

Danksagungen

Ich danke

zuallererst Christine Abbt für die Ermöglichung und Unterstützung meiner Dissertation, die mit dem vorliegenden Buch ihren Abschluss gefunden hat, sowie für die viereinhalbjährige gute Zusammenarbeit an der Universität Luzern und viele inspirierende Gespräche und Veranstaltungen.

Daniela Herzog, Nahyan Niazi und Leire Urricelqui für die kollegiale Zusammenarbeit und ihre Bereitschaft, ihr Fachwissen und ihre Sichtweisen mit mir zu teilen.

Nikolaus Müller-Schöll für seine Unterstützung und Offenheit sowie seinen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der Frankfurter Theaterwissenschaft für die herzliche Aufnahme in ihr Kolloquium mit spannenden Einblicken in ihre Arbeiten und viele wertvolle Hinweise.

Carolin Piotrowski und Sebastian Freiseis für die nunmehr eineinhalb Jahrzehnte lange Freundschaft, die unzähligen Gespräche, die gemeinsam verbrachte und erzählte Lebenszeit seit unserem ersten gemeinsamen Semester in Tübingen.

Marino Ferri, Sandra Gratwohl, Rebekka Khaliefi und Andrea Zimmermann für ihre moralische Unterstützung während unserer gemeinsamen Zeit als Doktorandinnen an der Universität Luzern.

Daniel Spiesecke für all seine Unterstützung in Luzern und Berlin.

Thomas Forrer und Pascal Omlin für viele interessante Fachgespräche und ihr offenes Ohr über den akademischen Alltag und die dortigen Rollen hinaus.

Bea, Dennis, Anne-Marie und D.G. für ihre Herzlichkeit, ihren Humor und ihre menschliche Unterstützung.

Den Buchhandlungen Quichotte in Tübingen und Alter Ego in Luzern.

Nochmals Andrea sowie Annette, Daniel, Dinah, Johanna, Markus, Ronya, Simone, Sophia und dem Rest der Luzerner Tangowelt für die gemeinsam tanzend verbrachte Zeit.

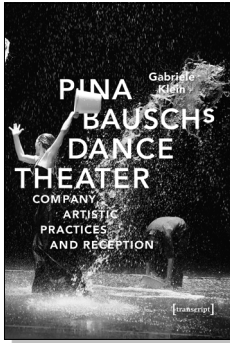
Meiner Familie in Mainz für ihre Unterstützung der verrückten Entscheidung, in die Schweiz zu ziehen und eine philosophische Doktorarbeit zu schreiben.

Johanna Mittelgöker, Johanna Tönsing und den weiteren beteiligten Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern vom transcript Verlag für die angenehme und professionelle Zusammenarbeit.

Den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern des Bertolt-Brecht-Archivs in Berlin für ihre Unterstützung bei meiner abschließenden Recherche unter erschwerten äußeren Bedingungen im Hochsommer 2020.

Und außerdem vielen weiteren Weggefährten, welche die eine oder andere Spur in dieser Arbeit hinterlassen haben.

Theater- und Tanzwissenschaft



Gabriele Klein

Pina Bausch's Dance Theater Company, Artistic Practices and Reception

2020, 440 p., pb., col. ill.

29,99 € (DE), 978-3-8376-5055-6

E-Book:

PDF: 29,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5055-0



Gabriele Klein

Pina Bausch und das Tanztheater Die Kunst des Übersetzens

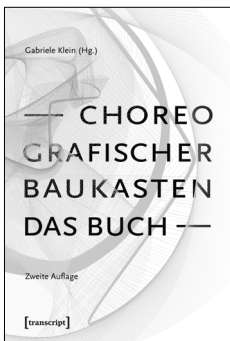
2019, 448 S., Hardcover, Fadenbindung,

71 Farabbildungen, 28 SW-Abbildungen

34,99 € (DE), 978-3-8376-4928-4

E-Book:

PDF: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4928-8



Gabriele Klein (Hg.)

Choreografischer Baukasten. **Das Buch** (2. Aufl.)

2019, 280 S., kart.

29,99 € (DE), 978-3-8376-4677-1

E-Book:

PDF: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4677-5

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Theater- und Tanzwissenschaft



Benjamin Wihstutz, Benjamin Hoesch (Hg.)

Neue Methoden der Theaterwissenschaft

2020, 278 S., kart., Dispersionsbindung,

10 SW-Abbildungen, 5 Farbabbildungen

35,00 € (DE), 978-3-8376-5290-1

E-Book:

PDF: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5290-5



Manfred Brauneck

Masken – Theater, Kult und Brauchtum

Strategien des Verbergens und Zeigens

2020, 136 S., kart., Dispersionsbindung, 11 SW-Abbildungen

28,00 € (DE), 978-3-8376-4795-2

E-Book:

PDF: 24,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4795-6



Kathrin Dreckmann, Maren Butte, Elfi Vomberg (Hg.)

Technologien des Performativen

Das Theater und seine Techniken

2020, 466 S., kart., Dispersionsbindung, 34 SW-Abbildungen

45,00 € (DE), 978-3-8376-5379-3

E-Book:

PDF: 44,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5379-7

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**