

Inhalt

1 Einführung | 7

1.1 Beobachtende Teilnahme | 10

ERSTER TEIL: GEGENSTAND

2 Vier Stücke von Schauplatz International | 21

2.1 Auf der Suche nach der verschwundenen Stadt | 21

2.2 Expedition an den Rand der Welt | 30

2.3 Schengen Border Observation Point | 43

2.4 Landscapes of Glory – Beautiful Moments but schnell vorbei | 50

2.5 Schauplatz International | 58

ZWEITER TEIL: THEORIE

3 Die Raumwende | 103

3.1 Die Kulturwissenschaften | 103

3.2 Turns in den Kulturwissenschaften | 106

3.3 Der Spatial Turn | 112

3.4 Theaterwissenschaft und Raum | 129

4 Historische Landschaftstheorien | 133

4.1 Der Landschaftsbegriff in der Geographie | 133

4.2 Geographie und Kunst | 145

4.3 Petrarca auf dem Mont Ventoux | 158

4.4 Landschaftsmalerei | 167

4.5 Begriffsgeschichte: Der ästhetische Landschaftsbegriff | 190

4.6 Politische Landschaft: Mimesis und Poiesis –

Geht die Kunst der Landschaft voraus? | 218

5 Zeitgenössische Landschaftstheorien | 275

5.1 Inklusion | 275

5.2 Corboz: Territorium und Palimpsest | 282

5.3 Jackson: Landschaft 3 | 286

5.4 Sieferle: Totale Landschaft | 290

5.5 Sieverts: Zwischenstadt | 292

5.6 Inszenierte Landschaft | 298

6 Traditionelles Landschaftstheater	301
6.1 Natur-, Freilicht- und Landschaftstheater nach Kutscher und Stadler	301
6.2 Das Landschaftstheater Ballenberg	310
6.3 Das Landschaftstheater Louis Naefs	313
6.4 Das Landschaftstheater Uli Jäckles	318
6.5 Das Schwyzer Mythenspiel von 1991	323

DRITTER TEIL: SYNTHESE

7 Neues Landschaftstheater – Neue Landschaften	337
7.1 Die Produktionen von Schauplatz International als Landschaftstheater	337
7.2 Neues Landschaftstheater	350
7.3 Neue Landschaften	363

8 Schluss	373
------------------	-----

Abbildungen	375
--------------------	-----

Anhang	385
---------------	-----

Bibliographie	391
----------------------	-----