

Inhalt

Zur Einführung

Annette Gilbert | 9

THEORETISCH

Statements zur Appropriation

Michalis Pichler | 27

»Unsere Taten, das waren unsere Texte«

Guy Debord, die Situationistische Internationale und die theoretische Praxis des Détournements

Max Jakob Orlich | 31

Lektürepolitik zwischen Kunst, Aneignung und Literatur – Conceptual Writing

Stefan Römer | 49

Unter ›L‹ oder ›F‹?

Überlegungen zur Frage der Werkidentität bei literarischen Werken

Annette Gilbert | 67

Der Fall Menard als Provokation oder wie die Textappropriation von der Literaturwissenschaft appropriiert werden kann. Mit Seitenblicken zu empirischen Fällen

Tomasz Waszak | 87

Ohne Begleitschutz – Texte auf der Schwelle Überlegungen zu Textappropriationen und Paratext

Nora Ramtke | 103

EXEMPLARISCH

Dasselbe, anders: Borges und die Appropriation Art

Monika Schmitz-Emans | 123

Poetry of Punctuation

Prix Nobel oder die Appropriationen des Carl Fredrik Reuterswärd

Anne Thurmann-Jajes | 139

Sui dissimile. Dieter Roths Poetik der Expropriation

Stefan Ripplinger | 155

Marcel Broodthaers' Praxis des Kopierens

Gabriele Mackert | 163

Innere Appropriationen. Einige Loops von Rodney Graham und überhaupt

Michael Glasmeier | 177

VERGLEICHEND

about:blank. Appropriationen des Leerraums seit Mallarmé

Magnus Wieland | 193

**Übersetzungen in höhere Dimensionen. Eine topologische Reise über den
zweidimensionalen Raum der Buchseite in Stéphane Mallarmés
Un coup de dés hinaus**

Eric Zboya | 217

THEMATISCH

**Von der künstlerischen Aneignung literarischer Werke
in Künstlerbüchern: zwischen Zerstörung und Einverleibung**

Anne Moeglin-Delcroix | 233

**Noch einmal im Samizdat. Aneignungsstrategien von Bildern,
Texten und Büchern im Moskauer Konzeptualismus**

Sabine Hänsgen | 265

Übermalte Bücher

Christoph Benjamin Schulz | 281

Erasure Poetry

Zwischen Poesie und Kunst, Appropriation und Conceptual Writing

Viola Hildebrand-Schat | 299

The kite is nothing without the string –

Appropriation and Contrainte / Appropriation als Contrainte

Bernhard Metz | 315

**Appropriiertes Übersetzen. Neu(an)ordnungen des Materials
in Morris' *Re-Writing Freud* und beaulieus *Flatland***

Janet Boatin | 331

**In den Zwischenräumen der Wissenschaften
Zu Appropriationen theoretischer Texte**

Tobias Amslinger | 349

INSTITUTIONELL

Das Buch des Künstlers als Künstlerbuch

Albert Coers | 373

Edition. Distribution. Programm. Appropriation und Verlage

Léonce W. Lupette | 391

ANHANG

Abbildungsnachweise | 409

Autorinnen und Autoren | 411

Namensindex | 419

