin: Merve 1996 (= Internationaler Merve Diskurs, Bd. 190).
- Ostwald, Julia: *Tanz ausstellen | Tanz aufführen. Choreographie im musealen Rahmen*. München: epodium 2016 (= off epodium, Bd. 8).
- Owens, Craig: *From the Archives. The Pro-Scenic Event*. In: *Art in America*, 28.3.2017, www.artinamericamagazine.com/news-features/magazines/from-the-archives-the-pro-scenic-event/, 8.5.2019.
- Pantenburg, Volker: *Black Box/White Cube. Kino und zeitgenössische Kunst*. In: Groß, Bernhard u. Morsch, Thomas (Hg.): *Handbuch Filmtheorie*. Wiesbaden: Springer 2016, S. 1–17.
- Pape, Toni; Solomon, Noémie u. Thain, Alanna: *Welcome to This Situation. Tino Sehgal's Impersonal Ethics*. In: *Dance Research Journal*, 46, 3/2014, S. 89–100.
- Perron, Wendy: *The Grand Union. Accidental Anarchists of Downtown Dance, 1970–76*. Middletown, CT: Wesleyan University Press 2020.
- Perrot, Capucine: »Here, I Knew I Was Being Watched«. In: *Tate Modern*, 20.2.2014, www.tate.org.uk/tate-etc/issue-30-spring-2014/here-i-knew-i-was-being-watched, 2.2.2023.
- Phelan, Peggy: *Unmarked. The Politics of Performance*. London u. New York, NY: Routledge 1993.
- Ploebst, Helmut: *No Wind No Word. Neue Choreographie in der Gesellschaft des Spektakels. 9 Portraits*. München: Kieser 2001.
- Pogrebin, Robin: *MoMA Trims Back Some Features of Its Planned Renovation*. In: *The New York Times*, 26.1.2016, www.nytimes.com/2016/01/27/arts/design/moma-trims-back-some-features-of-its-planned-renovation.html, 1.4.2020.
- Rainer, Yvonne: *Some Retrospective Notes on a Dance for 10 People and 12 Matresses Called »Parts of Some Sextets,« Performed at the Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut, and Judson Memorial Church, New York, in March, 1965*. In: *The Tulane Drama Review*, 10, 2/1965, S. 168–178.
- Rainer, Yvonne: *Work 1962–73*. Halifax: Nova Scotia College of Art and Design 1974.
- Rainer, Yvonne: *The Films of Yvonne Rainer*. Bloomington: Indiana University Press 1989 (= Theories of representation and difference).

- Rainer, Yvonne: Dance and the Museum. Yvonne Rainer Responds. In: Critical Correspondence, 8.12.2013, <https://movementresearch.org/publications/critical-correspondence/dance-and-the-museum-yvonne-rainer-responds>, 26.5.2021.
- Ramsay, Margaret Hupp: The Grand Union (1970–1976). An Improvisational Performance Group. New York, NY: Peter Lang 1991.
- Ramsden, Mel: On Practice [1975]. In: Alberro, Alexander u. Stimson, Blake (Hg.): Institutional Critique. An Anthology of Artists' Writings. Cambridge, MA: MIT Press 2009, S. 170–205.
- Rassel, Laurence: L'art chorégraphique dans le musée? In: Cvejić, Bojana; Le Roy, Xavier u. Rassel, Laurence (Hg.): »Rétrospective« par Xavier Le Roy. Broschüre zur Ausstellung der Fundació Antoni Tàpies, Barcelona. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies 2012, S. 3–14.
- Rassel, Laurence u. Wavelet, Christophe: Questioning the Institution. In: Cvejić, Bojana (Hg.): »Retrospective« by Xavier Le Roy. Dijon: Les presses du réel 2014, S. 31–46.
- Raunig, Gerald u. Ray, Gene (Hg.): Art and Contemporary Critical Practice. Reinventing Institutional Critique. London: mayfly 2009.
- Rebentisch, Juliane: Ästhetik der Installation. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2003 (= Edition Suhrkamp, Bd. 2318).
- Rees, A. L. u. a. (Hg.): Expanded Cinema. Art, Performance, Film. London: Tate Publishing 2011.
- Reichensperger, Petra (Hg.): Begriffe des Ausstellens (von A bis Z). Berlin: Sternberg Press 2013.
- Report. International conference »Dance and the Museum: Stretching the Boundaries«, 8 December 2016, BE. Mechelen, 2016. In: Sibmas, 27.02.2017, www.sibmas.org/2017/02/27/publication-dance-and-the-museum-stretching-the-boundaries/, 21.1.2021.
- Reust, Hans Rudolf: Olafur Eliasson. Yet Untitled. In: Beil, Ralf (Hg.): Black Box. Der Schwarzraum in der Kunst. Katalog zur Ausstellung im Kunstmuseum Bern. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2001, S. 108–113.
- Ribas, João: Just What Is It That Makes Today's Solo Exhibitions So Different, So Appealing? Vortrag bei Exhibit A: Authorship on Display, City University of New York, Graduate Center, New York, NY, 7.4. 2014.
- Rich, B. Ruby (Hg.): Yvonne Rainer. Minneapolis: Walker Art Center 1981.
- Riesinger, Robert (Hg.): Der kinematographische Apparat. Geschichte und Gegenwart einer interdisziplinären Debatte. Münster: Nodus Publikationen 2003 (= Film und Medien in der Diskussion, Bd. 11).
- Robertson, Allen: Trisha Brown's Expansive Dancing. In: Minnesota Daily, 11.5.1979, S. 10AE–11AE.
- Robinson, Julia: From Snapshots to Physical Things. In: Janevski, Ana u. Lax, Thomas (Hg.): Judson Dance Theater. The Work Is Never Done. Katalog zur Ausstellung

- im Museum of Modern Art, New York. New York, NY: The Museum of Modern Art 2018, S. 52–59.
- Rodatz, Christoph: *Der Schnitt durch den Raum. Atmosphärische Wahrnehmung in und ausserhalb von Theaterräumen*. Bielefeld: transcript 2010 (= Theater, Bd. 23).
- Roselt, Jens: Raum. In: Fischer-Lichte, Erika; Kolesch, Doris u. Warstat, Matthias (Hg.): *Metzler Lexikon Theatertheorie*. 2., überarb. u. erg. Aufl. Stuttgart: Metzler 2014, S. 260–267.
- Rosenberg, Susan: Trisha Brown. *The Signs of Gesture*. In: Trisha Brown. *Drawing on Land and Air*. Begleitheft zur Ausstellung im Contemporary Art Museum. Tampa, FL: University of South Florida 2007, o. S.
- Rosenberg, Susan: *Trisha Brown. Choreography as Visual Art*. Middletown, CT: Wesleyan University Press 2017.
- Rosenberg, Susan: Trisha Brown. *Between Abstraction and Representation (1966–1998)*. In: *Arts*, 9, 2/2020, S. 43.
- Rosenthal, Stephanie (Hg.): *Move. Choreographing You. Art and Dance Since the 1960s*. Katalog zur Ausstellung in der Hayward Gallery, London. London: Hayward Publishing 2010.
- Rugg, Judith u. Sedgwick, Michèle (Hg.): *Issues in Curating Contemporary Art and Performance*. Bristol: Intellect Books 2007.
- Sabisch, Petra: *Choreographing Relations. Practical Philosophy and Contemporary Choreography in the Works of Antonia Baehr, Gilles Deleuze, Juan Dominguez, Félix Guattari, Xavier Le Roy and Eszter Salamon*. München: epodium 2011.
- Sabisch, Petra: *For a Topology of Practices*. In: Brauneck, Manfred (Hg.): *Independent Theatre in Contemporary Europe. Structures – Aesthetics – Cultural Policy*. Bielefeld: transcript 2017, S. 43–184.
- Sant, Toni (Hg.): *Documenting Performance. The Context and Processes of Digital Curation and Archiving*. London: Bloomsbury Academic 2017.
- Schellow, Constanze: *Diskurs-Choreographien. Zur Produktivität des »Nicht« für die zeitgenössische Tanzwissenschaft*. München: epodium 2016.
- Schmidt, Eva u. Stals, Jose Lebrero (Hg.): *Tanzen, Sehen*. Frankfurt a.M.: Revolver 2007.
- Schmidt, Jochen: *Tanzgeschichte des 20. Jahrhunderts in einem Band. Mit 101 Choreographenporträts*. Berlin: Henschel 2002.
- Schmitz, Colleen M. (Hg.): *Tanz! Wie wir uns und die Welt bewegen*. Katalog zur Ausstellung im Deutschen Hygiene-Museum, Dresden. Zürich: Diaphanes 2013.
- Schneede, Uwe M.: *Einführung*. In: ders. (Hg.): *Museum 2000 – Erlebnispark oder Bildungsstätte?* Köln: DuMont 2000, S. 7–17.
- Schneider, Rebecca: *Performance Remains*. In: Jones, Amelia u. Heathfield, Adrian (Hg.): *Perform, Repeat, Record. Live Art in History*. Bristol: Intellect 2012, S. 137–150.

- Schwan, Alexander H.: *Schrift im Raum. Korrelationen von Tanzen und Schreiben bei Trisha Brown, Jan Fabre und William Forsythe*. Bielefeld: transcript 2022 (= *TanzScripte*, Bd. 47).
- Schwarte, Ludger: *Gleichheit und Theaterarchitektur*. Voltaires Privattheater. In: Wihstutz, Benjamin u. Fischer-Lichte, Erika (Hg.): *Politik des Raumes. Theater und Topologie*. Paderborn: Fink 2010, S. 33–44.
- Schwier, Hans: *Jede Epoche schafft ihre Museen*. In: Preiss, Achim; Stamm, Karl u. Zehnder, Frank Günter (Hg.): *Das Museum. Die Entwicklung in den 80er Jahren*. Festschrift für Hugo Borger zum 65. Geburtstag. München: Klinkhardt und Biermann 1990 (= *Zeit, Zeuge, Kunst*), S. 77–80.
- Shanks, Gwyneth: *Objets dansants. Genre, travail et danse contemporaine au Hammer Museum*. In: Chevalier, Pauline (Hg.): *Le musée par la scène. Le spectacle vivant au musée pratiques, publics, médiations*. Montpellier: Éditions Deuxième Époque 2018 (= *À la croisée des arts*), S. 143–152.
- Sharpe, Chris: *Xavier Le Roy. La Règle du jeu*. In: *Afterall*, 33/2013, S. 16–25.
- Sharpe, Gemma: *Xavier Le Roy: Retrospective*. In: *thisistomorrow*, 28.11.2014, <http://thisistomorrow.info/articles/xavier-le-roy-retrospective-1>, 12.4.2018.
- Sheets, Hilarie M.: *When the Art Isn't on the Walls*. In: *The New York Times*, 22.1.2015, www.nytimes.com/2015/01/25/arts/design/dance-finds-a-home-in-museums.html, 28.10.2019.
- Sheikh, Simon: *Positively White Cube Revisited*. In: *e-flux Journal*, 3/2009, www.e-flux.com/journal/03/68545/positively-white-cube-revisited/#_edn1, 2.5.2018.
- Sheikh, Simon: *Burning from the Inside. New Institutionalism Revisited*. In: Bismarck, Beatrice von; Schaaff, Jörn u. Weski, Thomas (Hg.): *Cultures of the Curatorial*. Berlin: Sternberg Press 2012, S. 361–372.
- Shropshire, Stephen: *Dance and the Museum. Curating the Contemporary (Part 1 of 3)*. In: *Stephenshropshire*, 6.3.2015, <https://stephenshropshire.com/2015/03/06/dance-and-the-museum-curating-the-contemporary-part-1-of-3/>, 22.3.2018.
- Shropshire, Stephen: *Dance and the Museum. Curating the Contemporary (Part 2 of 3)*. In: *Stephenshropshire*, 7.3.2015, <https://stephenshropshire.com/2015/03/07/dance-and-the-museum-curating-the-contemporary-part-2-of-3/>, 22.3.2018.
- Shropshire, Stephen: *Dance and the Museum. Curating the Contemporary (Part 3 of 3)*. In: *Stephenshropshire*, 8.3.2015, <https://stephenshropshire.com/2015/03/08/dance-and-the-museum-curating-the-contemporary-part-3-of-3/>, 22.3.2018.
- Siegmund, Gerald: *Abwesenheit. Eine performative Ästhetik des Tanzes*. William Forsythe, Jérôme Bel, Xavier Le Roy, Meg Stuart. Bielefeld: transcript 2006 (= *TanzScripte*, Bd. 3).
- Siegmund, Gerald: *Apparatus, Attention, and the Body. The Theatre Machines of Boris Charmatz*. In: *The Drama Review*, 51, 3/2007, S. 124–139.
- Siegmund, Gerald: *Konzept ohne Tanz? Nachdenken über Choreographie und Körper*. In: Clavadetscher, Reto u. Rosiny, Claudia (Hg.): *Zeitgenössischer Tanz. Körper*.

- per – Konzepte – Kulturen. Eine Bestandsaufnahme. Bielefeld: transcript 2007 (= TanzScripte, Bd. 10), S. 44–59.
- Siegmund, Gerald: Choreografie und Gesetz. Zur Notwendigkeit des Widerstands. In: Jeschke, Claudia u. Haitzinger, Nicole: Denkfiguren. Performatives zwischen Bewegen, Schreiben und Erfinden. Für Claudia Jeschke. München: epodium 2010 (= Derra dance research, Bd. 2), S. 118–129.
- Siegmund, Gerald: Jérôme Bel. Dance, Theatre, and the Subject. London: Palgrave Macmillan 2017 (= New World Choreographies).
- Siegmund, Gerald: Theater- und Tanzperformance zur Einführung. Hamburg: Junius 2020 (= Zur Einführung).
- Siegmund, Gerald: Addressing the Situation. Xavier Le Roy's »Retrospective« and Aesthetic Subjectivity. In: Franco, Susanne u. Giannachi, Gabriella (Hg.): Moving Spaces. Enacting Dance, Performance, and the Digital in the Museum. Venedig: Ca' Foscari 2021 (= The Future Contemporary, Bd. 1), S. 21–35.
- Siegmund, Gerald u. Bel, Jérôme: Jérôme Bel. In: Wesemann, Arnd u. Regitz, Hartmut (Hg.): Hall of fame. Berlin: Friedrich 2002 (= Jahrbuch ballettanz 2002), S. 24–31.
- Siewert, Senta: Performing Moving Images. Access, Archives and Affects. Amsterdam: Amsterdam University Press 2020 (= Framing film).
- Siobhan Davies Studios: Parallel Voices 2007 – Not Conceptual. In: YouTube, 15.5.2013, <https://youtu.be/EkdI-87T2zo>, 19.3.2023.
- Smithson, Robert: Cultural Confinement [1972]. In: Harrison, Charles u. Wood, Paul (Hg.): Art in Theory 1900–1990. An Anthology of Changing Ideas. Oxford u. Cambridge: Blackwell Publishing 1992, S. 946–948.
- Snauwaert, Dirk: Foreword. In: Filipovic, Elena (Hg.): Anne Teresa De Keersmaecker. Work/Travail/Arbeid. Katalog zur Ausstellung in WIELS, Brüssel. Brüssel: WIELS 2015, S. 7–9.
- Solomon, Noémie: Choreography Unstill. Experimental Imaginaries in Boris Charmatz's Flip Book. In: Velasco, David u. Janevski, Ana (Hg.): MoMA Dance. Boris Charmatz. New York, NY: The Museum of Modern Art 2017, S. 71–84.
- Sommer, Sally: Equipment Dances. Trisha Brown. In: The Drama Review, 16, 3/1972, S. 135–141.
- Spångberg, Mårten: The Dancing Museum. In: Spångbergianism, 17.9.2012, <https://spangbergianism.wordpress.com/2012/09/17/the-dancing-museum/>, 2.6.2021.
- Spångberg, Mårten: Dance and the Museum. Marten Spångberg Responds. In: Critical Correspondence, 8.1.2014, <https://movementresearch.org/publications/critical-correspondence/dance-and-the-museum-marten-spangberg-responds>, 26.5.2021.
- Spies, Sarah: Choreographies of the Curatorial. Performative Trajectories for Choreography and Dance in the Museum. Zürich: ONCURATING.org 2020.

- Staniszewski, Mary Anne: *The Power of Display. A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art*. Cambridge, MA: MIT Press 1998.
- Stephano, Effie: *Moving Structures. Effie Stephano Interviews Trisha Brown, Carole Goodden, Carmen Beuchat, and Sylvie Whitman*. In: *Art and Artists* 8, 1/1974, S. 16–21.
- Sternfeld, Nora: *Das radikaldemokratische Museum*. Berlin: De Gruyter 2018 (= *Edition Angewandte*, Bd. 3).
- Steyerl, Hito: *White Cube und Black Box. Die Farbmetaphysik des Kunstbegriffs*. In: Eggers, Maureen M. u. a. (Hg.): *Mythen, Masken und Subjekte. Kritische Weißseinsforschung in Deutschland*. Münster: Unrast 2005, S. 135–143.
- Steyerl, Hito: *White Cube und Black Box. Kunst und Kino*. In: dies.: *Die Farbe der Wahrheit. Dokumentarismen im Kunstfeld*. Wien: Turia + Kant 2008 (= *republicart. Kunst und Öffentlichkeit*, Bd. 8), S. 101–112.
- Sulcas, Roslyn: *Dancing as Art, All Day Long*. In: *The New York Times*, 21.12.2017, www.nytimes.com/2015/05/14/arts/international/dancing-as-art-all-day-long.html, 28.9.2018.
- Sulzman, Mona: *Choice/Form in Trisha Brown's »Locus«*. A View from inside the Cube. In: *Dance Chronicle*, 2, 2/1978, S. 117–130.
- Teicher, Hendel (Hg.): *Trisha Brown. Dance and Art in Dialogue, 1961–2001. Katalog zur Ausstellung in der Addison Gallery of American Art, Andover*. Cambridge, MA: MIT Press 2002.
- Turner, Christina: *Bewegte Körper-Raum-Zeit. Tanzszene und Performancekunst in der Schweiz*. In: *Xcult*, 2009, www.xcult.org/c/performancechronik/bewegte-koerper-raum-zeit-christina-turner/, 26.9.2014.
- Turner, Christina: *Rhythmen in Bewegung. Äußere, eigene und verkörperte Zeitlichkeit im künstlerischen Tanz*. Hannover: Wehrhahn 2017 (= *Ästhetische Eigenzeiten – Kleine Reihe*, Bd. 5).
- Turner, Christina: *Die Stimme erhoben. »Ich«-Sagen und Autorschaft in den Tänzerporträts von Jérôme Bel*. In: Krüger, Anne-May u. Dick, Leo (Hg.): *Performing Voice. Vokalität im Fokus angewandter Interpretationsforschung*. Bünden: Pfau 2019, S. 209–215.
- T'Jonck, Pieter: *Golden Hours & Work/Travail/Arbeid*. In: *Tanz. Zeitschrift für Ballett, Tanz und Performance*, 5/2015, S. 8–11.
- Tolmie, Peter u. Giannachi, Gabriella: *On Becoming an Audience. If Tate Modern Was Musée de La Danse?* In: Velasco, David u. Janevski, Ana (Hg.): *MoMA Dance. Boris Charmatz*. New York, NY: The Museum of Modern Art 2017, S. 99–106.
- Traub, Susanne: *Zeitgenössischer Tanz. Terminologie und Entwicklung*. In: Dahms, Sibylle (Hg.): *Tanz*. Kassel: Bärenreiter 2001, S. 181.
- Trisha Brown. *Drawing on Land and Air. Begleitheft zur Ausstellung im Contemporary Art Museum*. Tampa, FL: University of South Florida 2007.

- Trisha Brown. *Early works 1966–1979*. Regie: Babette Mangolte, Carlote Schoolman, Jonathan Demme, [USA] 2005, 2 DVDs, 245 Min.
- Tyradellis, Daniel: *Müde Museen, oder, Wie Ausstellungen unser Denken verändern könnten*. Hamburg: Edition Körber-Stiftung 2014.
- Ullrich, Wolfgang u. Vogel, Juliane (Hg.): *Weiß. Ein Grundkurs*. Frankfurt a.M.: Fischer 2003.
- Umathum, Sandra: *Kunst als Aufführungserfahrung. Zum Diskurs intersubjektiver Situationen in der zeitgenössischen Ausstellungskunst*. Felix Gonzalez-Torres, Erwin Wurm und Tino Sehgal. Bielefeld: transcript 2011 (= Image, Bd. 28).
- Uroskie, Andrew V.: *Between the Black Box and the White Cube. Expanded Cinema and Postwar Art*. Chicago, IL u. London: University of Chicago Press 2014.
- Vanderlinden, Barbara u. Filipovic, Elena (Hg.): *Manifesta Decade. Debates on Contemporary Art Exhibitions and Biennials in Post-Wall Europe*. Cambridge, MA: MIT Press 2005.
- Velasco, David: *Preface*. In: ders.u. Janevski, Ana (Hg.): *MoMA Dance*. Boris Charmatz. New York, NY: The Museum of Modern Art 2017, S. 7–9.
- Velasco, David u. Janevski, Ana (Hg.): *MoMA Dance*. Boris Charmatz. New York, NY: The Museum of Modern Art 2017.
- Velasco, David u. Lemon, Ralph (Hg.): *MoMA Dance*. Ralph Lemon. New York, NY: The Museum of Modern Art 2017.
- Velasco, David u. Michelson, Sarah (Hg.): *MoMA Dance*. Sarah Michelson. New York, NY: The Museum of Modern Art 2017.
- Van den Brand, Jessica: *Tino Sehgal. Art as Immaterial Commodity*. Saarbrücken: LAP Lambert Academic Publishing 2015.
- Van Langendonck, Katleen; Wood, Catherine u. Schaffaff, Jörn: *The Institution Inside*. In: Gronau, Barbara; Hartz, Matthias von u. Hochleighter, Carolin (Hg.): *How to Frame. On the Threshold of Performing and Visual Arts*. Berlin: Sternberg Press 2016, S. 55–66.
- Vernallis, Carol: *Introduction*. APES**T. In: *Journal of Popular Music Studies*, 30, 4/2018, S. 11–70.
- Viso, Olga: *Foreword*. In: Elee, Peter (Hg.): *Trisha Brown. So That the Audience Does Not Know Whether I Have Stopped Dancing*. Katalog zur Ausstellung im Walker Art Center, Minneapolis. Minneapolis: Walker Art Center 2008, S. 6–7.
- Vostell, Wolf u. Becker, Jürgen (Hg.): *Happenings. Fluxus. Pop Art. Nouveau Réalisme. Eine Dokumentation*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1965.
- Wagenbach, Marc u. Pina Bach Foundation (Hg.): *Tanz erben. Pina lädt ein*. Bielefeld: transcript 2014 (= Kultur- und Medientheorie).
- Wagley, Catherine: *How MoMA Rewrote the Rules to Collect Choreographer Simone Forti's Convention-Defying »Dance Constructions«*. In: *Artnet News*, 19.9.2018, <https://news.artnet.com/art-world/moma-rewrote-rules-collect-choreographer-simone-fortis-convention-defying-dance-constructions-1350626>, 31.1.2023.

- Wall, Tobias: Das unmögliche Museum. Zum Verhältnis von Kunst und Kunstmuseen der Gegenwart. Bielefeld: transcript 2006 (= Kultur- und Museumsmanagement).
- Warsza, Joanna u. Wood, Catherine: Reinventing the Template. In: Malzacher, Florian u. Warsza, Joanna (Hg.): Empty Stages, Crowded Flats. Performativity as Curatorial Strategy. Berlin: Alexander 2017 (= Performing Urgency, Bd. 4), S. 42–55.
- Wavelet, Christophe: On the Edges of the Exhibition. In: Cvejić, Bojana (Hg.): »Retrospective« by Xavier Le Roy. Dijon: Les presses du réel 2014, S. 57–92.
- Wehren, Julia: Körper als Archiv in Bewegung. Choreographie als historiografische Praxis. Bielefeld: transcript 2016.
- Weibel, Peter (Hg.): Inklusion: Exklusion. Versuch einer neuen Kartografie der Kunst im Zeitalter von Postkolonialismus und globaler Migration. Köln: DuMont 1997.
- Weibel, Peter: Beyond the White Cube. In: Buddensieg, Andrea u. Weibel, Peter (Hg.): Contemporary Art and the Museum: A Global Perspective. Ostfildern: Hatje Cantz 2007, S. 138–149.
- Weier, Sabine: Künstler Tino Sehgal. Erfahrungen in der Kasseler Black Box. In: Die Zeit, 27.6.2012, www.zeit.de/kultur/kunst/2012-06/tino-sehgal-documenta, 7.12.2022.
- Weinberg, Adam u. Stainback, Charles: Foreword. In: Teicher, Hendel (Hg.): Trisha Brown. Dance and Art in Dialogue, 1961–2001. Katalog zur Ausstellung in der Addison Gallery of American Art, Andover. Cambridge, MA: MIT Press 2002, S. 9–11.
- Westerman, Jonah u. Wood, Catherine: From the Institution of Performance to the Performance of Institutions. In: Ferdman, Bertie u. Stokic, Jovana (Hg.): The Methuen Drama Companion to Performance Art. London: Bloomsbury 2020, S. 220–246.
- Whitney Museum of American Art (Hg.): Off the Wall. Katalog zur Ausstellung im Whitney Museum of American Art, New York. New York, NY: Whitney Museum of American Art 2010.
- Wiensowski, Ingeborg: Kunst-Star Tino Sehgal. Tausche Geld gegen Meinung. In: Der Spiegel, 14.8.2012, www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/ausstellungen-von-kunst-star-tino-sehgal-a-849821.html, 9.7.2020.
- Wigley, Mark: White Walls, Designer Dresses: The Fashioning of Modern Architecture. Cambridge, MA: MIT Press 1995.
- Wihstutz, Benjamin. Einleitung. In: Wihstutz, Benjamin u. Fischer-Lichte, Erika (Hg.): Politik des Raumes. Theater und Topologie. Paderborn: Fink 2010, S. 7–14.
- Wihstutz, Benjamin: Nichtkönnen, Nichtverstehen. Zur politischen Bedeutung einer Disability Aesthetics in den Darstellenden Künsten. In: Kreuder, Friedemann; Koban, Ellen u. Voss, Hanna (Hg.): Re/produktionsmaschine Kunst. Ka-

- tegorisierungen des Körpers in den Darstellenden Künsten. Bielefeld: transcript 2017 (= Theater, Bd. 92), S. 61–74.
- Wihstutz, Benjamin: La théâtralisation de l'imparfait. »Disabled Theater« et »Gala« de Jérôme Bel. In: LHT Fabula, 19/2017, www.fabula.org/lht/19/wihstutz.html, 26.4.2019.
- Wihstutz, Benjamin u. Fischer-Lichte, Erika (Hg.): Politik des Raumes. Theater und Topologie. Paderborn: Fink 2010.
- Wiles, David: A Short History of Western Performance Space. Cambridge: Cambridge University Press 2003.
- Witcomb, Andrea: Re-Imagining the Museum: Beyond the Mausoleum. London: Routledge 2003 (= Museum meanings).
- Wood, Catherine: Boris Charmatz. An Architecture of Attention. In: Afterall, 37, 1/2014, S. 120–132.
- Wood, Catherine: The Still Point. In: Filipovic, Elena (Hg.): Anne Teresa De Keersmaeker. Work/Travail/Arbeid. Katalog zur Ausstellung in WIELS, Brüssel. Brüssel: WIELS 2015, S. 63–80.
- Wood, Catherine: Boris Charmatz. An Architecture of Attention (Revisited). In: Velasco, David u. Janevski, Ana (Hg.): MoMA Dance. Boris Charmatz. New York, NY: The Museum of Modern Art 2017, S. 85–98.
- Wood, Catherine: Game Changing. Performance in the Permanent Collection. In: Costinaș, Cosmin u. Janevski, Ana (Hg.): Is the Living Body the Last Thing Left Alive? The New Performance Turn, Its Histories and Its Institutions. Berlin: Sternberg Press 2017, S. 54–62.
- Wood, Catherine: Performance in Contemporary Art. London: Tate Publishing 2018.
- Wood, Catherine u. Bel, Jérôme: Theatricality and Amateurism with Catherine Wood and Jérôme Bel. Part 1. In: The Pew Center for Arts & Heritage, 31.7.2014, www.pewcenterarts.org/post/theatricality-and-amateurism-catherine-wood-and-j%C3%A9r%C3%B4me-bel-part-i, 18.3.2023.
- Wood, Catherine u. Bel, Jérôme: Theatricality and Amateurism with Catherine Wood and Jérôme Bel. Part 2. In: The Pew Center for Arts & Heritage, 7.8.2014, www.pewcenterarts.org/post/theatricality-and-amateurism-catherine-wood-and-j%C3%A9r%C3%B4me-bel-part-ii, 18.3.2023.
- Wood, Catherine; Janevski, Ana u. Laurent, Serge: Regards croisés entre MoMA, la Tate Modern et le Centre Pompidou. In: Chevalier, Pauline (Hg.): Le musée par la scène. Le spectacle vivant au musée pratiques, publics, médiations. Montpellier: Éditions Deuxième Époque 2018 (= À la croisée des arts), S. 122–142.
- Wooley, Sara: Who cares? Dance in the Gallery & Museum. London: Siobhan Davies Studios 2015.
- Wooley, Sara: Open Letter to Artists. In: The Performance Club, 29.9.2019, <https://theperformanceclub.org/open-letter-to-artists/>, 18.6.2021.

- Wookey, Sara: *Spatial Relations. Dance in the Changing Museum*. Doktorarbeit, Coventry University, Coventry 2020.
- Wookey, Sara u. Peake, Florence: Florence Peake. In: Wookey, Sara: *Who cares? Dance in the Gallery & Museum*. London: Siobhan Davies Studios 2015, S. 19–22.
- Wookey, Sara u. Rainer, Yvonne: Yvonne Rainer. In: Wookey, Sara: *Who cares? Dance in the Gallery & Museum*. London: Siobhan Davies Studios 2015, S. 54–63.
- Wookey, Sara u. Wood, Catherine: Catherine Wood. In: Wookey, Sara: *Who cares? Dance in the Gallery & Museum*. London: Siobhan Davies Studios 2015, S. 26–35.
- Wortelkamp, Isa: *Namen und Geschichten. Lesearten des Tanztheaters im biographischen Zyklus von Jérôme Bel*. In: *map – media archive performance*, 5/2014, www.perfomap.de/map5/verkoerperungen/namen-und-geschichten, 14.5.2020, S. 1–6.
- Wortelkamp, Isa: *Bewegte Bildräume. Zu den Fotografien der Site-Specific Performances von Trisha Brown*. In: Weisheit, Katharina u. Skrandies, Timo (Hg.): *Bewegungsmaterial. Produktion und Materialität in Tanz und Performance*. Bielefeld: transcript 2016, S. 353–264.
- Wortelkamp, Isa: *Vom Fragment zum Manifest. Das No Manifesto von Yvonne Rainer in seinem medialen Kontext*. In: Dogramaci, Burcu u. Schneider, Katja (Hg.): *»Clear the Air«*. *Künstlermanifeste seit den 1960er Jahren, Interdisziplinäre Positionen*. Bielefeld: transcript 2017. S. 37–50.
- Zabel, Igor: *The Return of the White Cube*. In: *Manifesta Journal*, 1/2003, S. 18–27.
- Zaunschirm, Thomas: *Black Cube und White Box*. In: Beil, Ralf (Hg.): *Black Box. Der Schwarzausraum in der Kunst. Katalog zur Ausstellung im Kunstmuseum Bern. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2001, S. 75–87*.
- Ziese, Maren: *Kuratoren und Besucher. Modelle kuratorischer Praxis in Kunstaustellungen*. Bielefeld: transcript 2010 (= Kultur- und Museumsmanagement).

Internetquellen

- (untitled) (2000). In: Boris Charmatz, o. D., www.borischarmatz.org/?untitled-2000, 31.3.2021.
1. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst, Berlin/Berlin. 30.9.–30.12.1998. In: Berlin Biennale, o. D., www.berlinbiennale.de/de/biennalen/5/berlin-berlin, 2.7.2020.
- 1969: Yayoi Kusama's *Grand Orgy in the Garden*. In: MoMA through Time, o. D., www.moma.org/interactives/moma_through_time/1960/yayoi-kusamas-grand-orgy-in-the-garden/, 20.10.2022.
- 2009–2018. In: Musée de la danse, o. D., www.museedeladanse.org/fr.html, 29.11.2019.

- 20 danseurs pour le XXe siècle. In: Boris Charmatz, o. D., www.borischarmatz.org/?20-danseurs-pour-le-xxe-siecle, 19.11.2022.
- 20 danseurs pour le XXe siècle. In: Musée de la danse, o. D., www.museedeladanse.org/fr/articles/20-danseurs-pour-le-xxe-siecle.html, 26.11.2019.
- About. Performing Arts. In: Walker, o. D., <https://walkerart.org/about/performing-arts>, 2.6.2021.
- Accueil/Home. In: Dena Davida, o. D., <https://denadavida.ca/>, 29.4.2020.
- Anne Teresa De Keersmaeker. Fase. Four Movements to the Music of Steve Reich. In: Tate Modern, o. D., www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/anne-teresa-de-keersmaeker-o, 28.3.2023.
- Anne Teresa De Keersmaeker. Work/Travail/Arbeid. In: MoMA, o. D., www.moma.org/calendar/exhibitions/1626, 6.1.2023.
- Anne Teresa De Keersmaeker. Work/Travail/Arbeid. In: Tate Modern, o. D., www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/anne-teresa-de-keersmaeker, 6.1.2023.
- Anne Teresa De Keersmaeker. Work/Travail/Arbeid. In: Wiels, o. D., www.wiels.org/en/exhibitions/work-travail-arbeid, 17.5.2022.
- Anne Teresa De Keersmaeker – Fase. In: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, o. D., www.kunstsammlung.de/de/exhibitions-archive/anne-teresa-de-keersmaeker-fase, 28.3.2023.
- Anne Teresa De Keersmaeker dances *Violin Phase* at MUDAM Luxembourg. In: Rosas, 18.9.2017, www.rosas.be/en/news/599-anne-teresa-de-keersmaeker-dances-violin-phase-i-at-mudam-luxembourg, 4.11.2019.
- Anne Teresa De Keersmaeker in Conversation with Kathy Halbreich. In: MoMA, o. D., www.moma.org/calendar/events/2796, 6.1.2023.
- Anne Teresa De Keersmaeker, Xavier Le Roy, Elena Filipovic. Dance and the Exhibition Form. In: Kaaithheater, o. D., <https://kaaitheater.be/en/agenda/dance-and-the-exhibition-form>, 23.3.2022.
- Association des Centres chorégraphiques nationaux. In: ACCN, o. D., <https://accn.fr/>, 15.3.2022.
- The Archive/About the Trisha Brown Archive. In: Trisha Brown Dance Company, o. D., <https://trishabrowncompany.org/archive/about-the-trisha-brown-archive.html>, 20.4.2020.
- Artist's Choice. Jérôme Bel/MoMA Dance Company. In: MoMA, o. D., www.moma.org/calendar/performance/1669, 10.6.2020.
- Biennale danza al teatrino. In: Palazzo Grassi, o. D., www.palazzograssi.it/it/eventi/tutti/biennale-danza-al-teatrino-1/, 18.5.2021 [nicht mehr online].
- Biographie Boris Charmatz. In: Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, o. D., www.pina-bausch.de/de/boris-charmatz/biographie, 14.2.2023.
- Black Box. Phantomtheater für 1 Person. In: Rimini Protokoll, o. D., www.rimini-protokoll.de/website/de/project/black-box, 11.5.2022.

- Boris Charmatz. In: Tate Modern, o. D., www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/boris-charmatz, 28.3.2023.
- Boris Charmatz: Flip Book. In: Tate Modern, o. D., www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/boris-charmatz-flip-book, 14.4.2021.
- Brouillon. In: Musée de la danse, o. D., www.museedeladanse.org/fr/articles/brouillon.html, 14.11.2022.
- The Building. In: Whitney Museum of American Art, o. D., <https://whitney.org/about/our-building>, 2.2.2023.
- Calendar. In: RB Jérôme Bel, o. D., www.jeromebel.fr/index.php?p=1&ann=all, 15.5.2021.
- Calendar. In: Trisha Brown Dance Company, o. D., <https://trishabrowncompany.org/calendar/>, 20.4.2020.
- Calendar. 2010. In: RB Jérôme Bel, o. D., www.jeromebel.fr/index.php?p=1&ann=all, 9.6.2020.
- Carte Blanche to Tino Sehgal. In: Palais de Tokyo, o. D., <https://palaisdetokyo.com/en/exposition/carte-blanche-to-tino-sehgal/>, 6.12.2021.
- Centres chorégraphiques nationaux. In: Ministère de la Culture, o. D., www.culture.gouv.fr/Thematiques/Danse/La-danse-en-France/Les-centres-choregraphiques-nationaux, 15.3.2022.
- Collecting the Performative. In: Tate Modern, o. D., www.tate.org.uk/about-us/projects/collecting-performative, 31.1.2023.
- Contacts. In: Boris Charmatz, o. D., www.borischarmatz.org/?contacts-31, 19.11.2022.
- Curating Performance Art. From Concept to Practice. In: Node center, o. D., <https://nodecenter.net/course/curating-performance-art>, 30.1.2023.
- Dancing Museums. In: Dancing Museums, o. D., www.dancingmuseums.com/, 7.3.2023.
- Dansmuseet. In: Dansmuseet, o. D., <https://dansmuseet.se/?lang=en>, 10.2.2023.
- Digest – La Permanence #4. In: Musée de la danse, o. D., www.museedeladanse.org/fr/articles/digest-la-permanence-4.html, 15.2.2023.
- Double Life. In: Contemporary Arts Museum Houston, o. D., <https://camh.org/event/double-life/>, 10.6.2020.
- ECHO. Umhüllt von Erinnerung. In: ModeMuseum Antwerpen, o. D., <https://www.momu.be/de/exhibitions/echo>, 3.6.2024.
- The End(s) of the Museum. In: Fundacióantonitàpies, o. D., <https://fundaciotapies.org/en/exposicio/the-ends-of-the-museum/>, 4.5.2019.
- Les espaces du Musée de la danse à Rennes. In: Musée de la danse, o. D., www.museedeladanse.org/fr/articles/les-espaces-du-musee-de-la-danse-a-rennes.html, 12.12.2019.

- Événements. Jérôme Bel, Elisabeth Schwartz: Isadora Duncan. In: Musée de l'Orangerie, o. D., www.musee-orangerie.fr/fr/programmation-culturelle/jerome-bel-elisabeth-schwartz-isadora-duncan, 23.3.2022.
- Exhibition. Tino Sehgal. In: Walker, o. D., <https://walkerart.org/calendar/2007/tino-sehgal>, 6.12.2022.
- Exhibitions. Jérôme Bel. 76'38" + ∞, curated by Antonia Alampi. In: Centro Pecci, o. D., <https://centropecci.it/en/exhibitions/ja-ra-me-bel>, 2.7.2020.
- Expanded Choreography. Situations, Movements, Objects... In: MACBA, o. D., www.macba.cat/en/exhibitions-activities/activities/expanded-choreography-situations-movements-objects, 13.10.2022.
- Expo zéro. In: Musée de la danse, o. D., www.museedeladanse.org/en/articles/expo-zero.html, 14.11.2022.
- Exposition. Temporary Title, 2015. Xavier Le Roy. In: CN D, o. D., www.cnd.fr/fr/program/1139-temporary-title-2015, 8.12.2022.
- Fair-e. In: CCNRB, o. D., <https://ccnrb.org/>, 1.12.2021.
- Filmmuseum. Geschichte. In: Düsseldorf, o. D., www.duesseldorf.de/filmmuseum/ueber-das-museum/geschichte.html, 5.3.2019.
- Flüchtiges Sammeln. Voraussetzungen und Möglichkeiten der Aufnahme von Performancekunst in Sammlungen. In: Hochschule Luzern, o. D., www.hslu.ch/de-ch/hochschule-luzern/forschung/projekte/detail/?pid=4368, 4.11.2022.
- Forum on Contemporary Performance. Choreographing Exhibitions. In: MoMA, o. D., www.moma.org/calendar/events/1976?high_contrast=true&locale=en, 6.1.2023.
- Fous de danse. Dimanche 6 Mai Rennes. In: Fous de danse, o. D., www.fousdedanse.com/rennes-2018, 26.11.2019.
- Fous de danse 2015. In: Musée de la danse, o. D., www.museedeladanse.org/fr/articles/fous-de-danse-2015.html, 26.11.2019.
- Fous de danse 2016. In: Musée de la danse, o. D., www.museedeladanse.org/fr/articles/fous-de-danse-2016.html, 26.11.2019.
- Fous de danse à Brest. In: Musée de la danse, o. D., www.museedeladanse.org/fr/articles/fous-de-danse-a-brest.html, 26.11.2019.
- Fous de danse à Berlin. In: Musée de la danse, o. D., www.museedeladanse.org/fr/articles/fous-de-danse-a-berlin.html, 26.11.2019.
- Historique. In: CCNRB, o. D., <https://ccnrb.org/ccnrb/historique/>, 24.11.2022.
- History of Performance at the Whitney. In: Whitney Museum of American Art, o. D., <https://whitney.org/exhibitions/performance>, 3.6.2020.
- If Tate Modern was Musée de la danse? Musée de la danse in London. In: Musée de la danse, o. D., www.museedeladanse.org/fr/articles/if-tate-modern-was-musee-de-la-danse.html, 26.11.2019.
- Introducing the Performing at a Distance Project. In: MoMA Magazine, 23.7.2020, www.moma.org/magazine/articles/357, 19.1.2023.

- L'invitation aux musées. In: CN D, o. D., www.cnd.fr/en/program/group/947-l-invitation-aux-musees, 23.3.2022.
- Jérôme Bel. Retrospective. In: HAU. Hebbel am Ufer, o. D., www.hebbel-am-ufer.de/programm/pdetail/jerome-bel-retrospective/, 14.3.2023.
- Jérôme Bel en 3 sec. 30 sec. 3 min. 30 min. 3 h. In: Musée de la danse, o. D., www.museedeladanse.org/fr/articles/jerome-bel-en-3-sec-30-sec-3-min-30-min-3-h.html, 9.6.2020.
- Journal #6 – Tino Sehgal. Exhibition. In: Van Abbe Museum, o. D., <https://vanabbemuseum.nl/en/programme/programme/journal-6/>, 6.12.2022.
- Kuratieren in den szenischen Künsten. Universitätslehrgang 2021/22. Infobroschüre. In: PLUS, o. D., www.plus.ac.at/wp-content/uploads/2021/02/flyer-szenischekC3BCnste_2020-1.pdf, 30.1.2023.
- Laurenson u.a.: The Live List. What to Consider When Collecting Live Works. In: Tate Modern, 24.1.2014, www.tate.org.uk/about-us/projects/collecting-performative/live-list-what-consider-when-collecting-live-works, 31.1.2023.
- Master. Curating Performing Arts. In: Curating Performing Arts, o. D., <https://curatingperformingarts.eu/wp/about/>, 30.1.2023.
- Missions. In: CN D, o. D., www.cnd.fr/fr/page/21-missions, 15.3.2022.
- Le musée au XXI^e siècle: disparition ou renaissance? In: Musée sans musée, 14.12.2012, <https://museesansmusee.wordpress.com/2012/12/14/le-musee-au-xxie-siecle-disparition-ou-renaissance/>, 27.5.2019.
- Musée de la danse. In: Boris Charmatz, o. D., www.borischarmatz.org/?musee-de-la-danse-12, 16.11.2019.
- Musée de la danse. Three Collective Gestures. In: MoMA, o. D., www.moma.org/calendar/performance/1385, 14.4.2021.
- Le Musée de la danse au MoMA. In: Musée de la danse, o. D., www.museedeladanse.org/fr/articles/william-forsythe.html, 26.11.2019.
- Museum History. In: National Museum of Dance, o. D., www.nationalmuseumofdance.org/history, 10.2.2023.
- Museumsneubau. In: Fondation Beyeler, o. D., www.fondationbeyeler.ch/museum/museumsneubau, 28.3.2023.
- Performance! Les collections du Centre Pompidou, 1967–2017. In: lille3000, o. D., <https://lille3000.com/portail/en/evenements/performance-centre-pompidou>, 2.7.2020 [nicht mehr online].
- Performance. 20 dancers for the XX century and even more. In: Triennale, o. D., <https://triennale.org/en/events/20-danzatori-per-il-xx-secolo-e-oltre>, 18.3.2022.
- Performance 13. On Line/Anne Teresa De Keersmaeker. In: MoMA, o. D., www.moma.org/calendar/performance/1580, 8.11.2022.
- Performance 15: On Line/Xavier Le Roy. In: onLINE. Drawing Through the Twentieth Century/MoMA, o. D., www.moma.org/interactives/exhibitions/2010/online/#performance/05, 14.4.2021.

- Performance. Conservation, Materiality, Knowledge. In: Hochschule Bern, o. D., <https://performanceconservationmaterialityknowledge.com/>, 3.6.2024.
- Performance upcoming. In: Whitney Museum of American Art, o. D., <https://whitney.org/exhibitions/performance>, 17.1.2023.
- Performances. Isadora Duncan (2019). In: RB Jérôme Bel, o. D., www.jeromebel.fr/index.php?p=2&s=74&ctid=1, 16.6.2020.
- Performances. Retrospective (2019). In: RB Jérôme Bel, o. D., www.jeromebel.fr/index.php?p=2&s=73&ctid=1, 10.6.2020.
- Performances. Xavier Le Roy (2000). In: RB Jérôme Bel, o. D., www.jeromebel.fr/index.php?p=2&s=5&ctid=1, 31.3.2021.
- The Performative Archive. William Forsythe and Peter Weibel in Conversation. In: ZKM, o. D., <https://zkm.de/de/veranstaltung/2023/02/the-performative-archive-william-forsythe-und-peter-weibel-im-gespraech>, 27.2.2023.
- La Permanence. In: Musée de la danse, o. D., www.museedeladanse.org/fr/articles/la-permanence.html, 15.2.2023.
- Precarious Movements. Choreography & the Museum. In: UNSW, o. D., <https://www.unsw.edu.au/arts-design-architecture/our-schools/arts-media/our-research/our-projects/precarious-movements-choreography-museum>, 1.3.2023.
- Productions. In: Rosas, o. D., www.rosas.be/en/productions/, 1.3.2023.
- Put on Your Red Shoes (and Dance the Blues)! In: Kunstmuseum Olten, o. D., <https://kunstmuseumolten.ch/programm/ausstellungen/put-on-your-red-shoes-and-dance-the-blues>, 3.6.2024.
- Répertoire. In: Boris Charmatz, o. D., www.borischarmatz.org/?-spectacles-, 29.11.2021.
- Répertoire Xavier Le Roy. This is not a concept. In: CN D, o. D., www.cnd.fr/fr/program/group/1137-repertoire-xavier-le-roy, 14.3.2023.
- Repertory/Glacial Decoy (1979). In: Trisha Brown Dance Company, o. D., <https://trishabrowncompany.org/repertory/glacial-decoy-1979.html?ctx=title>, 2.4.2019.
- Repertory/The Dance with the Duck's Head (1968). In: Trisha Brown Dance Company, o. D., <https://trishabrowncompany.org/repertory/the-dance-with-the-ducks-head.html?ctx=date>, 14.4.2020.
- Retrospective by Xavier Le Roy. In: MoMA, o. D., www.moma.org/calendar/exhibitions/3731, 6.1.2023.
- La Ribot Films. In: Musée de la danse, o. D., www.museedeladanse.org/fr/articles/la-ribot-films.html, 29.11.2021.
- Rückschau. Xavier Le Roy. Retrospective. In: Deichtorhallen, o. D., www.deichtorhallen.de/ausstellung/xavier-le-roy-retrospective, 13.4.2021.
- Simone Forti. In: MoMA, o. D., www.moma.org/collection/works/200115?artist_id=34908&page=1&sov_referrer=artist, 17.1.2023.
- Spectacles. In: RB Jérôme Bel, o. D., www.jeromebel.fr/index.php?p=2, 20.2.2023.

- The State of the Moving Image. Panel 1. In *Between White Cube, Black Box, and Online Screens. Curation and Exhibition of Artists' Films*. In: e-flux, o. D., www.e-flux.com/video/418682/panel-1-in-between-white-cube-black-box-and-online-screens-curation-and-exhibition-of-artists-films/, 11.5.2022.
- Symposium. Perspectives on *Retrospective by Xavier Le Roy*. In: MoMA, o. D., www.moma.org/calendar/events/3397, 6.1.2023.
- Symposium: White Cube – Right Cube?, am 23. März 2012 in Hannover. In: *Portal Kunstgeschichte*, 15.2.2012, www.portalkunstgeschichte.de/meldung/symposium__white_cube__right_cu-4851.html, 22.11.2022.
- The Tanks. In: Tate Modern, o. D., www.tate.org.uk/visit/tate-modern/display/tanks, 20.3.2019.
- Tanzgrund. In: César Vayssié, o. D., <http://a-fe.fr/page/69>, 18.3.2022.
- Das Tanzmuseum. In: Deutsches Tanzarchiv Köln, o. D., www.deutsches-tanzarchiv.de/museum, 10.2.2023.
- Tanztheater Wuppertal. In: Boris Charmatz, 21.10.2021, www.borischarmatz.org/?tanztheater-wuppertal, 29.11.2021.
- Terrain | Boris Charmatz. Un essai à ciel ouvert. Ein Tanzgrund für Zürich. In: *Zürcher Theaterspektakel*, o. D., <http://2019.theaterspektakel.ch/programm19/produktion/terrain-boris-charmatz/index.html>, 22.3.2022.
- Terrain. In: Boris Charmatz, o. D., www.borischarmatz.org/?terrain, 29.11.2021.
- Das Theater der Bilder. In: Theater Basel, o. D., <https://archiv.theater-basel.ch/2018-19/das-theater-der-bilder>, 8.3.2023.
- Three Collective Gestures – MoMA. In: Boris Charmatz, o. D., www.borischarmatz.org/?three-collective-gestures-moma, 7.12.2022.
- Tino Sehgal. This Progress. In: Guggenheim Museum, o. D., www.guggenheim.org/artwork/22502, 6.12.2022.
- Trisha Brown. In: *kunstaspekte*, o. D., <https://kunstaspekte.art/person/trisha-brown>, 11.6.2020.
- Trouwborst, Bettina; Dilger, Klaus u. Wagner-Bergelt, Bettina. Bettina Wagner-Bergelt zur Zwischenbilanz ihrer Intendanz. In: *Tanzweb Wuppertal*, 28.11.2020, www.tanzweb.org/wuppertal/nachtkritiken-wuppertal/interview-mit-bettina-wagner-bergelt-zur-zwischenbilanz-ihrer-intendanz, 14.2.2023.
- The Unilever Series. Tino Sehgal 2012. In: Tate Modern, o. D., www.tate.org.uk/whats-on/unilever-series-tino-sehgal-2012, 6.12.2022.
- À venir/activités passées. In: Musée de la danse, o. D., www.museedeladanse.org/fr/tags/danser.html, 30.11.2021.
- Videos. Videos for Professionals. In: RB Jérôme Bel, o. D., www.jeromebel.fr/index.php?p=4&lg=2&ssmf=2, 10.6.2020.
- Violin Phase at the National Museum of Modern and Contemporary Art in Seoul, Korea. In: Rosas, 5.4.2018, www.rosas.be/en/news/651-iviolin-phasei-at-the-national-museum-of-modern-and-contemporary-art-in-seoul-korea, 4.11.2019.

- White Cube, Black Box. In: Kunstforum Wien, o. D., www.kunstforumwien.at/de/ausstellungen/tresor-ausstellungen/243/white-cube-black-box, 11.5.2022 [nicht mehr online].
- White Cube/Black Box. The Universal Museum and the Digital Age, Session 4. In: The Met, o. D., www.metmuseum.org/perspectives/videos/2021/6/white-cube-black-box-4, 11.5.2022.
- William Forsythe. In: Gagolian, o. D., <https://gagolian.com/artists/william-forsythe/>, 22.3.2023.
- William Forsythe au Musée de la danse, aux Champs Libres et au TNR. In: Musée de la danse, o. D., www.museedeladanse.org/fr/articles/william-forsythe.html, 22.11.2021.
- Work/Travail/Arbeid. In: Rosas, o. D., www.rosas.be/en/publications/649-worktrav ailarbeid, 4.11.2019.
- Work/Travail/Arbeid. Anne Teresa De Keersmaeker. In: Rosas, o. D., www.rosas.be/en/productions/388-worktrav ailarbeid, 7.11.2022.
- Works: PROJECT (2003). In: Xavier Le Roy, o. D., www.xavierleroy.com/page.php?sp=61d2dfoa600d3be0a687ecd4e767755d557a8feb&lg=en, 9.2.2020.
- Works: Self Unfinished in 105 Screen Shots. In: Xavier Le Roy, o. D., www.xavierleroy.com/page.php?sp=1325140d84c59640edcbb3a6838ef00d7ced749e&lg=en, 7.12.2022.
- Works: Temporary Title (2015). In: Xavier Le Roy, o. D., www.xavierleroy.com/page.php?sp=8c79ff109a28591aa1ff957e352c401b695a1bco&lg=en, 27.3.2023.
- Wundertal. In: Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, o. D., www.pina-bausch.de/de/projects/4/wundertal, 8.7.2024.
- Xavier Le Roy. In: Xavier Le Roy, o. D., www.xavierleroy.com/, 25.5.2020.
- Xavier Le Roy. In: kunstaspekte, o. D., <https://kunstaspekte.art/person/xavier-le-roy>, 27.6.2020.
- Xavier Le Roy/Scarlet Yu. Still Untitled 2017. In: Skulptur Projekte Archiv, o. D., www.skulptur-projekte-archiv.de/de-de/2017/projects/188/, 2.7.2020.
- Yvonne Rainer. In: kunstaspekte, o. D., <https://kunstaspekte.art/person/yvonne-rainer>, 11.6.2020.
- Yvonne Rainer – Danse ordinaire. In: Musée de la danse, o. D., www.museedeladanse.org/fr/articles/yvonne-rainer-danse-ordinaire.html, 29.11.2021.

Künstlerische Arbeiten

- Man Walking Down the Side of a Building von Trisha Brown. In der Nähe der 80 Wooster Street, New York, Premiere: 18.4.1970.
- Walking on the Wall von Trisha Brown. Whitney Museum of American Art, New York, Premiere: 30.3.1971.

- Roof Piece von Trisha Brown. Zwischen 53 Wooster Street und 381 Lafayette, New York, Premiere: 5.11.1971.
- Locus von Trisha Brown. 541 Broadway, New York, Premiere: 6.4.1975.
- Glacial Decoy von Trisha Brown. Walker Art Center, Minneapolis, Premiere: 7.5.1979.
- Fase. Four Movements to the Music of Steve Reich von Anne Teresa De Keersmaecker/Rosas. Beursschouwburg, Brüssel, Premiere: 18.3.1982.
- Trisha Brown. Danse, précis de liberté. Ausstellung im Musée de Marseille, 20.7.–27.9.1998.
- Self Unfinished von Xavier Le Roy. Staatstheater Cottbus in Brandenburg, Premiere: 6.11.1998.
- Trisha Brown. Dance and Art in Dialogue, 1961–2001. Ausstellung in der Addison Gallery of American Art, Phillips Academy, Andover, Massachusetts, 27.9.–31.12.2002.
- Véronique Doisneau von Jérôme Bel. Opéra national de Paris, Premiere: 22.9.2004.
- Tino Sehgal. This Progress. Ausstellung im Institut for Contemporary Arts ICA, London, 3.2.–19.3.2006.
- Musée de la danse von Boris Charmatz. Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Rennes, 2009–18.
- expo zéro. Ausstellung im Musée de la danse, Rennes, 19.–20.9.2009.
- Off the Wall. Zweiteilige Ausstellung im Whitney Museum of American Art, New York, 1.7.–19.9.2010 und 30.9.–3.10.2010.
- »Rétrospective« par Xavier Le Roy. Ausstellung in der Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, 24.2.–22.4.2012.
- 20 danseurs pour le XXe siècle von Boris Charmatz/Musée de la danse. Champs Libres, Rennes, Premiere: 4.11.2012.
- Vortex Temporum von Anne Teresa De Keersmaecker/Rosas & Ictus Ensemble. Ruhrtriennale, Bochum, 3.10.2013.
- Yvonne Rainer. Dance Works. Ausstellung im Raven Row, London, 11.7.–10.8.2014.
- Digest. Ausstellung im Musée de la danse, Rennes, 23.9.–22.11.2014.
- Musée de la danse. Three Collective Gestures. Interventionen im Museum of Modern Art MoMA, New York, 18.10.–3.11.2014.
- Anne Teresa De Keersmaecker. Work/Travail/Arbeid. Ausstellung im WIELS Contemporary Art Center, Brüssel, 20.3.–17.5.2015.
- Gala von Jérôme Bel. Kunstenfestivaldesarts, Brüssel, Premiere: 8.5.2015.
- If Tate Modern was Musée de la danse? Interventionen in der Tate Modern, London, 15.–16.5.2015.
- MoMA Dance Company von Jérôme Bel. Museum of Modern Art MoMA, New York, Premiere: 27.10.2016.
- Jérôme Bel. 76'38" + ∞. Ausstellung im Centro Pecci, Prato, 29.4.–25.6.2017.
- Judson Dance Theater. The Work Is Never Done. Ausstellung im Museum of Modern Art MoMA, New York, 16.9.2018–3.2.2019.

Un essai à ciel ouvert. Ein Tanzgrund für Zürich von Boris Charmatz/[terrain]. Zürcher Theater Spektakel, Zürich, 15.8. – 1.9.2019.

