

Inhalt

Danksagung	9
Vorwort	11
I. Einleitung	
Vorbemerkungen	13
1. Forschungsperspektive Stadt. Das Urbane in der Literatur	21
2. Forschungsperspektive Interkulturalität. Ab- und Entgrenzungen in der Literatur	24
3. Forschungsperspektive Raumtheorien. Erzählte Räume in der Literatur	29
II. Eine vergleichende Betrachtung zur Einführung:	
Franz Werfel <i>Das Trauerhaus</i> (1927), Max Brod <i>Weiberwirtschaft</i> (1913),	
Richard Weiner <i>Rovnováha [Gleichgewicht]</i> (1914)	
Vorbemerkungen	33
1. Franz Werfel <i>Das Trauerhaus</i> (1927)	34
2. Max Brod <i>Weiberwirtschaft</i> (1913)	37
3. Richard Weiner <i>Rovnováha [Gleichgewicht]</i> (1914).....	40
Resümee.....	43
III. Prag als Ort der Krise(n):	
Paul Leppin <i>Severins Gang in die Finsternis</i> (1914)	
Vorbemerkungen	45
1. Prag als ›tote‹ Stadt	50
2. Prag als ›weibliche‹ Stadt	56
2.1 Zdenka oder das bürgerliche Prag	56
2.2 Karla oder zwischen Bürgertum und Bohème	63
2.3 Susanna & Lazarus Kain oder das jüdische Prag	65
2.4 Regina oder die Krise der Religion.....	67
2.5 Mylada oder die Krise der Männlichkeit	71
Resümee.....	75

IV. Prag im Kontext der Décadence:

Paul Leppins *Severins Gang in die Finsternis*

und Jiří Karásek ze Lvovics *Gotická duše [Die gotische Seele]* (1900)

in komparatistischer Perspektive

Vorbemerkungen	81
1. <i>Severins Gang in die Finsternis</i> und <i>Gotická duše</i> als Werke einer ›Prager Décadence‹	83
2. Die Stadt zwischen Gestern und Morgen	88
3. Künstliches Leben, lebendige Kunst?	95
4. Die doppelte Stadt. Duale Raumsemantiken	98
Resümee.....	104

V. Prag als Ort der tschechischen Geschichte:

Miloš Marten *Nad městem [Über der Stadt]* (1917)

Vorbemerkungen	109
1. »Über der Stadt«. Die Stadt aus der Vogelperspektive	116
1.1 Michals Blick auf Prag. Die unzugängliche Stadt	121
1.2 Allans Blick auf Prag. Die kosmopolitische Stadt.....	123
2. <i>Spor o smysl českých dějin</i> [Der Streit um die Bedeutung der tschechischen Geschichte].....	125
3. Prag als historischer Raum	131
4. Prag als ästhetischer Raum	134
5. Prag als religiöser Raum	140
Resümee.....	144

VI. Prag als neue Hauptstadt:

F. C. Weiskopf *Das Slawenlied* (1931) und Richard Weiner *Třásničky dějinných dnů*

[Fragmente historischer Tage] (1918/1919)

Vorbemerkungen	147
1. <i>Das Slawenlied</i> als »Roman aus den letzten Tagen Österreichs«	153
2. Prag am 28. Oktober 1918	157
2.1 Wege durch die Stadt	158
2.2 Zentrum und Peripherie.....	160
2.3 Der Wenzelsplatz als Brennpunkt	169
2.4 Die Kleinseite vorher und nachher.....	173
2.5 Kollektive Identitäten im neuen Staat	178
2.6 Denkmäler als Erinnerungsorte	181
Resümee.....	188

VII. Figurationen des Jüdischen:

Stadttext und Selbstbild in Hermann Grabs *Der Stadtpark* (1935)

Vorbemerkungen	191
1. Der Autor Hermann Grab	198
2. Schreiben aus der Außenseiterposition. <i>Der Stadtpark</i> vor dem Hintergrund des Proust-Vortrags	202
3. Die Verortung Prags im <i>Stadtpark</i>	210
4. Interkulturelle Spuren	215
Resümee.....	222

VIII. Polyphones Panorama der modernen Großstadt:

Marie Majerová *Prěhrada* [Die Talsperre] (1932)

Vorbemerkungen	227
1. Das Panorama der Großstadt zwischen sozialistischer Utopie und modernistischen Darstellungsformen	232
1.1 Die Transformation des Raumes oder der Weg zur Moderne	233
1.2 Poetologische Reflexionen I. Das Schreiben, der Dichter und der Ort	237
2. Der Fluss als (räumliches) Strukturprinzip	244
3. Die Kunst der Moderne im Spannungsfeld von Natur und Technik	252
3.1 Exkurs. Zur stalinistischen »Wasserkultur«	260
3.2 Poetologische Reflexionen II. Das Ringen um eine neue Kunst	261
Resümee.....	271

IX. Schluss 273

1. Rückblick	273
2. Franz Kafkas <i>Eine Kreuzung</i> (1917) im Kontext von »Stadttexten und Selbstbildern« ..	281
3. Ausblick.....	288

X. Literaturverzeichnis 291

1. Literatur	291
2. Abbildungen	315

