

Inhalt

Einleitung | 7

Zum Thema | 11

Architektur und Sprache | 11

Theorien über Metaphern: Substitution, Interaktion,

Denken und Handeln, Kreativität | 14

Architekturtheorie, Stadt und Metaphern | 22

Camillo Sitte als Ausgangspunkt | 25

Die Stadt als Haus | 29

Zimmer: Innenräume, Geschlossenheit, Wände, Zimmerfluchten | 29

Familie: Hausgemeinschaft, das Private und das Öffentliche,

Haus als Stadt | 39

Die Stadt als Lebewesen | 53

Organismus: Funktion, Evolution, Organische Einheit | 54

Anatomie: Körperteile, Blutkreislauf, Systeme, Zellen | 61

Krankheiten: Chirurgen, Todesopfer, Tumore, Monster | 81

Geschlecht: Weiblichkeit, Mutter, Sex | 94

Die Stadt als Natur | 103

Wildnis: Freie Natur, Unter Wilden, Naturkatastrophen, Chaos | 104

Landschaft: Naturwahrnehmung, Park | 121

Habitat: Refugium, Garten, Biotop | 129

Die Stadt als Maschine | 143

Apparate: Disziplin, Das Mechanische, Funktionalität, Belebte Maschinen | 144

Technik: Raster, Diagramm | 167

Die Stadt als Theater | 177

Bühnenbild: Prospekte, Kulissen | 178

Choreographie: Spektakel, Schauspieler, Regisseure, Illusion | 188

Die Stadt als Gedächtnis | 201

Monument: Denkmal, Museum, Monumentalität | 202

Gedächtnis: Erinnern, Vergessen, Rekonstruktion | 210

Geschichte: Lesen, Sprache, Erzählung | 225

Die Stadt als Kunstwerk | 233

Kunst: Kunstwerk, Künstler, Kunsthandwerk, Gesamtkunstwerk | 233

Musik: Harmonie, Symphonie, Sound | 249

Malerei: Bild, Das Malerische, Betrachtung, Tourismus | 260

Schlussbetrachtung | 279

Transfer: woher – wohin? | 280

Metaphern im Prozess: Neue Metaphern, neue Interpretationen,

Beharrungstendenzen, Kombinationen, Grenzen | 283

Bibliographie | 291

Index | 317