

Inhalt

Einleitung | 7

Zum Thema | 11

- Architektur und Sprache | 11
- Theorien über Metaphern: Substitution, Interaktion, Denken und Handeln, Kreativität | 14
- Architekturtheorie, Stadt und Metaphern | 22
- Camillo Sitte als Ausgangspunkt | 25

Die Stadt als Haus | 29

- Zimmer: Innenräume, Geschlossenheit, Wände, Zimmerfluchten | 29
- Familie: Hausgemeinschaft, das Private und das Öffentliche, Haus als Stadt | 39

Die Stadt als Lebewesen | 53

- Organismus: Funktion, Evolution, Organische Einheit | 54
- Anatomie: Körperteile, Blutkreislauf, Systeme, Zellen | 61
- Krankheiten: Chirurgen, Todesopfer, Tumore, Monster | 81
- Geschlecht: Weiblichkeit, Mutter, Sex | 94

Die Stadt als Natur | 103

- Wildnis: Freie Natur, Unter Wilden, Naturkatastrophen, Chaos | 104
- Landschaft: Naturwahrnehmung, Park | 121
- Habitat: Refugium, Garten, Biotop | 129

Die Stadt als Maschine | 143

- Apparate: Disziplin, Das Mechanische, Funktionalität, Belebte Maschinen | 144
- Technik: Raster, Diagramm | 167

Die Stadt als Theater | 177

Bühnenbild: Prospekte, Kulissen | 178

Choreographie: Spektakel, Schauspieler, Regisseure, Illusion | 188

Die Stadt als Gedächtnis | 201

Monument: Denkmal, Museum, Monumentalität | 202

Gedächtnis: Erinnern, Vergessen, Rekonstruktion | 210

Geschichte: Lesen, Sprache, Erzählung | 225

Die Stadt als Kunstwerk | 233

Kunst: Kunstwerk, Künstler, Kunsthandwerk, Gesamtkunstwerk | 233

Musik: Harmonie, Symphonie, Sound | 249

Malerei: Bild, Das Malerische, Betrachtung, Tourismus | 260

Schlussbetrachtung | 279

Transfer: woher – wohin? | 280

Metaphern im Prozess: Neue Metaphern, neue Interpretationen, Beharrungstendenzen, Kombinationen, Grenzen | 283

Bibliographie | 291**Index** | 317