

# Inhalt

---

## **1 Einführung | 7**

### 1.1 Beobachtende Teilnahme | 10

## **ERSTER TEIL: GEGENSTAND**

## **2 Vier Stücke von Schauplatz International | 21**

### 2.1 Auf der Suche nach der verschwundenen Stadt | 21

### 2.2 Expedition an den Rand der Welt | 30

### 2.3 Schengen Border Observation Point | 43

### 2.4 Landscapes of Glory – Beautiful Moments but schnell vorbei | 50

### 2.5 Schauplatz International | 58

## **ZWEITER TEIL: THEORIE**

## **3 Die Raumwende | 103**

### 3.1 Die Kulturwissenschaften | 103

### 3.2 Turns in den Kulturwissenschaften | 106

### 3.3 Der Spatial Turn | 112

### 3.4 Theaterwissenschaft und Raum | 129

## **4 Historische Landschaftstheorien | 133**

### 4.1 Der Landschaftsbegriff in der Geographie | 133

### 4.2 Geographie und Kunst | 145

### 4.3 Petrarca auf dem Mont Ventoux | 158

### 4.4 Landschaftsmalerei | 167

### 4.5 Begriffsgeschichte: Der ästhetische Landschaftsbegriff | 190

### 4.6 Politische Landschaft: Mimesis und Poiesis – Geht die Kunst der Landschaft voraus? | 218

## **5 Zeitgenössische Landschaftstheorien | 275**

### 5.1 Inklusion | 275

### 5.2 Corboz: Territorium und Palimpsest | 282

### 5.3 Jackson: Landschaft 3 | 286

### 5.4 Sieferle: Totale Landschaft | 290

### 5.5 Sieverts: Zwischenstadt | 292

### 5.6 Inszenierte Landschaft | 298

## **6 Traditionelles Landschaftstheater | 301**

6.1 Natur-, Freilicht- und Landschaftstheater nach Kutscher und Stadler | 301

6.2 Das Landschaftstheater Ballenberg | 310

6.3 Das Landschaftstheater Louis Naefs | 313

6.4 Das Landschaftstheater Uli Jäckles | 318

6.5 Das Schwyzer Mythenspiel von 1991 | 323

## **DRITTER TEIL: SYNTHESE**

## **7 Neues Landschaftstheater – Neue Landschaften | 337**

7.1 Die Produktionen von Schauspiel International als Landschaftstheater | 337

7.2 Neues Landschaftstheater | 350

7.3 Neue Landschaften | 363

## **8 Schluss | 373**

**Abbildungen | 375**

**Anhang | 385**

**Bibliographie | 391**