

Quellenverzeichnis der Abbildungen

- Abb. 1 Graphische Darstellung der dihairetischen Begriffsklärung von »Angelischerei« im Dialog *Sophistes* (218e–221b)
Quelle: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Einteilung_\(Dihairesis\)_des_Angelfischers_im_Sophistes.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Einteilung_(Dihairesis)_des_Angelfischers_im_Sophistes.jpg) [12.12.2013]
- Abb. 2 Graphische Darstellung des Porphyrischen Baums nach Petrus Hispanus (links) und in Jürgen Mittelstraß' *Enzyklopädie Philosophie und Wissenschaftstheorie*
Quelle: <http://de.wikipedia.org/wiki/Dihairesis> [12.12.2013]
- Abb. 3 Arbor elementalis aus Raimundus Lullus *Arbor scientiae* (Ausgabe Lyon 1515)
Quelle: Yates (1990) 172
- Abb. 4 Anlauttabelle aus dem *Orbis Sensualium Pictus* (Ausschnitt)
Quelle: http://de.wikipedia.org/wiki/Orbis_sensualium_pictus [12.12.2013]
- Abb. 5 Darstellung von »Ethik« im *Orbis Sensualium Pictus*
Quelle: OSP 222
- Abb. 6 Porphyrischer Baum von Boëthius, um 500
Quelle: http://de.wikipedia.org/wiki/Baum_des_Wissens [12.12.2013]
- Abb. 7 Porphyrischer Baum von Ringelberg, 1531
Quelle: Siegel (2009) 84
- Abb. 8 Porphyrischer Baum nach Petrus Hispanus, Ausgabe 1514
Quelle: Ebd. 85
- Abb. 9 Porphyrischer Baum, Fresko im Kloster Schussenried, 18. Jh.
Quelle: http://de.wikipedia.org/wiki/Baum_des_Wissens [12.12.2013]
- Abb. 10 Arbor naturalis et logicalis des Raimundus Lullus, Ausgabe um 1512
Quelle: <https://www.flickr.com/photos/21836355@N00/61809508/> [12.12.2013]

- Abb. 11 Graphische Darstellung der Wissenschaften in der *Encyclopédie* von 1751
Quelle: http://de.wikipedia.org/wiki/Encyclop%C3%A9die_ou_Dictionnaire_raisonn%C3%A9_des_sciences,_des_arts_et_des_m%C3%A9tiers [12.12.2013]
- Abb. 12 Graphische Darstellung der Wissenschaften in der *Encyclopédie* von 1780
Quelle: Ebd. [12.12.2013]
- Abb. 13 Nomogramm der Multiplikationstabelle
Quelle: Krämer (2012b) 89
- Abb. 14 Hohlkugelförmige Skaphe (Berlin, Staatliche Museen, Antikensammlung)
Quelle: Bogen (2005) 160
- Abb. 15 Ferdinando Bonsignore, Aquarellierte Zeichnung zum Sonnenuhrprojekt vor dem Palazzo Montecitorio (Ausschnitt), 1790, Rom
Archivio di Stato
Quelle: Ebd. 163
- Abb. 16 Ansichten des »Schinken von Portici«, Kupferstich in den 1762 publizierten *Pitture antiche d'Ercolano*
Quelle: Ebd. 167
- Abb. 17 »A Table of the Elements of the Mind« von Richard Williamson
Quelle: Burkard (2012) 33
- Abb. 18 »Aufbau der Kritik der reinen Vernunft«, Diagramm im *dtv-Atlas Philosophie*
Quelle: Burkard/Kunzmann/Wiedmann (2002) 136
- Abb. 19 »Critique of Pure Reason - Main Parts« von Marco C. Betttoni
Quelle: Betttoni [05.04.2009]
- Abb. 20 »Inventarium der reinen spekulativen Vernunft«
Quelle: Störig (1987) 405
- Abb. 21 »Kant postmodern« von Axel Weiß
Quelle: Burkard (2012) 34ff
- Abb. 22 Bastelanleitung im Kapitel »Philosophische Hintergründe der *Kritik der reinen Vernunft*«
Quelle: Depner (2011) 13
- Abb. 23 Bastelanleitung im Kapitel »Aufbau und Gliederung der *Kritik der reinen Vernunft*«
Quelle: Ebd. 40f
- Abb. 24 Anleitung »Die Elementarlehre«
Quelle: Ebd. 42
- Abb. 25 »Gesamtübersicht der *Kritik der reinen Vernunft*«
Quelle: Ebd. 45

- Abb. 26 Bebilderungstypen im *dtv-Atlas Philosophie*
Quelle: Burkard/Kunzmann/Wiedmann (2002) 134, 176, 136, 168, 156, 208, 204, 178; zusammengestellt von Hanno Depner
- Abb. 27 Illustrationen in einer Kant-Einführung
Quelle: Kul-Want/Klimowski (2011) 46, 126, 54f
- Abb. 28 Die Transzendentalphilosophie in Form eines Superhelden-Comics
Quelle: van Lente/Dunlavey (2007) 29
- Abb. 29 Plastisches Modell der Doppelhelix von Francis Crick und James Watson
Quelle: http://www.uic.edu/classes/bios/bios100/mike/spring2003/watson_crick.htm [12.12.2013]
- Abb. 30 Computeranimiertes, dreidimensionales Modell der Doppelhelixstruktur der DNA
Quelle: http://en.wikipedia.org/wiki/Double_helix [12.12.2013]
- Abb. 31 Selbstreproduzierende Maschinen, vorgestellt von Lionel Penrose in »Nature«
Quelle: http://www.sussex.ac.uk/Users/ctf20/dphil_2005/Thesis/Chapter_1/SelfReplication.htm [12.12.2013]
- Abb. 32 Filmstill: Lionel Penrose präsentiert seine selbstreproduzierenden Maschinen
Quelle: <http://vimeo.com/10297756> [12.12.2013]
- Abb. 33 Filmstill aus »Sartre: Der Blick«
Quelle: Reichl (2005)
- Abb. 34 Filmstill aus »Baruch de Spinoza: Axiome«
Quelle: Ebd

