

Inhalt

Vorwort

I Einleitung

1 Rezensionen kultureller Artefakte im Digitalen Wandel

Das Rez@Kultur-Projekt

Guido Graf, Ralf Knackstedt, Kristina Petzold 15

2 Rezensive Texte und Rezensionsprozesse

Guido Graf, Kristina Petzold 29

II Rezensive Texte: Auswahl und Betrachtungskriterien

3 Anwendung der Grounded Theory Methodology

Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss, Claudia Roßkopf 43

4 Komponenten rezensiver Texte zu kulturellen Artefakten

Entwicklung eines Mehr-Ebenen-Kategoriensystems

Kristin Kutzner, Kristina Petzold, Ralf Knackstedt 55

III Kulturelle Bildungs- und Teilhabeprozesse

5 Erkenntnisse aus bildungstheoretischer Sicht

»immer auf der Suche zu sein«

Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss, Claudia Roßkopf 79

6 Erkenntnisse im Hinblick auf kulturelle Teilhabe

»Einfluss nehmen«

Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss, Claudia Roßkopf 111

7 Gastkommentar

Rezensionen: Eine mediale Form für Kunstvermittlung?

Florian Wiencsek 117

IV Datenanalysen zu ausgewählten Themenfeldern

8 Themenfelder der Analysen im Überblick

Ralf Knackstedt, Guido Graf, Kristina Petzold, Ulrich Heid 123

9 Themenfeld Gemeinschaftlichkeit

David Walter, Kristin Kutzner, Anna Moskвина, Ulrich Heid, Kristina Petzold,

Ralf Knackstedt 143

10 Themenfeld Themenvielfalt

Kristin Kutzner, Anna Moskвина, Ralf Knackstedt, Ulrich Heid 165

11 Themenfeld Sprachgebrauch

Anna Moskвина, Ulrich Heid 217

12 Themenfeld Selbstthematizierung

Anna Moskвина, Ulrich Heid 229

13 Gastkommentar

Wer sind die Rezensent_innen?

Gerhard Lauer 239

V Ergebnisreflexion

14 Rezensive Texte

Perspektive der Literaturwissenschaft

Kristina Petzold, Guido Graf 245

15 »Möglichkeitsraum« gestalten

Denkanregungen für die Praxis

Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss, Claudia Roßkopf 263

16 Gastkommentar

Perspektiven des digitalen und informellen Raums
für die kulturelle Bildung

Fabian Hofmann 281

VI Anschlussperspektiven

17 Online-Rezensionen als Beispiel relationaler Prozesse der Subjektivation in der post- digitalen Kulturellen Bildung

Lisa Unterberg, Benjamin Jörissen 287

18 Die Kritik und ihre Pápste

Rückblick auf ein Genre

Thierry Chervel 297

19 Introspektive als kritische Form?

Diaristisches Schreiben über Kunst in Zeiten der Pandemie

Ellen Wagner 303

20 Mit drei Klicks zur Kunst

Digitale Vermittlungsangebote, ihre Potenziale und Tücken

Fiona McGovern 313

VII Ausblick

21 Forschungsdatenmanagement und Nachnutzung der Daten

Kristina Petzold, Ulrich Heid 325

22 Nutzenpotenziale und Forschungsdesiderate

Guido Graf, Ralf Knackstedt, Kristina Petzold 339

Anhang

Literaturverzeichnis 355

Autor_innenverzeichnis 379

Rez@Kultur-Kategoriensystem 383

Qualitatives Korpus 411

Quantitatives Korpus 423

Zitierte Rezensionen 431