

Literatur- verzeichnis

- Akrich, Madeleine, Michel Callon und Bruno Latour (Hg.). *Sociologie de la traduction: Textes fondateurs*. Paris: Transvalor — Presses des mines, 2006.
- Avantario, Michele, und Christoph Twickel (Hg.). *Läden, Schuppen, Kaschemmen: eine Hamburger Popkulturgeschichte*. Hamburg: Edition Nautilus, 2003.
- Barthes, Roland. *L'Obvie et l'obtus: essais critiques III*. Paris: Seuil, 1992.
- Barnes, J. A. „Class and Committees in a Norwegian Island Parish“. *Human Relations* 7, Nr. 1 (1954): 39–58.
- Bateson, Gregory. *Ökologie des Geistes: anthropologische, psychologische, biologische und epistemologische Perspektiven*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1985.
- . *Naven: A Survey of the Problems Suggested by a Composite Picture of the Culture of a New Guinea Tribe Drawn from Three Points of View*. Stanford, Calif.: Stanford Univ. Press, 1958.
- Becker, Howard Saul. *Kunstwelten*, aus dem Englischen von Thomas Klein; unter der Mitarbeit von Daniel Kulle. Hamburg: Avinus, 2017.
- Berrendonner, Alain. *Éléments de pragmatique linguistique*. Paris: Éditions de Minuit, 1981.
- Blok, Anders, Ignacio Farias und Celia Roberts. *The Routledge Companion to Actor–Network Theory*. London; New York: Routledge, 2019.
- Böhme, Gernot. *Atmosphäre: Essays zur neuen Ästhetik*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1995.
- . „The Art of the Stage Set as a Paradigm for an Aesthetics of Atmospheres“. *Ambiances. Environnement Sensible, Architecture et Espace Urbain*, 2013.
- Boltanski, Luc. *L'amour et la justice comme compétences. Trois essais de sociologie de l'action*. Paris: Éditions Métailié, 1990.
- Boltanski, Luc, und Laurent Thévenot. *De la justification: les économies de la grandeur*. Paris: Gallimard, 1991.
- Bonhomme, Julien. *Le Miroir et Le Crâne: Parcours Initiatique Du Bwete Misoko*. Paris: Éditions du CNRS, 2006.
- Born, Georgina. „On Musical Mediation: Ontology, Technology and Creativity“. *Twentieth-Century Music* 2, Nr. 01 (März 2005): 7–36.
- Brecht, Bertolt. *Kleines Organon für das Theater*. Freiburg im Breisgau: Herder, 1966.
- Burnard, Pamela. „DJ Cultures“. In *Musical Creativities in Practice*, herausgegeben von Pamela Burnard, Oxford University Press, 2012.

- Caillet, Laurence. *La maison Yamazaki: la vie exemplaire d'une paysanne japonaise devenue chef d'une entreprise de haute coiffure*. Paris: Terre Humaine, 1994.
- Cantarella, Luke, Christine Hegel und George E. Marcus. *Ethnography by Design: Scenographic Experiments in Fieldwork*. London; New York: Bloomsbury Academic, 2019.
- Certeau, Michel de. *L'invention du quotidien*, tome 1: Arts de faire. Paris: Gallimard, 1990. (Originally published in 1980).
- Claveyrolas, Mathieu. *Quand le temple prend vie: atmosphère et dévotion à Bénarès*. Paris: Éditions du CNRS, 2003.
- Davis, John. *People of the Mediterranean: An Essay in Comparative Social Anthropology*. Routledge & K. Paul, 1977.
- Davis, Stephen und Peter Simon. „X-Ray Music: The Volatile History of Dub“. In *Reggae International*, herausgegeben von Luke Ehrlich. New York: R&B, 1982.
- Debord, Guy. „Théorie de la dérive“. *Les Lèvres nues*, Nr. 9 (November 1956).
- . *La société du spectacle*. Paris: Gallimard, 1971.
- Duvignaud, Jean. *Le don du rien: essai d'anthropologie de la fête. Monde ouvert*. Paris: Stock, 1977.
- Garfinkel, Harold. *Studien zur Ethnomethodologie*. Herausgegeben von Erhard Schüttpelz, Anne Warfield Rawls und Tristan Thielmann. Übersetzt von Brigitte Luchesi. *Studien zur Ethnomethodologie*. Frankfurt, New York: Campus Bibliothek, 2020.
- Gaudin, Olivier, und Maxime Le Calvé. „La traversée des ambiances.“ *Communications*, no. 102 (May 24, 2018): 5–23.
- Gell, Alfred. *Art and Agency: An Anthropological Theory*. Oxford: Clarendon Press Oxford, 1998.
- . „Technology and Magic“. *Anthropology Today* 4, Nr. 2 (1988): 6–9.
- . „The Technology of Enchantment and the Enchantment of Technology“. In *Anthropology, Art, and Aesthetics*, herausgegeben von Jeremy Coote und Anthony Shelton, Oxford: Clarendon Press, 40–63, 1992.
- Graeber, David, und David Wengrow. *Anfänge: Eine neue Geschichte der Menschheit*. Übersetzt von Henning Dedekind, Helmut Dierlamm und Andreas Thomsen. 4. Druckaufl. Stuttgart: Klett-Cotta, 2022.
- Hall, Stuart (Hg.). *Resistance through rituals: youth subcultures in post-war Britain*. London; New York: Routledge, 2006.
- . „Race, Culture, and Communications: Looking Backward and Forward at Cultural Studies“. *Rethinking Marxism*, 1992.
- Hannerz, Ulf. *Exploring the City: Inquiries toward an Urban Anthropology*. New York: Columbia University Press, 1980.

- Hebdige, Dick. *Subculture: The Meaning of Style*. London: Routledge, 1979.
- Heinich, Nathalie. *De la visibilité: excellence et singularité en régime médiatique*. Paris: Gallimard, 2012.
- . *Ce que l'art fait à la sociologie*. Paris: Éditions de Minuit, 1998.
- Hennion, Antoine, Übersetzung M. Rigaud und P. Collier. *The Passion for Music: A Sociology of Mediation*. London; New York: Routledge, 2020.
- . „Réflexivités. L'activité de l'amateur.“ *Réseaux* n°153, no. 1 (February 2, 2009): 55–78.
- Herrmann, Michael, Hans J. Lenger, Jan Ph. Reemtsma und Karl H. Roth (Hg.). *Hafenstrasse. Chronik und Analysen eines Konflikts*. Hamburg: Verlag am Galgenberg, 1987.
- Herzfeld, Michael. „Honour and Shame: Problems in the Comparative Analysis of Moral Systems“. *Man, New Series*, 15, Nr. 2 (1. Juni 1980): 339–51.
- Houdart, Sophie, und Olivier Thiery. *Humains, non-humains. Comment repeupler les sciences sociales*. Paris: La Découverte, 2011.
- Høstaker, Roar. „Latour — Semiotics and Science Studies“. *Science & Technology Studies* 18, Nr. 2 (2005): 5–25.
- Hutchins, Edwin. *Cognition in the Wild*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1995.
- Ingold, Tim. *Lines: A Brief History*. London; New York: Routledge, 2007.
- Kroeber, A. L. *Style and Civilizations*. Messenger lectures on the evolution of civilization, Cornell: Cornell University Press, 1957.
- Laing, Dave. *One Chord Wonders: Power and Meaning in Punk Rock*. England: Milton Keynes; Open University Press, 1985.
- Lalande, André. *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*. Herausgegeben von Société française de philosophie. Paris, France: Presses universitaires de France, 2010.
- Latour, Bruno. *An Inquiry Into Modes of Existence*. Harvard University Press, 2013.
- . *Changer de société, refaire de la sociologie*. Paris: La Découverte, 2007.
- . *Reassembling the Social: An Introduction to Actor–Network–Theory*. OUP Oxford, 2005.
- . „Why Has Critique Run out of Steam? From Matters of Fact to Matters of Concern.“ *Critical Inquiry* 30, no. 2 (2004): 225–48.
- . *Pandora's Hope: Essays on the Reality of Science Studies*. Harvard University Press, 1999.
- . „Der Pedologenfaden von Boa Vista: Eine photo-philosophische Montage“. *Räume des Wissens: Repräsentation, Codierung, Spur*, herausgegeben von Bettina Wahrig-Schmidt, Michael Hagner und Hans-Jörg Rheinberger, 213–264, Berlin: Akademie Verlag, 1996.

- . „On Technical Mediation“. *Common Knowledge* 3, Nr. 2 (1994): 29–64.
- Lapoujade, David. *Les Existences moindres*, Paris: Éditions de Minuit, 2017.
- Le Calvé, Maxime. „Ethnographie dans l'espace de la ‚Dictature de l'Art‘ de Jonathan Meese. Comment bien ‚laisser faire ce qui arrive‘“. Herausgegeben von Thomas Golsenne und Patricia Ribault. *Techniques & Culture. Revue semestrielle d'anthropologie des techniques*, Nr. 64 (2015).
- . „Invocations antagonistes: les atmosphères condensées de l'artiste Jonathan Meese“. *Communications*, Nr. 102 (2018): 153–167.
- . *Le Parsifal de Jonathan Meese: Enquête ethnographique sur un projet de mise en scène contemporaine*, Doktorarbeit, Paris Sciences et Lettres, 2018.
- Leroi-Gourhan, André. *Le geste et la parole*. Paris: Albin Michel, 1964.
- Lévi-Strauss, Claude. *Das wilde Denken*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1968.
- Löw, Martina. „The Constitution of Space: The Structuration of Spaces Through the Simultaneity of Effect and Perception“. *European Journal of Social Theory* 11, Nr. 1 (2009): 25–49.
- Loza, Susana I. *Global Rhetoric, Transnational Markets: The (post)modern Trajectories of Electronic Dance Music*. Doktorarbeit, University of California, Berkeley, 2004.
- Martinelli, Bruno. *L'interrogation du style: anthropologie, technique et esthétique*. Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence Aix-en-Provence, 2005.
- Ohr, Roberto. *Phantom Avantgarde: eine Geschichte der Situationistischen Internationale und der modernen Kunst*. Hamburg: Editions Nautilus, [1989] 1997.
- Piette, Albert. *Ethnographie de l'action: l'observation des détails*. Collection Leçons de choses. Éditions Métailié, 1996.
- . „Ontographies comparées: divinités et êtres collectifs“. *Ethnologie française* 40, Nr. 2 (2010): 357–363.
- Racine, Etienne. *Le phénomène techno: clubs, raves, free-parties*. Paris: Imago, 2004.
- Robin, Guillaume. *Berghain, Techno und die Körperfabrik: Ethnographie eines Stammpublikums*. Marburg: BÜchner-Verlag, 2021.
- Schamoni, Rocko. *Dorfpunks: Roman*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, 2004.
- . *Sternstunden der Bedeutungslosigkeit: Roman*, Köln: DuMont, 2007.
- . *Pudels Kern: Roman*. München: hanserblau, 2024.
- Schäffner, Wolfgang. „Interdisziplinäre Gestaltung. Einladung in das neue

- Feld einer Geistes- und Materialwissenschaft“. In *Haare hören – Strukturen wissen – Räume agieren. Berichte aus dem Interdisziplinären Labor Bild Wissen Gestaltung*, herausgegeben von Horst Bredekamp und Wolfgang Schäffner, 199–212. Bielefeld: transcript, 2015.
- Schäfer, Christoph. *Die Stadt ist unsere Fabrik*. 1., Auflage. Leipzig: Spector Books, 2010.
- Souriau, Étienne. Vorwort von Isabelle Stengers und Bruno Latour, Übersetzung von Thomas Wäckerle. *Die verschiedenen Modi der Existenz*. Lüneburg: Meson Press, 2015.
- Spradley, James P., Brenda J. Mann, Übersetzung von Odette Gagné. *Les bars, les femmes et la culture: femmes au travail dans un monde d'hommes*. Paris: Presses Universitaires de France, 1979.
- Stoichita, Victor Alexandre., Emmanuel Grimaud und Graham Jones. „Préambule“. *Ateliers d'anthropologie. Revue éditée par le Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative*, Nr. 35 (10. Juni 2011).
- . *Fabricants d'émotion: musique et malice dans un village tsigane de Roumanie*. Nanterre: Société d'Ethnologie, 2008.
- Thibaud, Jean-Paul. „L'horizon des ambiances urbaines“. *Communications*, Nr. 73 (2002): 185.
- Ward, Jennifer. „Enacting the Different Voice: Christa Klages and Feminist History“, in Sara Friedrichsmeyer und Patricia Herminghouse (Hg.), *Women in German yearbook: feminist studies in German literature & culture*. Vol. 11. (Lincoln, Neb.; London: University of Nebraska Press, 1995).
- Wark, McKenzie. *Raving*. Durham: Duke University Press, 2023.
- Willis, Paul. *Profane Culture*. Routledge & K. Paul, 1978.

Zusätzliche Quellen

- Classen, Maja. *Feiern*. Dokumentar, 2006.
- Cornils, K. „Golden Pudel: ‚Hamburg weint‘ — und die Welt weint mit“, *Groove*, 15.02.2016. <https://groove.de/2016/02/15/golden-pudel-club-hamburg-weint-ralf-koester/>
- Gaier, Ted, Melissa Logan, Rocko Schamoni, Peter Lohmeyer, Tino Hane-kamp und Christoph Twickel „Manifest: Not In Our Name, Marke Hamburg! — Recht auf Stadt, Plattform fuer stadtpolitisch Aktive“, 2009, zugegriffen 29. März 2024, http://wiki.rechtaufstadt.net/index.php/Manifest_Not_In_Our_Name_Marke_Hamburg!.
- Khatib, Sami. „Operation Pudel“, *De:Bug Magazin*, n°108. 10.02.2007, <http://de-bug.de/mag/4601.html>.
- Lynch, Will. „Golden Pudel: Die Welt Ist eine Pudel“. *Resident Advisor* (blog), 22.07.2013. <https://ra.co/features/1864>.
- Prizkau, Anna. „Pudel Art Basel: Klamauk auf hohem Niveau.“ *Art-magazin.de*, 31.08.2009. zugegriffen 14.12.2012.
- Reier, Sebastian, und Tamara Lehna. „Hier kommt Rüftata 110“. *Die Zeit*, 19.05.2006. <https://www.zeit.de/online/2006/21/bildergalerie-ruefta>.
- Schaefer, Daniel „Warum der Golden Pudel Club weiter ums Überleben zittert“, *Abendblatt*, 26.10.2016. <http://www.abendblatt.de/hamburg/hamburg-mitte/article208501499/Warum-der-Golden-Pudel-Club-weiter-ums-Ueberleben-zittert.html>.
- Pudel-Newsletter (kollektiv) „Ein gefährlicher Ort, für wen?“ schnauze@pudel.com, 29.08.2023.
- Pudel-Newsletter (kollektiv) „Niveau ist ein Frage von Stil und Trends werden hier hartnäckig ignoriert.“ schnauze@pudel.com, 24.01.12.
- Smudzinski, Tatjana, „Ausstellung Gefährliche Nachbarschaften: Belastende Polizeipräsenz“, *Die Tageszeitung: taz*, 13. November 2022, sec. Nord. <https://taz.de/!5892670/>.
- Twickel, Christoph ‚Golden Pudel Club: Dachschaden‘, *Die Zeit*, 06.04.2016. <http://www.zeit.de/2016/15/golden-pudel-club-brand-streit-ruine-hamburg>.
- Van Houtem, Lisa. „Ralf Köster“, *Freunde von Freunden* (blog), 13.07.2012. <http://www.freundevonfreunden.com/interviews/ralf-koster/>.

