

Inhalt

- Vorwort und Danksagung | 7
- Anmerkung zur Zitierweise | 9

I. EINLEITUNG | 11

- 1. Annäherungen an die Heldendramaturgie des *Siècle classique* | 12
- 2. Das Ideal des Heroischen und seine gesellschaftliche Strahlkraft | 18
- 3. Präzisierung von Fragestellung und Forschungsperspektive | 32

II. ELEMENTE EINER THEORIE DES HEROISCHEN | 39

1. Die Figur des Helden | 40

- 1.1 Konzeptionelle und terminologische Schwierigkeiten | 41
 - 1.1.1 Semantische Indeterminiertheit | 47
 - 1.1.2 Ethisch-normative Überdeterminiertheit | 53
 - 1.1.3 Zum Spannungsverhältnis von Held und Hauptfigur | 58
- 1.2 Der Held als Grenzfigur | 65
- 1.3 Strukturmerkmale der Heldenfigur | 69

2. Die Ästhetik des Helden | 83

- 2.1 Glanz als transmediales Zeichen des Heroischen | 89
- 2.2 Der Glanz des Helden als literarischer Topos | 97
- 2.3 Glanz, Affekte und die Ästhetik des Sublimen | 107
- 2.4 Zur Dramenpoetik des Helden | 113

III. TYPEN UND TRANSFORMATIONEN DES HELDEN | 121

- 1. Kriegerisches Heldentum | 123
- 2. Tugendhaftes Heldentum | 125
- 3. Geistiges Heldentum | 132

IV. KONFIGURATIONEN DES HEROISCHEN IM DRAMA | 139

1. Pierre Corneille: *Le Cid* – das Porträt des Helden | 141

- 1.1 Ethos und Pathos des Helden | 143
 - 1.1.1 Heldentum im Zeichen von Anerkennung, Macht und Recht | 144
 - 1.1.2 *Admiration* und *terreur* – Zur affektiven Wirkung des Helden | 158
- 1.2 Worte als Taten: Die Repräsentation des Helden | 167
 - 1.2.1 Der *éclat* des Helden oder die Arbeit am visuellen Zeichen | 168
 - 1.2.2 Name und Legende des Helden | 175
- 1.3 Heroismus als Skandalon: Der *Cid* und seine *Querelle* | 183

- 2. Tristan L'Hermite: *Osman* – der Souverän als Held** | 197
- 2.1 Zwischen Triumph und Tod: Der Held als tragische Figur | 202
 - 2.1.1 *Osman* oder die Ambivalenz des Heroischen | 203
 - 2.1.2 Zur Konstruktion heroischer Maskulinität | 210
 - 2.2 Visuelle und narrative Repräsentation des Helden | 216
 - 2.2.1 Die spektakulären Auftritte des Helden | 217
 - 2.2.2 Sein und Schein: Der (*faux*) *éclat* der barocken Heldenfigur | 229
 - 2.3 Ein fremder Held? *Osman* im Kontext der Orientalismus-Mode | 233

- 3. Thomas Corneille: *Timocrate* – die zwei Namen des Helden** | 241
- 3.1 Spannungen und Transformationen des Heroischen | 246
 - 3.1.1 Der Held als erhabener Krieger und galanter Liebhaber | 246
 - 3.1.2 Heldentum zwischen *naissance* und *mérite* | 256
 - 3.2 Vom Erscheinen und Verschwinden des Helden | 261
 - 3.3 Die Entpolitisierung des Heroischen nach der Fronde | 268

- 4. Molière: *Le Festin de Pierre* – der libertine Held** | 275
- 4.1 Der Held als Grenzfigur und die Grenzen des Heroischen | 278
 - 4.1.1 Heros und Eros: Der Held als Verführer | 282
 - 4.1.2 Don Juan, *héros* und *criminel*? | 291
 - 4.2 Heroisierung und Dämonisierung im Zeichen des Glanzes | 305
 - 4.3 Der Held als Skandalfigur? | 314

- 5. Jean Racine: *Phèdre et Hippolyte* – der verborgene Held** | 321
- 5.1 Heldentum und Fatalismus | 326
 - 5.1.1 Zur Abwesenheit der männlichen Heldenfiguren | 329
 - 5.1.2 Heroismus des Gefühls? | 331
 - 5.2 Dekonstruktionen des Heldenglanzes | 336
 - 5.2.1 Zur Symbolik von Licht und Dunkelheit | 337
 - 5.2.2 Racines deheroisierende „*poétique du regard*“ | 345
 - 5.3 Heroismus unter Ludwig XIV. | 354

V. SCHLUSS | 361

Literaturverzeichnis | 367