

Abbildungsnachweise

Umschlag

Simin Keramati, *Velasquez, Picasso, me and Naseeruddin Shah's wives* aus der Serie *The Blue Backgrounds*, 2017, Acryl auf Leinwand, 137 x 101 cm. Mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin.

Julia Roth:

Europa »kreolisieren«: neu gerahmte Kulturkämpfe zwischen Neo-Okzidentalismus und dekolonialer afroeuropäischer Ästhetik/Aisthesis

Abb. 1: © Foto Julia Roth

Abb. 2: CCo, <https://www.nga.gov/collection/art-object-page.48742.html> [letzter Zugriff am 19.7.2022].

Abb. 3: CCo, [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Enchanted_Island_Before_the_Cell_of_Prospiero_-_Prospero,_Miranda,_Caliban_and_Ariel_\(Shakespeare,_The_Tempest,_Act_1,_Scene_2\)_MET_DP859557.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Enchanted_Island_Before_the_Cell_of_Prospiero_-_Prospero,_Miranda,_Caliban_and_Ariel_(Shakespeare,_The_Tempest,_Act_1,_Scene_2)_MET_DP859557.jpg) [letzter Zugriff am 19.7.2022].

Abb. 4: © Foto Miguel Gómez

Abb. 5: © Foto Susanne Memarnia

Christian Tagsold:

Der japanische Blick auf Versailles: Gärten zwischen Autoorientalismus und Okzidentalismus

Abb. 1–2: Fotografie Tagsold 2011

Abb. 3: Plan der Parkanlagen rund um das Kleine Trianon angefertigt 1781 von Claude-Louis Châtelet und Richard Mique, Creative Commons Lizenz 4, unveränderte Übernahme aus Wikimedia Commons, <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:PlandujardinetchateaudelaReine.png> [letzter Zugriff am 15.1.2022].

Abb. 4–5: Fotografie Tagsold 2017

Gabriele Mentges:

Zur Produktion kultureller Differenz durch Mode. Okzidentalisierungseffekte aus mittelasiatischer Perspektive

- Abb. 1:** Projektarchiv des Forschungsprojektes »Modernity of Tradition«, 2010–2015
- Abb. 2:** Anna Jackson/Amin Jaffer/Christiane Lange (Hg.) (2010), *Maharaja. Pracht der indischen Fürstenhöfe*, Ausstellungskatalog, München: Hirmer Verlag, S. 205.
- Abb. 3:** Historisches Museum Amsterdam (2000): *Japanse Verwondering/ Japanese Amazement. Shiba Kōkan 1747–1818. Kunstenaar in de ban van apanse Verwondering. Japanese Verwondering/Shiba Kōkan 1747–1818. Artist under the spell of the West*, Amsterdam: Historisches Museum, S. 90–91.
- Abb. 4–8:** Projektarchiv des Forschungsprojektes »Modernity of Tradition«, 2010–2015
- Abb. 9:** Mit freundlicher Genehmigung des Privatarchivs von Gulnora Ilhomjanova

Ritwij Bhowmik:

Company Painting as Hybrid Style. On Europeanism in Indian Art

Fig. 1–6: With friendly permission of the Victoria and Albert Museum, London

Silvia Naef:

Paul Klee, islamische Kunst und arabische Moderne

Abb. 1: Mit freundlicher Genehmigung des Zentrum Paul Klee, Bern

Abb. 2: © The Estate of Etel Adnan/Courtesy Galerie Lelong & Co.

Abb 3: Mit freundlicher Genehmigung des Mathaf, Arab Museum of Modern Art, Doha

Abb. 4: Mit freundlicher Genehmigung der Barjeel Art Foundation, Sharjah

Abb. 5: Mit freundlicher Genehmigung des Mathaf, Arab Museum of Modern Art, Doha

Abb. 6: Mit freundlicher Genehmigung der Barjeel Art Foundation, Sharjah

Julia Allerstorfer:

Of Mimicry and (Western) Art. Dekolonialisierungstendenzen okzidentaler Kanonbildung in der iranischen Gegenwartskunst

Abb. 1: Allerstorfer, Julia (2018): *Visuelle Identitäten. Künstlerische Selbstinszenierungen in der zeitgenössischen iranischen Videokunst*, Bielefeld: transcript, S. 195, Abb. 69.

Abb. 2–5: Mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin

Abb. 6–7: Mit freundlicher Genehmigung des Künstlers.

Abb. 8: Schrödl, Barbara/Allerstorfer, Julia (Hg.): stoffwechsel. Mode zwischen Globalisierung und Transkulturalität, Köln/Weimar/Wien: Böhlau, S. 95, Abb. 1

Abb. 9: Mit freundlicher Genehmigung des Künstlers

Abb. 10: Mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin

Hauke Ohls:

Okzident(i)alismus und Anthropozän. Dissens in Kunst und Theorie

Abb. 1: Mit freundlicher Genehmigung von Mark Boulos

Abb. 2: Photography by Toby Smith/Unknown Fields. Mit freundlicher Genehmigung von Unknown Fields

