

Michael Lommel, Isabel Maurer Queipo, Nanette Reißler-Pipka,
Volker Roloff (Hrsg.)
Französische Theaterfilme – zwischen Surrealismus und Existentialismus

Die Reihe »Medienumbrüche« wird herausgegeben von Ralf Schnell.

Michael Lommel, Isabel Maurer Queipo, Nanette Reißler-Pipka,
Volker Roloff (Hrsg.)

Französische Theaterfilme – zwischen Surrealismus und Existentialismus

[transcript]



Medienumbrüche | Band 5

Diese Arbeit ist im Kulturwissenschaftlichen Forschungskolleg 615 der Universität Siegen entstanden und wurde auf seine Veranlassung unter Verwendung der von der Deutschen Forschungsgemeinschaft zur Verfügung gestellten Mittel gedruckt.

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet unter <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

© 2004 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Susanne Pütz, Siegen;

Kordula Röckenhaus, Bielefeld;

© für die abgebildeten Werke: VG Bild-Kunst, Bonn 2004,

für Pablo Picasso, Max Ernst, Brassai, Fernand Leger,

Francis Picabia

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

ISBN 3-89942-279-1

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter: info@transcript-verlag.de