

Inhalt

1 Einführung | 7

1.1 Beobachtende Teilnahme | 10

ERSTER TEIL: GEGENSTAND

2 Vier Stücke von Schauplatz International | 21

2.1 Auf der Suche nach der verschwundenen Stadt | 21

2.2 Expedition an den Rand der Welt | 30

2.3 Schengen Border Observation Point | 43

2.4 Landscapes of Glory – Beautiful Moments but schnell vorbei | 50

2.5 Schauplatz International | 58

ZWEITER TEIL: THEORIE

3 Die Raumwende | 103

3.1 Die Kulturwissenschaften | 103

3.2 Turns in den Kulturwissenschaften | 106

3.3 Der Spatial Turn | 112

3.4 Theaterwissenschaft und Raum | 129

4 Historische Landschaftstheorien | 133

4.1 Der Landschaftsbegriff in der Geographie | 133

4.2 Geographie und Kunst | 145

4.3 Petrarca auf dem Mont Ventoux | 158

4.4 Landschaftsmalerei | 167

4.5 Begriffsgeschichte: Der ästhetische Landschaftsbegriff | 190

4.6 Politische Landschaft: Mimesis und Poiesis – Geht die Kunst der Landschaft voraus? | 218

5 Zeitgenössische Landschaftstheorien | 275

5.1 Inklusion | 275

5.2 Corboz: Territorium und Palimpsest | 282

5.3 Jackson: Landschaft 3 | 286

5.4 Sieferle: Totale Landschaft | 290

5.5 Sieverts: Zwischenstadt | 292

5.6 Inszenierte Landschaft | 298

6 Traditionelles Landschaftstheater | 301

6.1 Natur-, Freilicht- und Landschaftstheater nach Kutscher und Stadler | 301

6.2 Das Landschaftstheater Ballenberg | 310

6.3 Das Landschaftstheater Louis Naefs | 313

6.4 Das Landschaftstheater Uli Jäckles | 318

6.5 Das Schwyzer Mythenspiel von 1991 | 323

DRITTER TEIL: SYNTHESE

7 Neues Landschaftstheater – Neue Landschaften | 337

7.1 Die Produktionen von Schauspiel International als Landschaftstheater | 337

7.2 Neues Landschaftstheater | 350

7.3 Neue Landschaften | 363

8 Schluss | 373

Abbildungen | 375

Anhang | 385

Bibliographie | 391