

# Inhalt

---

Danksagung .....	9
Vorwort .....	11
I. <b>Einleitung</b>	
Vorbemerkungen .....	13
1.   Forschungsperspektive Stadt. Das Urbane in der Literatur .....	21
2.   Forschungsperspektive Interkulturalität. Ab- und Entgrenzungen in der Literatur .....	24
3.   Forschungsperspektive Raumtheorien. Erzählte Räume in der Literatur .....	29
II. <b>Eine vergleichende Betrachtung zur Einführung:</b>	
<b>Franz Werfel <i>Das Trauerhaus</i> (1927), Max Brod <i>Weiberwirtschaft</i> (1913),</b>	
<b>Richard Weiner <i>Rovnováha</i> [<i>Gleichgewicht</i>] (1914)</b>	
Vorbemerkungen .....	33
1.   Franz Werfel <i>Das Trauerhaus</i> (1927) .....	34
2.   Max Brod <i>Weiberwirtschaft</i> (1913) .....	37
3.   Richard Weiner <i>Rovnováha</i> [ <i>Gleichgewicht</i> ] (1914).....	40
Resümee.....	43
III. <b>Prag als Ort der Krise(n):</b>	
<b>Paul Leppin <i>Severins Gang in die Finsternis</i> (1914)</b>	
Vorbemerkungen .....	45
1.   Prag als ›tote‹ Stadt.....	50
2.   Prag als ›weibliche‹ Stadt .....	56
2.1   Zdenka oder das bürgerliche Prag.....	56
2.2   Karla oder zwischen Bürgertum und Bohème .....	63
2.3   Susanna & Lazarus Kain oder das jüdische Prag.....	65
2.4   Regina oder die Krise der Religion.....	67
2.5   Mylada oder die Krise der Männlichkeit .....	71
Resümee.....	75

#### IV. Prag im Kontext der Décadence:

**Paul Leppins *Severins Gang in die Finsternis***

**und Jiří Karásek ze Lvovics *Gotická duše* [Die gotische Seele] (1900)**

**in komparatistischer Perspektive**

Vorbemerkungen .....	81
1. <i>Severins Gang in die Finsternis</i> und <i>Gotická duše</i> als Werke einer ›Prager Décadence‹ .....	83
2. Die Stadt zwischen Gestern und Morgen .....	88
3. Künstliches Leben, lebendige Kunst? .....	95
4. Die doppelte Stadt. Duale Raumsemantiken .....	98
Resümee .....	104

#### V. Prag als Ort der tschechischen Geschichte:

**Miloš Marten *Nad městem* [Über der Stadt] (1917)**

Vorbemerkungen .....	109
1. »Über der Stadt«. Die Stadt aus der Vogelperspektive .....	116
1.1 Michals Blick auf Prag. Die unzugängliche Stadt .....	121
1.2 Allans Blick auf Prag. Die kosmopolitische Stadt .....	123
2. <i>Spor o smysl českých dějin</i> [Der Streit um die Bedeutung der tschechischen Geschichte] .....	125
3. Prag als historischer Raum .....	131
4. Prag als ästhetischer Raum .....	134
5. Prag als religiöser Raum .....	140
Resümee .....	144

#### VI. Prag als neue Hauptstadt:

**F. C. Weiskopf *Das Slawenlied* (1931) und Richard Weiner *Trásničky dějinných dnů***

**[Fragmente historischer Tage] (1918/1919)**

Vorbemerkungen .....	147
1. <i>Das Slawenlied</i> als »Roman aus den letzten Tagen Österreichs« .....	153
2. Prag am 28. Oktober 1918 .....	157
2.1 Wege durch die Stadt .....	158
2.2 Zentrum und Peripherie .....	160
2.3 Der Wenzelsplatz als Brennpunkt .....	169
2.4 Die Kleinseite vorher und nachher .....	173
2.5 Kollektive Identitäten im neuen Staat .....	178
2.6 Denkmäler als Erinnerungsorte .....	181
Resümee .....	188

## VII. Figurationen des Jüdischen:

### Stadttext und Selbstbild in Hermann Grabs *Der Stadtpark* (1935)

Vorbemerkungen .....	191
1. Der Autor Hermann Grab .....	198
2. Schreiben aus der Außenseiterposition. <i>Der Stadtpark</i> vor dem Hintergrund des <i>Proust-Vortrags</i> .....	202
3. Die Verortung Prags im <i>Stadtpark</i> .....	210
4. Interkulturelle Spuren .....	215
Resümee .....	222

## VIII. Polyphones Panorama der modernen Großstadt:

### Marie Majerová *Přehrada [Die Talsperre]* (1932)

Vorbemerkungen .....	227
1. Das Panorama der Großstadt zwischen sozialistischer Utopie und modernistischen Darstellungsformen .....	232
1.1 Die Transformation des Raumes oder der Weg zur Moderne .....	233
1.2 Poetologische Reflexionen I. Das Schreiben, der Dichter und der Ort .....	237
2. Der Fluss als (räumliches) Strukturprinzip .....	244
3. Die Kunst der Moderne im Spannungsfeld von Natur und Technik .....	252
3.1 Exkurs. Zur stalinistischen »Wasserkultur« .....	260
3.2 Poetologische Reflexionen II. Das Ringen um eine neue Kunst .....	261
Resümee .....	271

## IX. Schluss .....

1. Rückblick .....	273
2. Franz Kafkas <i>Eine Kreuzung</i> (1917) im Kontext von »Stadttexten und Selbstbildern« ...	281
3. Ausblick .....	288

## X. Literaturverzeichnis .....

1. Literatur .....	291
2. Abbildungen .....	315

