

Michael Lommel, Isabel Maurer Queipo, Nanette Reißler-Pipka,  
Volker Roloff (Hrsg.)  
Französische Theaterfilme – zwischen Surrealismus und Existentialismus

*Die Reihe »Medienumbrüche« wird herausgegeben von Ralf Schnell.*

Michael Lommel, Isabel Maurer Queipo, Nanette Reißler-Pipka,  
Volker Roloff (Hrsg.)

## **Französische Theaterfilme – zwischen Surrealismus und Existentialismus**

**[transcript]**



**Medienumbrüche | Band 5**

*Diese Arbeit ist im Kulturwissenschaftlichen Forschungskolleg 615 der Universität Siegen entstanden und wurde auf seine Veranlassung unter Verwendung der von der Deutschen Forschungsgemeinschaft zur Verfügung gestellten Mittel gedruckt.*

### **Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek**

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet unter <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

### **© 2004 transcript Verlag, Bielefeld**

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Susanne Pütz, Siegen;

Kordula Röckenhaus, Bielefeld;

© für die abgebildeten Werke: VG Bild-Kunst, Bonn 2004,

für Pablo Picasso, Max Ernst, Brassai, Fernand Leger,

Francis Picabia

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

ISBN 3-89942-279-1

*Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.*

*Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>*

*Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter: [info@transcript-verlag.de](mailto:info@transcript-verlag.de)*