

Auswahlbibliographie/sélection de publications:

Raum Prozess Dynamik

Diese Auswahlbibliografie ist auf Grundlage der in diesem Band dokumentierten Diskussionen und Beiträge zusammengestellt. Sie gibt daher keinen systematischen Überblick über die Fülle von Titeln zum Thema Raum oder über die Quellen und kanonischen Texte der Raum-Philosophie. In keiner Weise wird ein Anspruch auf Vollständigkeit erhoben. Vielmehr ist diese Bibliographie als Teil eines Berichts über die Arbeit zu lesen, die zu der vorliegenden Publikation geführt hat. In dieser spezifischen Akzentuierung sind neben Referenztexten der verschiedenen beteiligten Disziplinen insbesondere auch Titel aufgenommen, die mit Raum umgehen oder durch die Raum in Bewegung gesetzt wird.

Cette bibliographie ne se veut pas exhaustive mais elle est le reflet de la variété des contributions dont le présent ouvrage est le résultat. Ainsi, à côté de textes de référence visant les différentes disciplines concernées, elle regroupe en particulier des publications qui traitent de l'espace, ou dans lesquelles l'espace est conçu comme espace en mouvement (espace dynamique).

Aargan, Giulio Carlo: Projet et destin, Art, Architecture, Urbanisme, Paris 1993.

Adriani, Götz (Hg.): In Szene gesetzt. Architektur in der Fotografie der Gegenwart, Ausst.Kat. Museum für Neue Kunst Karlsruhe, Ostfildern-Ruit 2002.

Agamben, Giorgio: Bartleby oder die Kontingenz gefolgt von Die absolute Immanenz, Berlin 1998.

Agamben, Giorgio: Die kommende Gemeinschaft, Berlin 2003.

Agamben, Giorgio: Homo sacer, Frankfurt/Main 2002.

Alberti, Leon Battista: Della pittura, trad. J.-L. Schefer, Paris 1992.

Andreotti, Libero/Costa, Xavier (Hg.): Situacionistas – arte, política, urbanismo, Ausst.Kat. Museu d'Art Contemporani, Barcelona 1996.

- Apollinaire, Guillaume:** Die jungen Künstler und die neuen Stilrichtungen [1911], in: Düchting, Hajo (Hg.): Apollinaire zur Kunst. Texte und Kritiken 1905-1918, Köln 1989, 120-121.
- Apollinaire, Guillaume:** Die neue Malerei: Notizen zur Kunst [1912], in: Düchting, Hajo (Hg.): Apollinaire zur Kunst. Texte und Kritiken 1905-1918, Köln 1989, 168-170.
- Arasse, Daniel:** L'Annonciation italienne. Une histoire de la perspective, Paris 1999.
- Argan, Giulio Carlo/Wittkover, Rudolf:** Perspective et Histoire au Quattrocento, Paris 1990.
- Argan, Giulio Carlo:** Brunelleschi, Paris 1959.
- Aristote:** Physique d'Aristote ou Leçons sur les principes généraux de la nature, trad. et annoté par Jules Barthélemy-Saint-Hilaire, tome II, Paris 1862.
- Arnheim, Rudolf:** Die Dynamik der architektonischen Form, Köln 1980.
- Arnheim, Rudolf:** Die Macht der Mitte, Köln 1983.
- Arnheim, Rudolf:** La pensée visuelle, Paris 1976.
- Arnheim, Rudolf:** Vers une psychologie de l'art, Paris 1973.
- Asendorf, Christoph:** Ströme und Strahlen. Das langsame Verschwinden der Materie um 1900, Berlin 1989.
- Auer, Gerhard u.a. (Hg.):** Daidalos 64 (1997), Berlin 1997.
- Augé, Marc:** Le temps en ruines, Paris 2003.
- Augé, Marc:** Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité, Paris 1992.
- Bachelard, Gaston:** La poétique de l'espace, Paris 1957.
- Baier, Franz Xaver:** Der Raum, Köln 2000.
- Baldini, Umberto/Casazza, Ornella:** La chapelle Brancacci, Paris 1991.
- Banham, Reyner:** Megastructure. Urban Future of the Recent Past, London 1976.
- Barbier, Frédéric:** Histoire du livre, Paris 2000.
- Barthes, Roland:** Le plaisir du texte, Paris 1973.
- Barthes, Roland:** S/Z, Paris 1970.
- Bataille, Georges:** Raum, in: Elan Vital oder das Auge des Eros. Ausstellung. Kat. Haus der Kunst München, hg. v. Hubertus Gäßner, München 1994, 530.
- Baudrillard, Jean:** Amerika, übers. v. Michaela Ott, München 1987.
- Behrens, Peter:** Einfluss von Zeit- und Raumausnutzung auf moderne Formentwicklung. In: Jahrbuch des Deutschen Werkbundes (Der Verkehr), Jena 1914, 7-10.
- Bek, Lise:** Creating reality by sight. A contribution to the history of man's visual relation to his surroundings, in: Peter Weibel (Hg.): Olafur Elisasson: Surroundings surrounded. Essays on Space and science, Karlsruhe 2001, 62-78.
- Benjamin, Walter:** Die Aufgabe des Übersetzers, in: Ders.: Gesammelte Schriften Bd. IV.1, Frankfurt/Main 1980, 9-21.

- Benjamin, Walter:** Lehre vom Ähnlichen, in: Ders.: Gesammelte Schriften Bd. II.1, Frankfurt/Main 1980, 204-210.
- Benjamin, Walter:** Über das mimetische Vermögen, in: Ders.: Gesammelte Schriften Bd. II.1, Frankfurt/Main 1980, 210-213.
- Benjamin, Walter:** Über Sprache überhaupt und über die Sprache des Menschen, in: Ders.: Gesammelte Schriften Bd. II.1, Frankfurt/Main 1980, 140-157.
- Bergelt/Martin, Völckers, Hortensia (Hg.):** Zeit-Räume – Raumzeiten – Zeiträume, München und Wien 1991.
- Berque, Augustin u.a.:** Mouvance cinquante mots pour le paysage, Paris 1999.
- Berreby, Gérard (Hg.):** Documents relatifs à la fondation de l'Internationale Situationniste 1948-1957, Paris 1985.
- Besse, Jean-Marc:** Entre géographie et paysage, la phénoménologie, in: M. Collot: Les enjeux du paysage, Brüssel 1997, 330-341.
- Bisky, Jens:** Poesie der Baukunst. Architekturästhetik von Winckelmann bis Boisserée, Weimar 2000.
- Blanchot, Maurice:** L'espace littéraire, Paris 1955.
- Bloedé, James:** Paolo Uccello et la représentation du mouvement, Paris 1996.
- Böckelmann, Frank:** Anfänge. Situationisten, Subversive und ihre Vorgänger, in: Kunstforum International 116 (1991), 208 ff.
- Bois, Yve-Alain:** Metamorphosen der Axonometrie, in: Daidalos 1 (1981), 41-59.
- Born, Max:** Die Relativitätstheorie Einsteins, Berlin 1920.
- Borsi, Franco/Borsi, Stefano:** Masaccio, Paris 1998.
- Borsi, Franco/Borsi, Stefano:** Paolo Uccello, Paris 1992.
- Borsi, Stefano:** Bramante e Urbino: il problema della formazione, Roma 1997.
- Borst, Otto:** Babel oder Jerusalem? Sechs Kapitel Stadtgeschichte, Stuttgart 1984.
- Braddon, Claude Fayette:** A Primer of Higher Space, Rochester N.Y. 1913.
- Brandstetter, Gabriele:** Tanz-Lektüren. Körperbilder und Raumfiguren der Avantgarden, Frankfurt/Main 1995.
- Brinckmann, Albert Erich:** Plastik und Raum als Grundformen künstlerischer Gestaltung, München 1922.
- Brinckmann, Albert Erich:** Platz und Monument als künstlerisches Formproblem, Berlin 1908.
- Brinckmann, Albert Erich:** Stadtbaukunst. Geschichtliche Querschnitte und neuzeitliche Ziele, Berlin-Neubabelsberg 1920.
- Broadley, Mae (Hg.):** Stories from Hans Christian Andersen, Manchester 1968.
- Bronfen, Elisabeth:** Der literarische Raum. Eine Untersuchung am Beispiel von Dorothy M. Richardsons Romanzyklus Pilgrimage, Tübingen 1986.

- Brüggemann, Heinz:** Architekturen des Augenblicks. Raum-Bilder und Bild-Räume einer urbanen Moderne in Literatur, Kunst und Architektur des 20. Jahrhunderts, Hannover 2002.
- Burckhardt, Martin:** Metamorphosen von Zeit und Raum. Eine Geschichte der Wahrnehmung, Frankfurt/Main 1994.
- Calvesi, Maurizio:** Piero della Francesca, Paris 1998.
- Camerota, Filippo:** Ammanati e la prospettiva architectonica, Florence 1995.
- Cassirer, Ernst:** Der Begriff der symbolischen Form im Aufbau der Geisteswissenschaften (1923), in: Ders.: Gesammelte Werke Hamburger Ausgabe Bd.16 (im Folgenden ECW), hg. v. B. Recki, Hamburg 2002, 75-104.
- Cassirer, Ernst:** [Nachruf auf Aby Warburg] (1929), ECW 17, Hamburg 2003, 368-374.
- Cassirer, Ernst:** Mythischer, ästhetischer und theoretischer Raum (1931), ECW 17, 411-432,
- Cassirer, Ernst:** Individuum und Kosmos in der Philosophie der Renaissance, ECW 14, 1-220.
- Cassirer, Ernst:** Philosophie der Symbolischen Formen. Zweiter Teil: Das Mythische Denken, ECW 11.
- Cavallo, Guglielmo/Chartier, Roger (sous la direction de):** Histoire de la lecture dans le monde occidental, Paris 1997.
- Cennini, Cennino:** Livre d'art, Paris 1992.
- Certeau, Michel de:** L'invention du quotidien 1: Arts de faire. Nouvelle édition par Luce Giard, Paris 1990.
- Cézanne, Paul:** Über die Kunst. Gespräche mit Gasquet. Briefe hg. v. Walter Hess, Mittenwald 1980.
- Chartier, Roger (sous la direction de):** Pratiques de la lecture, Paris 1993.
- Chartier, Roger:** Le message écrit et ses réceptions. Du codex à l'écran, in: Revue des sciences morales et politiques, 2 (1993), 295-313.
- Choay, François:** La règle et le modèle. Sur la théorie de l'architecture et de l'urbanisme, Paris 1980.
- Cixous, Hélène:** Portrait de Dora, in: Dies.: Théâtre (= gemeinsame Ausgabe von Portrait de Dora und La prise de l'école de Madhubai), Paris 1986.
- Cohen, Jean Lebold:** The Domestication of the Fourth Dimension, in: Design, incorporating Indian Builder 15 (1971), 23-28.
- Collot, Michel:** Le paysage dans la critique thématique, in: Ders. (Hg.): Les enjeux du paysage, Brüssel 1997 (= Recueil 8), 191-205.
- Colquhoun, Alan:** Displacement of concepts, in: Architectural Design 42 (1972), 236.
- Comar, Philippe:** La perspective en jeu, Paris 1992.
- da Vinci, Leonardo:** The Literary Works, Bd.1, hg. v. Jean Paul Richter, New York 1970.
- da Vinci, Léonardo:** Traité de la peinture, Paris 1987.

- Damisch, Hubert:** L'origine de la perspective, Paris 1987.
- Damisch, Hubert:** Skyline, la ville narcissée, Paris 1996.
- de Cues, Nicolas:** Le Tableau ou la vision de Dieu, Paris 1986.
- Debord, Guy/Jorn, Asger:** Fin de Copenhague, Copenhague 1957.
- Debord, Guy:** In girum imus nocte et consumimur igni, Paris 1999.
- Debord, Guy:** Mémoires. Structures portantes d'Asger Jorn, Paris 1993.
- Deleuze, Gilles:** Bartleby oder die Formel, Berlin 1994.
- Deleuze, Gilles:** Ce que les enfants disent, in: Ders.: Critique et clinique, Paris 1993, 81-88.
- della Francesca, Piero:** De Prospectiva Pingendi, texte présenté par Damisch, Hubert u.a., Paris 1998.
- Derrida, Jacques:** Der Entzug der Metapher, in: Volker Bohn (Hg.), Literatur und Philosophie. Internationale Beiträge zur Poetik, Frankfurt/Main 1987, 317-354.
- Derrida, Jacques:** Des Tours de Babel, in: Joseph F. Graham (Hg.): Difference in Translation, Ithaca und London 1985, 165-248.
- Derrida, Jacques:** Die weiße Mythologie. Die Metapher im philosophischen Text, in: Ders.: Randgänge der Philosophie, Wien 1988, 205-258.
- Derrida, Jacques:** Freud und der Schauplatz der Schrift, in: Ders.: Die Schrift und die Differenz, Frankfurt/Main 1972, 302-350.
- Derrida, Jacques:** Limited Inc abc ..., in: Glyph. Johns Hopkins Textual Studies 2 (1977), 162-251.
- Derrida, Jacques:** Spekulieren über/auf »Freud«, in: Ders.: Die Postkarte. Von Sokrates bis an Freud und jenseits, 2. Lieferung, Berlin 1987, 7-181.
- Descartes, René:** La dioptrique, Œuvres de Descartes, Vol. 5, publ. par Victor Cousin, Paris 1995.
- Descartes, René:** Les principes de la philosophie, Œuvres de Descartes, Vol. 3, publ. Par Victor Cousin, Paris 1995.
- Didi-Huberman, Georges:** Génie du non-lieu, Paris 2001.
- Didi-Huberman, Georges:** Ninfa Moderna. Essai sur le drapé tombé, Paris 2002.
- Didi-Huberman, Georges:** L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg, Paris 2002.
- Doesburg, Theo van:** Ausblick auf eine gestaltende Architektur (1924), in: Annette Ciré, Haila Ochs (Hg.): Die Zeitschrift als Manifest, Basel, Berlin u. Boston 1991, 80-81.
- Doesburg, Theo van:** Der Kampf um den Neuen Stil. In: Neue Schweizer Rundschau 22 (1929), 41-46, 171-175, 373-377, 535-541, 625-631 u. 537.
- Duguet, Anne-Marie:** Jeffry Shaw: Vom Expanded Cinema zur Virtuellen Realität, in: Heinrich Klotz (Hg.): Jeffry Shaw, Karlsruhe 1997, 21-57.

- Duhem, Pierre:** Le système du monde. Histoire des doctrines cosmologiques de Platon à Copernic, tome I, Paris 1958.
- Dumontier, Pascal:** Les Situationniste et mai 68. Théorie et pratique de la révolution (1966-1972), Paris 1990.
- Edgerton, Samuel Y.:** Die Entdeckung der Perspektive, übers. v. Heinz Jatho, München 2002.
- Ehrlicher, Hanno:** Die Kunst der Zerstörung. Gewaltphantasien und Manifestationspraktiken europäischer Avantgarden, Berlin 2001.
- Ehrlicher, Hanno:** Entleerte Innenräume. Avantgarde als Fluchtbewegung, in: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): Aufbruch ins 20. Jahrhundert. Über Avantgarden, München 2001, 76-91.
- Einstein, Albert/Infeld, Léopold:** L'évolution des idées en physique, Paris 1983.
- Einstein, Albert:** Über die spezielle und allgemeine Relativitätstheorie, Braunschweig 1917.
- Einstein, Albert:** Zur Elektrodynamik bewegter Körper, Leipzig 1905.
- Endell, August:** Die Schönheit der großen Stadt. Stuttgart 1908. Wiederabgedruckt in: Ders.: Vom Sehen. Texte 1896-1925, hg. v. Helge David. Basel, Boston, Berlin 1995, 163-208.
- Endell, August:** Raum und Körper. Wiederabgedruckt in: Ders.: Vom Sehen. Texte 1896-1925, hg. v. Helge David. Basel, Boston, Berlin 1995, 209-217.
- Engel, Gustav:** Die Idee des Raumes und der Raum. Berlin 1868.
- Eskildsen, Ute/Förster, Simone (Hg.):** Wenn Berlin Biarritz wäre... Architektur in Bildern der Fotografischen Sammlung, Ausst.Kat. Göttingen 2001.
- Evans, Martha Noël:** Portrait of Dora: Freud's Case History as Reviewed by Hélène Cixous, in: SubStance 36 (1982), 64-71.
- Fecht, Tom/Kamper, Dietmar (Hg):** Umzug ins Offene. Vier Versuche über den Raum, Wien und New York 2000.
- Feyerabend, Paul:** Against Method. Outline of an Anarchistic Theory of Knowledge, London 1975.
- Field, J.V.:** Alberti the Abacus and Piero della Francesca's proof of perspective, in: Renaissance studies, 11, 2 (1997), 61-88.
- Field, J.V.:** Giovanni Battista Benedetti on the mathematics of linear perspective, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institute, (vol. 48) London 1985, 71-99.
- Field, J.V.:** Piero della Francesca's treatment of edge distortion, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institute, (vol. 49) London 1986, 66-90.
- Field, J.V.:** Rediscovering the Archimedean polyhedra: Piero della Francesca, Luca Pacioli, etc., in: Archive for history of exact sciences, (vol. 50) London 1997, 241-289.
- Field, J.V.:** The invention of infinity, mathematics and art in the Renaissance, Oxford 1997.

- Fischer-Lichte, Erika/Wulf, Christoph (Hg.):** Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie: Praktiken des Performativen, 1 (2004).
- Fischer-Lichte, Erika:** Auf dem Weg zu einer performativen Kultur, in: Paragrana. Internationale Zeitschrift für historische Anthropologie, 7 (1998), 13-29.
- Flocon, Albert:** Fluchtpunkte – Ein Essay über Raumforschung, in: André Barre/Albert Flocon: Die kurvenlineare Perspektive. Berlin und Wien 1983.
- Flusser, Villém:** Von der Freiheit des Migranten. Einsprüche gegen den Nationalismus, Bensheim 1994.
- Foucault, Michel:** Des espaces autres, in: Ders.: Dits et écrits 1954-1988, hg. v. Daniel Defert, Francois Ewald (unter Mitarbeit v. J. Le-grange), Bd. 4: 1980-1988, Paris 1994, 752-762.
- Foucault, Michel:** Die Ordnung der Dinge, Frankfurt/Main 1989.
- Foucault, Michel:** Raymond Roussel, Paris 1992.
- Francastel, Pierre:** Peinture et Société. Naissance et destruction d'un es-pace, Paris 1997.
- Freud, Sigmund:** Bemerkungen über die Übertragungsliebe (1915 [1914]), in: Studienausgabe Ergänzungsband (Schriften zur Behandlungs-technik), hg. v. Alexander Mitscherlich/Angela Richards/James Strachey, Mithg. des Ergänzungsbandes Ilse Gumbrecht-Simitis, 10 Bände und Ergänzungsband, 8. korr. Aufl. Frankfurt/Main 1989, 217-230.
- Freud, Sigmund:** Bruchstück einer Hysterie-Analyse (1905[1901]), in: Studienausgabe Bd. VI (Hysterie und Angst), 83-186.
- Freud, Sigmund:** Die Traumdeutung, in: Studienausgabe Bd. II.
- Gauricus, Pomponius:** De sculptura, texte présenté par Chastel, André, Klein Robert, Genève et Paris 1969.
- Gebauer, Gunter u.a. (Hg.):** Wien Kundmannngasse 19. Bauplanerische, Morphologische und philosophische Aspekte des Wittgenstein-Hauses, München 1982.
- Genette, Gérard:** Bonheur de Mallarmé?, in: Ders.: Figures I, Paris 1966, 91-100.
- Giddens, Anthony:** Konsequenzen der Moderne, Frankfurt/Main 1996.
- Giedion, Sigfried:** Space, Time and Architecture. The Growth of a New Tradition, Cambridge (Mass.) 1946.
- Gilmont, Jean-François:** Le livre, du manuscrit à l'ère électronique, Liège 1998.
- Glenisson, Jean (sous la direction de):** Le livre au Moyen Age, Paris 1988.
- Gombrich, Ernst:** L'art et l'illusion, Paris 1971.
- Görling, Reinhold:** Heterotopia. Lektüren einer interkulturellen Litera-turwissenschaft, München 1997.
- Gosztonyi, Alexander:** Der Raum. Geschichte seiner Probleme in Philoso-phie und Wissenschaften, Freiburg und München 1976.

- Götz, Lothar:** Architektur und Wandbild. Die Wand als Bild. Das Fenster als Leinwand. In: <http://www.brock.uni-wuppertal.de/Projekte/Goetz/Mies1.html>, 090403.
- Gracq, Julien:** La forme d'une ville, in: Ders.: Œuvres complètes II, hg. v. Bernhild Boie, Paris 1995.
- Graevenitz, Gerhart von:** Mythos. Zur Geschichte einer Denkgewohnheit, Stuttgart 1987.
- Graßhoff, Richard:** Der befreite Buchstabe. Über Lettrismus, Diss. FU Berlin 2001, http://www.diss.fu-berlin.de/2001/9_020504
- Gropius, Walter:** Bauhausbauten Dessau, München 1930 (= Bauhaus-Bücher 12).
- Gropius, Walter:** Der stilbildende Wert industrieller Bauformen. In: Jahrbuch des Deutschen Werkbundes (Der Verkehr), Jena 1914, 29-32.
- Grosz, Elisabeth:** The Future of Space: Toward an architecture of Invention, in: Peter Weibel (Hg.): Olafur Elisasson, Surroundings surrounded. Essays on Space and science, Karlsruhe 2001, 252-268.
- Gugerli, David/Orland Barbara (Hg.):** Ganz normale Bilder. Historische Beiträge zur visuellen Herstellung von Selbstverständlichkeit, Zürich 2002 (= Interferenzen 2).
- Hartog, François:** Mémoire d'ulyse. Récits sur la frontière en Grèce ancienne, Paris 1996.
- Hatton, Brian:** Dan Grahams Verhältnis zur Architektur, in: Brouwer, Marianne (Hg.): Dan Graham Werke 1965-2000, Düsseldorf 2001, 317-330.
- Hausen, Karin:** Frauenräume, in: Dies.: Wunder, Heide (Hg.): Frauengeschichte, Geschlechtergeschichte, Frankfurt/Main 1992, 21-24.
- Hauser, Susanne:** Der Blick auf die Stadt. Semiotische Untersuchungen zur literarischen Wahrnehmung bis 1910. Berlin 1990.
- Haverkamp, Anselm (Hg.):** Theorie der Metapher, Darmstadt 1996.
- Hebekus, Uwe:** Topik/Inventio, in: Miltos Pechlivanos u.a. (Hg.): Einführung in die Literaturwissenschaft, Stuttgart und Weimar 1995, 82-96.
- Heidegger, Martin:** Sein und Zeit, Tübingen 1927.
- Heine, Heinrich:** Lutetia, Berichte über Politik, Kunst- und Volksleben (1854), in: Ders.: Sämtliche Werke Bd. IV. Schriften zu Literatur und Politik II, Vermischtes, München 1993.
- Henderson, Linda D.:** The Artist, »The Fourth Dimension« and Non-Euclidean Geometry 1900-1930, Diss. Yale University 1975.
- Herbert Stachowiak (Hg.):** Modelle – Konstruktion der Wirklichkeit, München 1983.
- Hildebrand, Adolf von:** Das Problem der Form in der bildenden Kunst, Straßburg 1893.
- Hinton, Charles Howard:** The Fourth Dimension, London 1904.

- Hirschfeld, Christian/Lorenz, Cay:** Ueber die Verwandtschaft der Gartenkunst und der Malerey, in: Gothaisches Magazin der Künste und Wissenschaften, Erster Band, Erstes Stück (1776), 41-58.
- Hitchcock, Henry-Russel/Johnson, Philip:** The International Style. Architecture since 1922, New York 1932.
- Höfding, Harald:** Histoire de la philosophie moderne, tome I, Paris 1906.
- Hofmann, Franck:** Dynamische Grenzwelten »Stil und Medium in Film« und die Bildräume des neuen Kinos, in: <http://www.transversale.org>, 150504.
- Hofmann, Franck:** Räume des Übergangs. Zur Ästhetik des Materials bei Mies van der Rohe und Lilly Reich, in: Martina Wagner-Egelhaaf u.a. (Hg.): Prima Materia, Königstein/Taunus 2004.
- Huizinga, Johan:** Homo ludens. Vom Ursprung der Kultur im Spiel, übers. v. H. Nachod, Reinbek b. Hamburg 1987.
- Husserl, Edmund:** La crise de l'humanité européenne et la philosophie, Paris 1992.
- Husserl, Edmund:** La terre ne se meut pas, Paris 1989.
- Irigoin, Jean:** Le livre grec des origines à la Renaissance, Paris 2001.
- Jammer, Max:** Das Problem des Raums. Die Entwicklung der Raumtheorie, Darmstadt 1960.
- Jantzen, Hans:** Über den gotischen Kirchenraum, Freiburg i.Br. 1927/28.
- Jantzen, Hans:** Über den kunstgeschichtlichen Raumbegriff, München 1938.
- Jorn, Asger:** Heringe in Acryl. Heftige Gedanken zu Kunst und Gesellschaft, Hamburg 1993.
- Jost, Claudia:** Das verspätete Denken: Hannah Arendts provokante »Übertreibungen« als Antwort auf die Absurdität des Totalitären, in: Zeitschrift für Politische Psychologie 3+4 (2002), 321-341.
- Jost, Claudia:** Über den Glauben an Fiktionen bei Bruno Bettelheim und Janusz Korczak, in: Zeitschrift für Politische Psychologie 1-3 (2003).
- Jouffret, E.:** Traité élémentaire de géométrie à quatre dimensions. Paris 1903.
- Kamper, Dietmar:** Körper-Abstraktionen. Das Anthropologische Viereck von Raum, Fläche, Linie und Punkt, Köln 1999.
- Kandinsky, Wassily:** Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier, Paris 1969.
- Kellmann, Thomas:** Architektur und Anschauung. Der Raumbegriff in Architektur und Städtebau der deutschen und niederländischen Moderne von 1890 bis 1930 im Vergleich, Münster und Hamburg 1990.
- Kemp, Wolfgang:** Die Räume der Maler. Zur Bilderzählung seit Giotto, München 1996.
- Klee, Paul:** Schöpferische Konfession (1920), wieder in: Ders.: Schriften. Rezensionen und Aufsätze, hg. v. Christian Geelhaar, Köln 1976, 118-122.

- Klein, Robert:** La forme et l'intelligible, textes présentés par A. Chastel, Paris 1970.
- Klopfer, Paul:** Kinetische Baukunst, in: Der Industriebau 15 (1924), 34-38.
- Koffka, Kurt:** Some Problems in Space Perception, in: C. Murchison: Psychologies of 1930, Worcester 1930, 161-187.
- Köhler, Bettina:** Architekturgeschichte als Geschichte der Raumwahrnehmung. In: Daidalos 67 (1998), 36-43.
- Koyré, Alexandre:** From the Closed World to the Infinite Universe, Baltimore 1957 (= The Hideyo Noguchi Lectures 7).
- Kugler, Hartmut:** Die Vorstellung der Stadt in der Literatur des deutschen Mittelalters, München und Zürich 1986.
- Küpper, Joachim/Menke, Christoph (Hg.):** Dimensionen ästhetischer Erfahrung, Frankfurt/Main 2003.
- Lacan, Jacques:** L'Anamorphose, in: Ders.: Le séminaire, livre XI: Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse. Texte établi par Jacques-Alain Miller, Paris 1973, 75-85.
- Lacan, Jacques:** Vom Blick als Objekt, in: Ders.: Das Seminar von Jacques Lacan, Buch XI (1964): Die vier Grundbegriffe der Psychoanalyse. Textherst. durch Jacques-Alain Miller, übers. v. Norbert Haas, Weinheim 1987, 71-129.
- Lacan, Jacques:** Die symbolische Ordnung, in: Ders.: Das Werk. Buch 1 (1953-1954): Freuds technische Schriften. Textherst. durch Jacques-Alain Miller, übers. v. Norbert Haas, Weinheim 1990, 278-294.b
- Lacoue-Labarthe, Philippe:** Theatrum Analyticum. Bemerkungen über Freud und die Repräsentation, in: Fragmente 41 (1993), 27-51.
- Lambert, Jean-Clarence (Hg.):** Constant. New Babylon. Art et utopie. Paris 1997.
- Lambert, Jean-Clarence:** Constant. Les trois espaces, Paris 1992.
- Lazaris, Stavros/Durr, Alexandra:** Le livre et ses révolutions: les enjeux du livre électronique, in: Le Bateau Fantôme (Paris IV-Sorbonne) n° 5 (2004), sous presse.
- Le Corbusier, Jeanneret, Pierre:** Œuvres complètes de 1929-1934, hg. v. Willy Boesiger, Zürich 1974.
- Le Corbusier:** L'espace indicible, in: Architecture d'aujourd'hui, Sonderheft »Art«, Januar 1946, 9-10.
- Lefebvre, Henri:** La production de l'espace, Paris 1981.
- Lefebvre, Henri:** Le droit à la ville, Paris 1968.
- Leonhardi, Hermann von:** Was ist der Raum? Prag 1874.
- Levin, Thomas Y.:** Iconology at the Movies. Panofsky's Film Theorie, in: The Yale journal of Criticism 9.1 (1996), 27-55.
- Lichtenberg, Georg Christoph:** Über Physiognomik, wider die Physiognomen, in: Ders.: Schriften und Briefe, hg. v. Franz H. Mautner, Bd. 2: Aufsätze, Satirische Schriften, Frankfurt/Main 1983, 85-116.
- Lightbown, Ronald:** Piero della Francesca, Paris 1992.

- Lissitzky, El:** K. und die Pangeometrie, in: Europa-Almanach, hg. v. Carl Einstein, Paul Westheim, Berlin 1925, 103-113.
- Listemann, Otto (Hg.):** Neue Raumkunst, Berlin 1910.
- Longhi, Roberto:** Piero della Francesca, Paris 1927.
- Lotman, Jurij:** Die Struktur literarischer Texte, übers. v. Rolf-Dietrich Keil, München 1989.
- Löw, Martina:** Raumsoziologie, Frankfurt/Main 2001.
- Lucae, Richard:** Über die Macht des Raumes in der Baukunst, Berlin 1869.
- Lütgens, Annelie:** Giovanni Battista Piranesi. Bilder von Orten und Räumen. AusstKat. Hamburger Kunsthalle, Stuttgart 1994.
- Lyotard, Jean-François:** Dérive à partir de Marx et Freud, Paris 1994.
- Mallgrave, Harry F./Ikonomou, Eleftherios:** Empathy, Form and Space. Problems in German Aesthetics 1873-1893, Santa Monica 1994.
- Maresch, Rudolf/Werber, Niels (Hg.):** Raum – Wissen – Macht, Frankfurt/Main 2002.
- Marin, Louis:** Opacité de la peinture, Essais sur la représentation au Quattrocento, Paris 1989.
- Martin, Henri-Jean/Chartier, Roger (sous la direction de):** Histoire de l'édition française, tome 1: Le livre conquérant, du Moyen Age au milieu du XVIIe siècle, Paris 1982.
- Martone, Thomas:** Piero della Francesca e la prospettiva dell'intelletto, in: Piero teorico del arte, sous la direction d'Omar Calabrese, Rome 1985, 173-186.
- Martos, Jean-François:** Histoire de l'Internationale situationniste, Paris 1989.
- Marx, Leo:** Melville's Parable of the Walls, in: M. Thomas Inge (Hg.): Bartleby. The Inscrutable, Hamden, Connecticut 1979, 84-106.
- Mattenklott, Gert:** Die Bedeutung der kulturellen Räume und Himmelsrichtungen für die Künste der Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg, in: Angela Lammert (Hg.): Raum und Körper in den Künsten der Nachkriegszeit, Amsterdam und Dresden 1998, 121-137.
- Mattenklott, Gert:** Stadt, in: Christoph Wulf (Hg.): Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie, Weinheim und Basel 1997, 211-220.
- McDonough, Thomas F.:** Situationist Space, in: October 67 (1994), 59-77.
- Melville, Herman:** Die Reisetagebücher, Hamburg, Friesland 2001.
- Melville, Hermann:** Bartleby, der Schreiber. Eine Geschichte aus der Wall Street, übers. v. Isabell Lorenz, Berlin 1997.
- Mendelsohn, Erich:** Amerika. Bilderbuch eines Architekten, Berlin 1926.
- Mendelsohn, Erich:** Die internationale Übereinstimmung des neuen Baugedankens oder Dynamik und Funktion, in: Ders.: Das Gesamt-schaffen des Architekten. Skizzen, Entwürfe, Bauten, Berlin 1930, 22-34.
- Merleau-Ponty, Maurice:** L'œil et l'esprit, Paris 1964.

- Merleau-Ponty, Maurice:** La prose du monde, Paris 1969.
- Merleau-Ponty, Maurice:** Le visible et l'invisible, Paris 1964.
- Merleau-Ponty, Maurice:** Parcours deux, Paris 2000.
- Merleau-Ponty, Maurice:** Phénoménologie de la perception, Paris 1997.
- Merleau-Ponty, Maurice:** Signes, Paris 1960.
- Mersch, Dieter:** Ereignis und Aura. Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen, Frankfurt/Main 2002.
- Michael Mack (Hg.):** Reconstructed Space: Architecture in Recent German Photography, London 1999.
- Michaud, Philippe-Alain:** Aby Warburg et l'image en mouvement, Paris 1998.
- Michaud, Philippe-Alain:** Aby Warburg historien de l'art ou chaman?, in: *Connaissance des arts* 603 (mars 2003), 63-66.
- Miller, J. Hillis:** The Geneva School: The Criticism of Marcel Raymond, Albert Béguin, Georges Poulet, Jean Rousset, Jean-Pierre Richard and Jean Starobinski, in: J.K. Simon (Hg.): *Modern French Criticism. From Proust and Valéry to Structuralism*, Chicago and London 1972, 277-310.
- Minkowski, Hermann:** Raum und Zeit, Vortrag gehalten am 21.9.1908 in Köln, in: Hendrik A. Lorentz/Albert Einstein/Herrmann Minkowski: *Das Relativitätsprinzip. Eine Sammlung von Abhandlungen*, Leipzig und Berlin 1913, 56-73.
- Moholy-Nagy, László:** Space-Time and the Photographer, in: *American Annual of Photography* 57 (1943), 7-14.
- Moos, Stanislaus von:** Le Corbusier. Elemente einer Synthese. Frauenfeld/Stuttgart 1968.
- Moravánszky, Ákos (Hg.):** Architekturtheorie im 20. Jahrhundert. Eine kritische Anthologie, Wien und New York 2003.
- Moravánszky, Ákos:** Die Erneuerung der Baukunst. Wege zur Moderne in Mitteleuropa 1900-1940. Salzburg und Wien 1988.
- Moser, Monique/Nys, Philippe (Hg.):** Le jardin, art et lieu de mémoire, Besançon 1995.
- Müller, Ulrich:** Fläche, Raum, Zeit: Felix Auerbach und Paul Klee, in: Horst Bredekamp/Gabriele Werner (Hg.): *Oberflächen der Theorie. Bildwelten des Wissens*, Berlin 2003 (=Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik 1,2), 44-53.
- Musil, Robert:** Der Mann ohne Eigenschaften. Berlin 1930.
- Neumann, Ernst:** Die Architektur der Fahrzeuge, in: *Jahrbuch des Deutschen Werkbundes*, Jena 1914, 48.
- Neumeyer, Fritz:** Nachdenken über Architektur. Eine kurze Geschichte ihrer Theorie, in: Ders.: *Quellentexte zur Architekturtheorie*, München 2002.
- Newton, Isaac:** De philosophiae naturalis principia mathematica, 1687, trad. fr. par Christian Bourgois, *Les principes mathématiques de la philosophie naturelle*, Paris 1985.

- Nicolson, Marjorie Hope:** Mountain Gloom and Mountain Glory: The Development of the Aesthetics of the Infinite, New York 1963.
- Nicolson, Marjorie Hope:** Science and Imagination, Ithaca und New York 1976.
- Nicolson, Marjorie Hope:** The Breaking of the Circle. Studies in the Effect of the »New Science« upon Seventeenth Century Poetry, Evanston 1950.
- Nicolson, Marjorie Hope:** Voyages to the Moon, New York 1948.
- Nietzsche, Friedrich:** Ueber Wahrheit und Lüge im aussermoralischen Sinne, in: Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe, hg. v. Giorgio Colli u. Mazzino Montinari, Bd. I, München, Berlin 1980, 873-890.
- Nieuwenhuys, Constant/van Eyck, Aldo:** Vor een spatiaal colorisme, Nachdruck in: Gérard Berreby (Hg.): Documents relatifs à la fondation de l'Internationale Situationniste 1948-1957, Paris 1985.
- Nilpferd des höllischen Urwalds.** Situationisten. Gruppe Spur. Kommune 1, im Auftrag des Werkbund-Archivs hg. v. Wolfgang Dreßen, Dieter Kunzelmann und Eckhard Siepmann, Berlin 1991.
- Noell, Matthias:** »Choisir entre l'individu et le standard.« – Das Künstlerhaus bei Gropius, Le Corbusier, Van Doesburg, Bill, in: Isabelle Ewig/Thomas W. Gaehtgens/Matthias Noell (Hg.): Das Bauhaus und Frankreich. Le Bauhaus et la France (= Passagen. Jahrbuch des Deutschen Forums für Kunstgeschichte 4), Berlin 2002, 83-115.
- Noell, Matthias:** »Nicht mehr Lesen! Sehen!« – Le livre d'architecture de langue allemande dans les années vingt, in: Jean-Michel Leniaud, Béatrice Bouvier (Hg.): Le livre d'architecture. XVe-XXe siècle. Edition, représentation et bibliothèques, Paris 2002 (= Etudes et rencontres de l'Ecole des Chartes 11), 143-156.
- Nunberg, Geoffrey (Hg.):** The Future of the Book (= Semiotic and Cognitive Studies III), Turnhout 1996.
- Nys, Philippe:** Le jardin exploré. Une herméneutique du lieu. Besançon 1999.
- O'Connor, Francis/Thaw, Eugene Victor (Hg.):** Jackson Pollock, a Catalogue Raisonné of Paintings, Drawings and Other Works, New Haven and London 1978.
- Oesterle, Günter/Tausch, Harald (Hg.):** Der imaginierte Garten, Göttingen 2001.
- Ohrt, Roberto (Hg.):** Das große Spiel. Die Situationisten zwischen Politik und Kunst. Hamburg 2000.
- Ohrt, Roberto:** Phantom Avantgarde. Eine Geschichte der Situationistischen Internationale und der modernen Kunst, Hamburg 1990.
- Olson, Charles:** Shakespeare, oder Moby-Dick wird entdeckt, in: Schreibheft Zeitschrift für Literatur: Vom Leichentuch des Meeres – Herman Melville, der Schreiber, 37 (1991), 45-54.

- Paillard, Jacques:** Les déterminants moteurs de l'organisation de l'espace, in: *Cahiers de Psychologie* 14 (1971), 261-316.
- Panofsky, Erwin:** *Stil und Medium im Film*, Frankfurt/Main 1999.
- Panofsky, Erwin:** Die Perspektive als »symbolische Form«, in: Ders.: *Deutschsprachige Aufsätze Band II*, hg. v. Karen Michels, Martin Warnke, Berlin 1998.
- Panofsky, Erwin:** *Idea*, Paris 1989.
- Parker, Hershel (Hg.):** *The Recognition of Herman Melville Selected Criticism since 1846*, Ann Arbor, 1967.
- Parker, Hershel:** *A Biography*, Baltimore 2002.
- Perec, Georges:** *Espèces d'espaces*, Paris 1974.
- Phleps, Hermann:** *Raum und Form in der Architektur*. Bd. 1: *Der Raum*, Berlin 1924.
- Piaget, Jean/Inhelder, Bärbel:** *La représentation de l'espace chez l'enfant*, Paris 1948.
- Pichois, Claude:** *Vitesse et vision du monde*, Neuchâtel 1973.
- Pieper, Jan:** Die Maschine im Interieur. Ludwig Persius' Dampfmaschinenhaus im Babelsberger Park, in: *Daidalos* 53 (1994), 104-115.
- Plant, Sadie:** *The most radical gesture. The situationist international in a postmodern age*, London and New York 1992.
- Poe, Edgar Allan:** Der Park von Arnheim, in: Ders.: *Werke* Bd. 2, hg. v. K. Schuhmann, H.D. Müller, Freiburg 1967, 597-623.
- Ponge, Francis:** *Œuvres complètes*, hg. v. Bernard Beugnot, 2 Bde., Paris 1999-2002.
- Posener, Julius:** *Raum*, in: *Aufsätze und Vorträge 1931-1980*, Braunschweig und Wiesbaden 1981, 331ff.
- Pot, Olivier:** Jalons pour une critique en mouvement (autour de l'École de Genève), in: *Œuvres et critiques: La critique littéraire suisse. Autour de l'École de Genève*, 27.2 (2002), 5-46.
- Poulet, Georges:** *Études sur le temps humain 2: La distance intérieure*, Paris 1952.
- Poulet, Georges:** *Les métamorphoses du cercle* (1961), Paris 1979.
- Prange, Regine:** *Stil und Medium*. Panofskys »On Movies«. In: Bruno Reudenbach (Hg.): *Erwin Panofsky. Beiträge des Symposions Hamburg 1997*, Berlin 1994, 71-190.
- Pranlas-Descours, Jean-Pierre, Velly, Michel (Hg.):** *Panoramas européens*. AusstKat. Pavillon de l'Arsenal, Paris 2001.
- Probyn, Elsbeth:** Queer Belongings. Eine Politik des Aufbruchs, in: Marie-Luise Angerer (Hg.): *The Body of Gender. Körper. Geschlechter. Identitäten*, Wien 1995, 53-69.
- Proust, Marcel:** *À la recherche du temps perdu*, hg. v. Jean-Yves Tadié, Paris 1987-1989.
- Proust, Marcel:** *Contre Sainte-Beuve, précédé de Pastiches et mélanges et suivi de Essais et articles*, hg. v. Pierre Clarac unter Mitarbeit v. Yves Sandre, Paris 1971.

- Proust, Marcel:** Zum Gedenken an die gemordeten Kirchen, in: Ders.: Nachgeahmtes und Vermischtes, Werke I, Bd. 2, hg. v. Lucius Keller, Frankfurt/Main 1989, 87-194.
- Raulff, Ulrich:** Wilde Energien. Vier Versuche zu Aby Warburg, Göttingen 2003.
- Recht, Roland:** Le croire et le voir, Paris 1999.
- Reichlin, Bruno:** Schrift – Raum – Architektur, in: Archithese 25 (1995) H. 1, 38-43.
- Richard, Jean-Pierre:** Francis Ponge, in: Ders.: Onze études sur la poésie moderne, Paris 1964, 161-181.
- Richard, Jean-Pierre:** Littérature et sensation, Paris 1954.
- Richard, Jean-Pierre:** L'univers imaginaire de Mallarmé, Paris 1961.
- Richard, Jean-Pierre:** Microlectures, Paris 1979.
- Richard, Jean-Pierre:** Onze études sur la poésie moderne, Paris 1964.
- Richard, Jean-Pierre:** Pages paysages. Microlectures II, Paris 1984.
- Ritter, Alexander (Hg.):** Landschaft und Raum in der Erzählkunst, Darmstadt 1975.
- Roberts, C.H., Skeat, T.C.:** The Birth of the Codex, Oxford 1983.
- Roger, Alain:** Court traité du paysage, Paris 1997.
- Ross, Kristin:** Lefebvre on the Situationists: An Interview, in: October 79 (1997), 69-83.
- Sachsse, Rolff:** Bild und Bau. Zur Nutzung technischer Medien beim Entwerfen von Architektur, Braunschweig und Wiesbaden 1997.
- Sadler, Simon:** The Situationist City, Cambridge, Mass. 1998.
- Sartre, Jean-Paul:** Moby Dick von Hermann [sic] Melville, in: Ders.: Der Mensch und die Dinge. Aufsätze zur Literatur 1938-1946, Hamburg 1983, 71-74.
- Savona, Jeannette Laillou:** Portrait de Dora d'Hélène Cixous: A la recherche d'un théâtre féministe, in: Françoise van Rossum-Guyon/Myriam Diaz-Diocaretz (Hg.): Hélène Cixous, chemins d'une écriture, Paris und Amsterdam 1990, 161-175.
- Schalom, Ben-Chorin:** Lehre und beten, in: Holger Wolandt (Hg.): Jesus, München 1993, 244-253.
- Schefer, Jean Louis:** Paolo Uccello, le Déluge, Paris 1999.
- Schivelbusch, Wolfgang:** Geschichte der Eisenbahnreise. Zur Industrialisierung von Raum und Zeit im 19. Jahrhundert. Frankfurt/Main 1989.
- Schmarsow, August:** »Über den Wert der Dimensionen im menschlichen Raumgebilde.« Randbemerkungen zu Heinrich Wölfflins Buch »Kunstgeschichtliche Grundbegriffe«, in: Berichte über die Verhandlungen der Königlich Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig, Bd. 1, Leipzig 1896, 44-61.
- Schmarsow, August:** Das Wesen der architektonischen Schöpfung, Leipzig 1894.
- Schumacher, Fritz:** Das bauliche Gestalten, Basel 1991

- Schumacher, Fritz:** Die künstlerische Bewältigung des Raumes, in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 13 (1919), 397-402.
- Schumacher, Patrick:** Architektur der Bewegung, in: http://www.baunetz.de/arch/archplus/30475c_.htm, 060403.
- Sierek, Karl:** Vorschrift und Nachträglichkeit. Zur Rhetorik von Bauen und Filmen, ex: Daidalos 64 (1997), Ausschnitt unter: <http://www2.uni-jena.de/karl.sierek/Volltexte/daidalos.html>, 310504.
- Silverstein, Marc:** »Body-Presence«: Cixous's Phenomenology of Theater, in: Theatre-Journal, (Baltimore) 43:4 (1991), 507-16.
- Simmel, Georg:** Soziologie. Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung, in: Ders.: Gesamtausgabe Bd. II, hg. v. Ottheim Rammstedt, Frankfurt/Main 1995.
- Smithson, Alison:** AS in Dan Eye on the Road, Delft 1983.
- Soja, Edward W.:** Thirdspace: Journeys to Los Angeles and other real-and-imagined places, Oxford 1996.
- Sörgel, Herman:** Einführung in die Architektur-Ästhetik. Prolegomena zu einer Theorie der Baukunst (1918), Reprint Berlin 1998.
- Speich, Daniel:** Wissenschaftlicher und touristischer Blick. Zur Geschichte der »Aussicht« im 19. Jahrhundert, in: traverse 3 (1999), 83-99.
- Spike, John T.:** Masaccio, Milan 1995.
- Spivak, Gayatri Chakravorty:** Revolutions That As Yet Have No Model: Derrida's »Limited Inc.«, in: Diacritics 10 (1980), 29-49.
- Spivak, Gayatri Chakravorty:** Verschiebung und der Diskurs der Frau, in: Barbara Vinken (Hg.): Dekonstruktiver Feminismus. Literaturwissenschaft in Amerika, Frankfurt/Main 1992, 183-218.
- Starobinski, Jean:** L'œil vivant II: La relation critique, Paris 1970.
- Stommer, Rainer:** Von der neuen Ästhetik zur materiellen Verwirklichung. Konzepte einer Raum-Zeit-Architektur, in: Bernd Finkeldey (Red.): Konstruktivistische internationale schöpferische Arbeitsgemeinschaft (K.I.) 1922-1927. Utopien für eine europäische Kultur, Ausst.Kat Stuttgart 1992, 139-146.
- Stratton, George Malcolm:** Some preliminary experiments on vision without inversion of the retinal image, in: Psychological Review 3 (1896), 611-617.
- Stratton, George Malcolm:** Vision without inversion of the retinal image, in: Psychological Review 4 (1897), 361-360.
- Tafari, Manfredo:** Architecture et humanisme: de la Renaissance aux Réformes, Paris 1981.
- Tafari, Manfredo:** The Sphere and the Labyrinth: Avant-Gardes and Architecture from Piranesi to the 1970s, Cambridge, Mass. 1990.
- Taubes, Jacob:** Surrealistische Provokation, in: Merkur 236 (November 1967), 1069-1079.

- Thabe, Sabine:** Raum(de)konstruktionen. Reflexionen zu einer Philosophie des Raums. Opladen 2002.
- Thiekötter, Angelika u.a. (Hg.):** Kristallisationen, Splitterungen. Bruno Tauts Glashaus, Basel, Berlin, Boston 1993.
- Thom, René:** La genèse de l'espace représentatif selon Piaget, in: L. Lurçat: Espace vécu et espace connu à l'école maternelle, Paris 1982, 164-170.
- Todorov, Tzvetan:** Introduction à la littérature fantastique, Paris 1970.
- Torra-Mattenklott, Caroline:** Le geste créateur. Gestik und Kritik bei Georges Poulet und Jean Starobinski, in: Verf. u.a. (Hg.): Gestik. Figuren des Körpers in Text und Bild, Tübingen 2000, 269-281.
- Ungers, O.M.:** Morphologie. City metaphors, Köln 1982.
- Vagnetti, Luigi:** Storia della prospettiva, Milan 1970.
- Valéry, Paul:** Die Seele und der Tanz, in der Übersetzung Rainer Maria Rilke, in: Ders.: Werke, hg. v. Jürgen Schmidt-Radefeldt, Bd 2. Dialoge und Theater, hg. v. Karl Alfred Blüher, Frankfurt/Main 1990, 86-117.
- Valéry, Paul:** Eupalinos oder der Architekt, Übersetzung Rainer Maria Rilke, in: Ders.: Werke Bd. 2. Dialoge und Theater, hg. v. Jürgen Schmidt-Radefeldt, Frankfurt/Main 1990, 7-85.
- Vandendorpe, Christian:** Du papyrus à l'hypertexte. Essai sur les mutations du texte et de la lecture, Paris 1999.
- Ven, Cornelis van de:** Space in Architecture. The evolution of a new idea in the theory and history of the modern movements, Assen and Amsterdam 1978.
- Venturi, Robert/Scott Brown, Deniss/Izenour, Steven:** Learning from Las Vegas. Cambridge (Mass.) and London 1972.
- Vidler, Anthony:** Space, Time and Movement, in: At the End of the Century. One Hundred Years of Architecture, hg. v. Russell Ferguson, Los Angeles 1998, 100-125.
- Vigato, Jean-Claude:** Le temps, une valeur architecturale, in: Poïesis. Revue d'échanges, architectures, arts, sciences et philosophie 11 (1997), 63-84.
- Virilio, Paul:** Ästhetik des Verschwindens, Berlin 1986.
- Vries, Hendrik de:** Die Lehre von der Zentralprojektion im vierdimensionalen Raume, Leipzig 1905.
- Vries, Hendrik de:** Die vierte Dimension. Eine Einführung in das vergleichende Studium der verschiedenen Geometrien, Leipzig und Berlin 1926.
- Vues d'Architectures.** Photographies des XIX^e et XX^e siècle, Ausst.Kat. Musée de Grenoble 2002.
- Waldenfels, Bernhard:** Fragendes Denken, in: Ders.: Deutsch-französische Gedankengänge, Frankfurt/Main 1995, 159-171.
- Wallon, Henri:** Les origines de la pensée chez l'enfant, Paris 1989.

- Warburg, Aby M.:** Sandro Botticellis »Geburt der Venus« und »Frühling«. Eine Untersuchung über Vorstellungen von der Antike in der italienischen Frührenaissance (1893). In: Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance. Neu hg. v. Horst Bredekamp und Michael Diers. (= A. Warburg: Gesammelte Schriften. Studienausgabe, 1. Abt., Bd. I.1, hg. v. H. Bredekamp u.a.), Berlin 1998.
- Warburg, Aby M.:** Tagebuch der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg mit Einträgen von Gertrud Bing und Fritz Saxl. Hg. v. Karen Michels und Charlotte Schoell-Glass. (= A. Warburg: Gesammelte Schriften. Studienausgabe, 7. Abt., Bd. VII, hg. v. H. Bredekamp u.a.), Berlin 2001.
- Warburg, Aby M.:** Schlangenritual. Ein Reisebericht, hg. u. mit einem Nachwort v. U. Raulff, Berlin 1992.
- Weber, Bruno:** La nature à coup d'œil. Wie der panoramatische Blick antizipiert worden ist, in: Ausst.Kat. Sehnsucht. Das Panorama als Massenunterhaltung des 19. Jahrhunderts, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn 1993, 20ff.
- Weber, Samuel:** »Einmal ist Keinmal«. Das Wiederholbare und das Singuläre, in: Gerhard Neumann (Hg.): Poststrukturalismus: Herausforderung an die Literaturwissenschaft, Stuttgart und Weimar 1997, 435-448.
- Wentz, Martin (Hg.):** Stadt-Räume. Die Zukunft des Städtischen, Frankfurt/Main und New York 1991.
- Wertheimer, Max:** Experimentelle Studien über das Sehen von Bewegung, Zeitschrift für Psychologie 60 (1912).
- White, John:** Naissance et Renaissance de l'espace pictural, Paris 1992.
- Wigley, Mark:** Architektur und Dekonstruktion: Derridas Phantom, Basel 1994.
- Wigley, Mark:** Constant's New Babylon – The Hyper-Architecture of Desire, Rotterdam 1998.
- Willis, Sharon:** Hélène Cixous' Portrait de Dora: the Unseen and the Un-scene, in: Theatre Journal: »staging gender«, 3 (October 1985), 287-301.
- Zur Lippe, Rudolf:** Raum, in: Christoph Wulf (Hg.): Vom Menschen. Handbuch historische Anthropologie, Weinheim und Basel 1997, 169-178.