

Literaturverzeichnis

Friedrich Schiller

Schiller, Friedrich: Kallias oder über die Schönheit. Fragment aus dem Briefwechsel zwischen Schiller und Körner. Hg. von Klaus L. Berghahn. Stuttgart 1971.

Schiller, Friedrich: Schillers Werke. Nationalausgabe. Bd. 20 (Philosophische Schriften erster Teil, 1962) und Bd. 21 (Philosophische Schriften zweiter Teil, 1963). Begründet von Julius Petersen. Herausgegeben im Auftrag der Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur in Weimar (Goethe- und Schiller-Archiv) und des Schiller-Nationalmuseums in Marbach von Lieselotte Blumenthal und Benno von Wiese. Weimar 1962/63. [abgekürzt: NA].

Schiller, Friedrich: Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen. Mit den Augustenburger Briefen. Hg. von Klaus L. Berghahn. Stuttgart 2000.

Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe in den Jahren 1794-1805. Mit Einleitung und Erläuterungen. Hg. v. Philipp Stein. Erster Band 1794-1796. Leipzig 1955.

Quellen

Baumgarten, Alexander Gottlieb: Theoretische Ästhetik. Die grundlegenden Abschnitte aus der »Aesthetica« (1750/58). Übers. und hg. v. Rudolf Schweizer. Lateinisch-Deutsch. Hamburg 1983.

Fichte, Johann Gottlieb: Grundlage der gesamten Wissenschaftslehre als Handschrift für seine Zuhörer (1794/95). In: Ueber den Begriff der Wissenschaftslehre (1794). Grundlage der gesamten Wissenschaftslehre (1794/95). Studentenausgabe. Teilausgabe der Seiten 91-464 von Band I,2 der Johann Gottlieb Fichte-Gesamtausgabe der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Stuttgart-Bad Cannstatt 1969. S. 173-499.

- Grimm, Jacob/Wilhelm Grimm: Deutsches Wörterbuch. Achter Band (R-Schiefe). Bearbeitet von und unter Leitung von Dr. Moriz Heyne. Leipzig 1893.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: Vorlesungen über die Ästhetik I. Auf der Grundlage der Werke von 1832-1845 neu ed. Ausg. Redaktion Eva Moldenhauer und Karl Markus Michel. Frankfurt a.M. ⁶1999 [1986].
- Lachmann, Ferdinand Heinrich: Ueber Paradoxie und Originalität. Zwey philosophische Versuche. Zittau–Leipzig 1801; http://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht?PPN=PPN647168103&PHYSID=PHYS_0005.
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph: SW = Schellings sämtliche Werke, Hg. v. Karl F. August Schelling. 1. Abt.: 10 Bde. (= I-X); 2. Abt.: 4 Bde. (= XI-XIV). Stuttgart/Augsburg 1856.
- Sulzer, Johann Georg: Vermischte philosophische Schriften. Aus den Jahrbüchern der Akademie der Wissenschaften zu Berlin gesammelt. Leipzig 1773-81. [Nachdruck des Exemplars der Universitätsbibliothek Erlangen, Hildesheim/New York 1974].

Forschungsliteratur

- Acosta, Emiliano: Schiller versus Fichte. Schillers Begriff der Person in der Zeit und Fichtes Kategorie der Wechselbestimmung im Widerstreit. Fichte-Studien-Supplementa Bd. 27. Amsterdam/New York 2011.
- Acosta López, María del Rosario: »Making Other People's Feelings Our Own«: From the Aesthetic to the Political in Schiller's Aesthetic Letters. In: Jeffrey L. High/Nicholas Martin/Norbert Oellers (Hg.): Who is this Schiller now? Essays on His Reception and Significance. New York 2011. S. 187-201.
- Agard, Olivier: Kulturkritik et politique: Schiller Rousseau Kant. In: Ders./Françoise Lartillot (Hg.): L'éducation esthétique selon Schiller. Entre anthropologie, politique et théorie du beau. Paris 2013, S. 149-170.
- Agard, Olivier/Françoise Lartillot (Hg.): L'éducation esthétique selon Schiller. Entre anthropologie, politique et théorie du beau. Paris 2013.
- Alcandre, Jean-Jacques: Médecine et écriture dramatique: A propos du jeune Schiller. In: Cahiers d'Études Germaniques 10 (1986), S. 211-227.
- Alt, Peter-André: Aufklärung. 2. durchges. Auflage. Stuttgart/Weimar 2001.
- Alt, Peter-André: Natur, Zivilisation und Narratio. Zur triadischen Strukturierung von Schillers Geschichtskonzept. In: Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge 18 (2008), S. 530-545.

- Alt, Peter-André: Schiller. Leben – Werk – Zeit. Eine Biographie. Zwei Bände. München 2000.
- Alt, Peter-André/Marcel Lepper/Ulrich Raulff (Hg.): Schiller, der Spieler. Göttingen 2013. S. 199–214.
- Anglet, Andreas: Zwischen den Kraftfeldern ästhetischer, politischer und philosophischer Diskurse – die Eigendynamik der Argumentationsstränge und Wirkungsabsichten in Schillers »Briefen über die ästhetische Erziehung«. Olivier Agard/Françoise Lartillot: *L'éducation esthétique selon Schiller. Entre anthropologie, politique et théorie du beau*. Paris 2013, S. 185–211.
- Arndt, Andreas: Grenzen der Vernunft. Anmerkungen zu Hegel. In: Bärbel Frischmann (Hg.): *Grenzziehungen und Grenzüberwindungen. Philosophische und interdisziplinäre Zugänge*. Hannover 2014, S. 124–136.
- Baecker, Dirk (Hg.): *Kalkül der Form*. Frankfurt a.M. 1993.
- Baraldi, Claudio/Corsi, Giancarlo/Esposito, Elena (Hg.): *GLU. Glossar zu Niklas Luhmanns Theorie sozialer Systeme*. Frankfurt a.M. ³1999 [1997].
- Barkhoff, Jürgen/Eda Sagarra (Hg.): *Anthropologie und Literatur um 1800*. München 1992.
- Barnouw, Jeffrey: »Freiheit zu geben durch Freiheit«. Ästhetischer Zustand – Ästhetischer Staat. In: Wolfgang Wittkowski: *Friedrich Schiller. Kunst, Humanität und Politik in der späten Aufklärung. Ein Symposium*. Tübingen 1982, S. 138–161.
- Barthes, Roland: *L'effet de réel*. In: *Communications* 11 (1968), S. 84–89.
- Bauereisen, Astrid/Stephan Pabst/Achim Vesper (Hg.): *Kunst und Wissen. Beziehungen zwischen Ästhetik und Erkenntnistheorie im 18. und 19. Jahrhundert*. Würzburg 2009.
- Beiser, Frederick: *Schiller as Philosopher. A Re-Examination*. Oxford ²2008 [2005].
- Berg, Henk de: Kunst kommt von Kunst. Die Luhmann-Rezeption in der Literatur- und Kunstwissenschaft. In: Henk de Berg/Johannes Schmidt (Hg.): *Rezeption und Reflexion. Zur Resonanz der Systemtheorie Niklas Luhmanns außerhalb der Soziologie*. Frankfurt a.M. 2000. S. 175–221.
- Berghahn, Klaus L.: Nachwort. In: *Friedrich Schiller: Kallias oder über die Schönheit. Fragment aus dem Briefwechsel zwischen Schiller und Körner*. Hg. von Klaus L. Berghahn. Stuttgart 1971, S. 157–173.
- Berghahn, Klaus L.: Schillers philosophischer Stil. In: Helmut Koopmann (Hg.): *Schiller-Handbuch*. In Zusammenarbeit mit der Deutschen Schillergesellschaft Marbach. Stuttgart ²2011 (1998), S. 304–318.

- Bertram, Georg W.: Kunst als menschliche Praxis. Eine Ästhetik. Berlin 2014.
- Betzler, Monika/Julian Nida-Rümelin (Hg.): Ästhetik und Kunstphilosophie von der Antike bis zur Gegenwart in Einzeldarstellungen. 2. aktual. und ergänzte Auflage. Stuttgart 2012.
- Binczek, Natalie: Epistolare Paratexte. Über die ästhetische Erziehung des Menschengeschlechts in einer Reihe von Briefen. In: Klaus Kreimeier/Georg Stanitzek unter Mitarbeit v. N.B. (Hg.): Paratexte in Literatur, Film, Fernsehen. Berlin 2004, S. 116-133.
- Böhme, Gernot: Aisthetik. Vorlesungen über Ästhetik als allgemeine Wahrnehmungslehre. München 2001.
- Bösmann, Holger: ProjektMensch. Anthropologischer Diskurs und Modernenproblematik bei Friedrich Schiller. Würzburg 2005.
- Bollenbeck, Georg/Lothar Ehrlich (Hg.): Friedrich Schiller. Der unterschätzte Theoretiker. Köln u.a. 2007.
- Bolten, Jürgen: Friedrich Schiller. Poesie, Reflexion und gesellschaftliche Selbstdeutung. München 1985.
- Borgards, Roland/Harald Neumeyer/Nicolas Pethes/Yvonne Wübben (Hg.): Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart/Weimar 2013.
- Brittnacher, Hans Richard: Über Anmut und Würde. In: Helmut Koopmann (Hg.): Schiller-Handbuch. Stuttgart ²2011 [1998], S. 625-648.
- Brokoff, Jürgen: Die Unvereinbarkeit von Erziehung und ästhetischer Erziehung. Friedrich Schillers Briefe Über die ästhetische Erziehung des Menschen. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 50 (2006), S. 134-149.
- Buchenau, Stefanie: Die Einbindung von Poetik und Ästhetik in die Logik der Aufklärung. In: Astrid Bauereisen/Stephan Pabst/Achim Vesper (Hg.): Kunst und Wissen. Beziehungen zwischen Ästhetik und Erkenntnistheorie im 18. und 19. Jahrhundert. Würzburg 2009, S. 71-84.
- Bürger, Peter: Zum Problem des ästhetischen Scheins in der idealistischen Ästhetik. In: Willi Oelmüller (Hg.): Kolloquium Kunst und Philosophie 2. Ästhetischer Schein. Paderborn u.a. 1982, S. 34-50.
- Burtscher, Cordula/Markus Hien (Hg.): Schiller im philosophischen Kontext. Würzburg 2011.
- Cadete, Teresa R.: System oder Labyrinth? Schillers Raumvorstellung und Zeitpoetik. In: Klaus Manger (Hg.): Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Heidelberg 2006.

- Cho, Kyoung-Sik: Selbstreferentialität der Literatur. Das ›ästhetische Spiel‹, der Moraldiskurs und ihr Verhältnis in der ästhetischen Theorie Friedrich Schillers. Eine systemtheoretische Studie. Bielefeld 1997.
- Coessens, Kathleen/Darla Crispin/Anne Douglas: The artistic turn: a manifesto. Leuven 2009.
- Culler, Jonathan: Dekonstruktion. Derrida und die poststrukturalistische Literaturtheorie. Aus dem Amerikanischen von Manfred Mombberger. Reinbek bei Hamburg 1999.
- Dainat, Holger: Wo spielen die Musen? Medientheoretische Überlegungen zu Schillers ästhetischer Theorie. In: Georg Bollenbeck/Lothar Ehrlich (Hg.): Friedrich Schiller: der unterschätzte Theoretiker. Köln u.a. 2007, S. 177-190.
- Deleuze, Gilles: Logik des Sinns. Aus dem Französischen von Bernhard Dieckmann. Frankfurt a.M. 1993.
- Derrida, Jacques: Die différance. In: Ders.: Randgänge der Philosophie. Hg. von Peter Engelmann. Wien 1999.
- Derrida, Jacques: Grammatologie. Frankfurt a.M. 1974.
- Disselbeck, Klaus: Geschmack und Kunst. Eine systemtheoretische Studie zu Schillers Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹. Opladen 1987.
- Dotzler, Bernhard: Werthers Leser. Über die Appellstruktur der Texte im Licht von Goethes Roman (11.02.2004). In: Goethezeitportal. URL: <www.goethezeitportal.de/db/wiss/goethe/werther_dotzler.pdf> (30.9.2018)
- Drilo, Kazimir: Dialektik der Grenze bei Hegel und Adorno. In: Bärbel Frischmann (Hg.): Grenzziehungen und Grenzüberwindungen. Philosophische und interdisziplinäre Zugänge. Hannover 2014, S. 137-150.
- Düsing, Wolfgang: Ästhetische Form als Darstellung der Subjektivität. Zur Rezeption Kantischer Begriffe in Schillers Ästhetik. In: Klaus L. Berg-hahn (Hg.): Friedrich Schiller zur Geschichtlichkeit seines Werkes. Kronberg/Ts. 1975. S. 197-239.
- Englert, Dorothea: Literatur als Reflexionsmedium für Individualität. Systemtheoretische Studien zur Funktion des ästhetischen Sinnangebots bei Schiller und Novalis. Frankfurt a.M. u.a. 1993.
- Ernst, Christoph/Walter Sparn/Hedwig Wagner (Hg.): Kulturhermeneutik. Interdisziplinäre Beiträge zum Umgang mit kultureller Differenz. München 2008.
- Feger, Hans: Die Macht der Einbildungskraft in der Ästhetik Kants und Schillers. Heidelberg 1995.

- Fischer, Bernd: Zur kulturpolitischen Dynamik des ästhetischen Spiels in Schillers Briefen Ueber die ästhetische Erziehung des Menschen. In: Jeffrey L. High/Nicholas Martin/Norbert Oellers (Hg.): *Who is this Schiller now? Essays on His Reception and Significance*. New York 2011, S. 133-146.
- Fischer, Kuno: *Schiller als Philosoph*. Heidelberg ²1905.
- Freier, Hans: Ästhetik und Autonomie. Ein Beitrag zur idealistischen Entfremungskritik. In: Bernd Lutz (Hg.): *Deutsches Bürgertum und literarische Intelligenz 1750-1800*. Stuttgart 1974. S. 329-383.
- Fricke, Harald: *Reallexikon der Deutschen Literaturwissenschaft*. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte, Bd. 2, neubearb. 3. Aufl. Berlin/New York 2000.
- Frischmann, Bärbel: Begrenzte Autonomie. Fichtes Theorie der Konstituierung von Selbstbewusstsein. In: Dies. (Hg.): *Grenzziehungen und Grenzüberwindungen. Philosophische und interdisziplinäre Zugänge*. Hannover 2014. S. 111-124.
- Frischmann, Bärbel (Hg.): *Grenzziehungen und Grenzüberwindungen. Philosophische und interdisziplinäre Zugänge*. Hannover 2014.
- Gethmann-Siefert, Annemarie: *Einführung in die Ästhetik*. München 1995.
- Gethmann-Siefert, Annemarie: Idylle und Utopie. Zur gesellschaftlichen Funktion der Kunst in Schillers Ästhetik. In: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 24 (1980), S. 32-67.
- Geulen Eva/Nicolas Pethes: *Jenseits von Utopie und Entlarvung. Kulturwissenschaftliche Untersuchungen zum Erziehungsdiskurs der Moderne*. Freiburg i.Br./Berlin/Wien 2007.
- Gisi, Lucas Marco/Urs Meyer/Reto Sorg (Hg.): *Medien der Autorschaft. Formen literarischer (Selbst-)Inszenierung von Brief und Tagebuch bis Fotografie und Interview*. München 2013.
- Greiner, Bernhard: Verschiebung und Spiel: Spielräume Schillers. In: Peter-André Alt/Marcel Lepper/Ulrich Raulff (Hg.): *Schiller, der Spieler*. Göttingen 2013, S. 215-229.
- Grimminger, Rolf: Die Utopie der vernünftigen Lust. Sozialphilosophische Skizze zur Ästhetik des 18. Jahrhunderts bis zu Kant. In: Christa Bührger u.a. (Hg.): *Aufklärung und literarische Öffentlichkeit*. Frankfurt a.M. 1980, S. 116-132.
- Günther, Gotthard: *Idee und Grundriß einer nicht-Aristotelischen Logik. Die Idee und ihre philosophischen Voraussetzungen*. Hamburg ³1991 (1959).

- Hamburger, Käte: Nachwort. Schillers ästhetisches Denken. In: Friedrich Schiller: Über die ästhetische Erziehung des Menschen. Mit einem Nachwort von Käte Hamburger. Stuttgart 1965, S. 131-150.
- Hauskeller, Michael: Was ist Kunst? Positionen der Ästhetik von Plato bis Danto. München ⁶2002 [1998].
- High, Jeffrey L./Nicholas Martin/Norbert Oellers (Hg.): Who is this Schiller now? Essays on His Reception and Significance. New York 2011.
- Hinderer, Walter: Utopische Elemente in Schillers ästhetischer Anthropologie. In: Hiltrud Gnüg (Hg.): Literarische Utopie. Entwürfe. Frankfurt a.M. 1982, S. 173-186.
- Ho, Shu Ching: Ausgleich der Gegensätze. Zur Bedeutung der Kantischen Philosophie im Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe. In: Bernhard Fischer und Norbert Oellers: Der Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe. Berlin 2011, S. 101-120.
- Hofstadter, Douglas R.: Gödel, Escher, Bach – ein Endloses Geflochtenes Band. Stuttgart 1985.
- Horn, Eva/Bettine Menke/Christoph Menke (Hg.): Literatur als Philosophie – Philosophie als Literatur. München 2006.
- Jahraus, Oliver: Theorieschleife. Systemtheorie, Dekonstruktion und Medientheorie. Wien 2001.
- Jannidis, Fotis/Gerhard Lauer/Simone Winko: Radikal historisiert: Für einen pragmatischen Literaturbegriff. In: Dies. (Hg.): Grenzen der Literatur. Zu Begriff und Phänomen des Literarischen. Berlin/New York 2009, S. 3-37.
- Janz, Rolf Peter: Autonomie und soziale Funktion der Kunst. Studien zur Ästhetik von Schiller und Novalis. Stuttgart 1973.
- Janz, Rolf Peter: Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen. In: Helmut Koopmann (Hg.): Schiller-Handbuch. In Zusammenarbeit mit der Deutschen Schillergesellschaft Marbach. Stuttgart ²2011 [1998], S. 649-666.
- Johannes, Alexa: Paradoxe Wiederholbarkeit in Friedrich Schillers Briefen Über die ästhetische Erziehung des Menschen. In: Kurt Röttgers/Monika Schmitz-Emans (Hg.): Spiegel – Echo – Wiederholungen. Philosophisch-literarische Reflexionen Bd. 10. Essen 2008, S. 31-44.
- Johannes, Alexa: Sinn – Friedrich Schiller. In: Niels Werber (Hg.): Systemtheoretische Literaturwissenschaft. Begriffe – Methoden – Anwendungen. Berlin/New York 2011, S. 393-410.

- Klein, Christian: Erzählung. In: Roland Borgards/Harald Neumeyer/Nicolas Pethes/Yvonne Wübben (Hg.): *Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart/Weimar 2013, S. 17-21.
- Koch, Gertrud/Christiane Voss (Hg.): *Zwischen Ding und Zeichen. Zur ästhetischen Erfahrung in der Kunst*. München 2005.
- Kohlenbach, Margarete: Vereinigung und Paradox. Anthropologische Bestimmungen in der Geschichtsphilosophie und Poetik des jungen Friedrich Schlegel. In: Jürgen Barkhoff/Eda Sagarra (Hg.): *Anthropologie und Literatur um 1800*. München 1992, S. 141-160.
- Koopmann, Helmut: »Bestimme Dich aus Dir selbst«. Schiller, die Idee der Autonomie und Kant als problematischer Umweg. In: Wolfgang Wittkowski: *Friedrich Schiller. Kunst, Humanität und Politik in der späten Aufklärung. Ein Symposium*. Tübingen 1982, S. 202-216.
- Koopmann, Helmut: Denken in Bildern. Zu Schillers philosophischem Stil. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft*. Hg. von Fritz Martini, Walter Müller-Seidel und Bernhard Zeller. 30. Jahrgang 1986, S. 218-250.
- Koopmann, Helmut: Schillers Staatsdenken. In: Bernd Rill (Hg.): *Zum Schillerjahr 2009. Schillers politische Dimension*. Hans Seidel Stiftung, Argumente und Materialien zum Zeitgeschehen Bd. 67. München 2009, S. 133-143.
- Koopmann, Helmut (Hg.): *Schiller-Handbuch*. Stuttgart ²2011 [1998].
- Koukou, Kalliope: Schillers Kant-Kritik in seiner Schrift *Ueber Anmuth und Würde*. In: Cordula Burtcher/Markus Hien (Hg.): *Schiller im philosophischen Kontext*. Würzburg 2011, S. 40-49.
- Latzel, Sigbert: Zu Schillers Vernunftauffassung. Betrachtungen zur individuellen Verwendungsgeschichte eines Wortes. In: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 13 (1972), S. 41-69.
- Latzel, Sigbert: Die ästhetische Vernunft. In: Klaus L. Berghahn (Hg.): *Friedrich Schiller zur Geschichtlichkeit seines Werkes*. Kronberg/Ts. 1975, S. 241-252.
- Lau, Felix: Die Form der Paradoxie. Eine Einführung in die Mathematik und Philosophie der »Laws of Form« von G. Spencer Brown. Heidelberg 2008.
- Leonhard, Herrmann: Friedrich Schiller (1759-1805), Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen (1795). In: *KulturPoetik: journal of cultural poetics*. Bd. 10 (2010). S. 99-107.
- Lubkoll, Christine: Moralität und Modernität. Schillers Konzept der 'schönen Seele' im Lichte der literaturhistorischen Diskussion. In: Walter Hinderer (Hg.): *Schiller auf dem Weg in die Moderne*. Würzburg 2007. S. 83-99.

- Lucke-Johannes, Alexa: Absage an die Tradition. Ästhetische Duelle in Schillers Ballade Der Handschuh. In: Kurt Röttgers/Monika Schmitz-Emans (Hg.): Hände. Philosophisch-Literarische Reflexionen. Essen 2019.
- Luhmann, Niklas: Das Medium der Kunst. In: Ders.: Schriften zu Kunst und Literatur. Hg. von Niels Werber. Frankfurt a.M. 2008, S. 123-139.
- Luhmann, Niklas: Die Gesellschaft der Gesellschaft. Bd. 1. Frankfurt/M 1997.
- Luhmann, Niklas: Die Kunst der Gesellschaft. Frankfurt a.M. 1997.
- Luhmann, Niklas: Gesellschaftliche Struktur und semantische Tradition. In: Ders.: Gesellschaftsstruktur und Semantik. Studien zur Wissenssoziologie der modernen Gesellschaft. Bd. 1. Frankf./M. ²1998a [1993]. S. 9-71.
- Luhmann, Niklas: Ist Kunst codierbar? In: Ders.: Soziologische Aufklärung 3. Opladen 1974, S. 245-266.
- Luhmann, Niklas: Schriften zu Kunst und Literatur. Hg. von Niels Werber. Frankfurt a.M. 2008.
- Luhmann, Niklas: Selbstreferenz und binäre Schematisierung. In: Ders.: Gesellschaftsstruktur und Semantik. Studien zur Wissenssoziologie der modernen Gesellschaft. Bd. 1. Frankf./M. ²1998 [1993], S. 301-313.
- Luhmann, Niklas: Selbstreferenz und Teleologie in gesellschaftstheoretischer Perspektive. In: Ders.: Gesellschaftsstruktur und Semantik. Studien zur Wissenssoziologie der modernen Gesellschaft. Bd. 2. Frankf./M. 1993. S. 9-44.
- Luhmann, Niklas: »Sinn der Kunst und Sinn des Marktes – zwei autonome Systeme.« In: Ders.: Schriften zu Kunst und Literatur. Hg. von Niels Werber. Frankfurt a.M. 2008, S. 389-400.
- Luhmann, Niklas: Soziale Systeme. Grundriß einer allgemeinen Theorie. 7. Aufl. Frankfurt a.M. ⁷1999 [1987].
- Luhmann, Niklas: Tautologie und Paradoxie in den Selbstbeschreibungen der modernen Gesellschaft. In: Zeitschrift für Soziologie 16, H. 3. (1987). S. 161-174.
- Luserke-Jaqui, Matthias: Friedrich Schiller. Tübingen 2005.
- Luserke-Jaqui, Matthias (Hg.): Schiller-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart/Weimar 2011.
- Macor, Laura Anna: Die Moralphilosophie des jungen Schiller. Ein ›Kantianer ante litteram‹. In: Jeffrey L. High/Nicholas Martin/Norbert Oellers (Hg.): Who is this Schiller now? Essays on His Reception and Significance. New York 2011. S. 99-115.

- Man, Paul de: *Aesthetic Ideology*. Edited with an Introduction by Andrzej Warminski. *Theory and History of Literature*, Vol. 65. Minneapolis/London ⁵2008 [1996].
- Man, Paul de: *Ästhetische Formalisierung. Kleists Über das Marionettentheater*. In: Ders.: *Allegorien des Lesens. Aus dem Amerikanischen von Werner Hamacher und Peter Krumme*. Mit einer Einleitung von Werner Hamacher. Frankfurt a.M. 1988, S. 205-233.
- Man, Paul de: *Allegorien des Lesens. Aus dem Amerikanischen von Werner Hamacher und Peter Krumme*. Mit einer Einleitung von Werner Hamacher. Frankfurt a.M. 1988.
- Man, Paul de: *Die Ideologie des Ästhetischen*. Herausgegeben von Christoph Menke. *Aus dem Amerikanischen von Jürgen Blasius*. Frankfurt a.M. 1993.
- Man, Paul de: *Kant and Schiller*. In: Ders.: *Aesthetic Ideology*. Edited with an Introduction by Andrzej Warminski. *Theory and History of Literature*, Vol. 65. Minneapolis/London ⁵2008 [1996]. S. 129-162.
- Man, Paul de: *Phänomenalität und Materialität bei Kant*. In: Ders.: *Die Ideologie des Ästhetischen*. Herausgegeben von Christoph Menke. *Aus dem Amerikanischen von Jürgen Blasius*. Frankfurt a.M. 1993, S. 9-38.
- Man, Paul de: *Semiologie und Rhetorik*. In: Ders.: *Allegorien des Lesens. Aus dem Amerikanischen von Werner Hamacher und Peter Krumme*. Mit einer Einleitung von Werner Hamacher. Frankfurt a.M. 1988, S. 31-51.
- Manger, Klaus (Hg.): *Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung*. Heidelberg 2006.
- Marsden, Peter H.: *Zur Analyse der Zeit*. In: Peter Wenzel (Hg.): *Handbuch. Einführung in die Erzähltextanalyse. Kategorien, Modelle, Probleme*. Trier 2004, S. 89-110.
- Matzner, Sebastian: *Die Poesie der Metonymie. Theorie, Ästhetik und Übersetzung einer vergessenen Trope*. Heidelberg 2016.
- Meier, Lars: *Kantische Grundsätze? Schillers Selbstinszenierung als Kant-Nachfolger in seinen Briefen Ueber die ästhetische Erziehung des Menschen*. In: Cordula Burtcher/Markus Hien (Hg.): *Schiller im philosophischen Kontext*. Würzburg 2011. S. 50-63.
- Menges, Karl: *Schönheit als Freiheit in der Erscheinung. Zur semiotischen Transformation des Autonomiegedankens in den ästhetischen Schriften Schillers*. In: Wolfgang Wittkowski: *Friedrich Schiller. Kunst, Humanität und Politik in der späten Aufklärung. Ein Symposium*. Tübingen 1982. S. 181-199.

- Mersch, Dieter: Ereignis und Aura. Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen. Frankfurt a.M. 2002.
- Mersch, Dieter: Mediale Paradoxa. Einleitung in eine negative Medienphilosophie, S. 11f. www.dieter-mersch.de/Texte/PDF-s/
- Mersch, Dieter: Epistemologien des Ästhetischen. Zürich/Berlin 2015.
- Mersch, Dieter: Spur und Präsenz. Zur ›Dekonstruktion‹ der Dekonstruktion. In: Susanne Strätling/Georg Witte (Hg.): Die Sichtbarkeit der Schrift. München 2006, S. 21-39.
- Mersch, Dieter: Was sich zeigt. Materialität, Präsenz, Ereignis. München 2002.
- Müller, Ernst: Denkfigur. In: Roland Borgards/Harald Neumeyer/Nicolas Pethes/Yvonne Wübben (Hg.): Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart 2013. S. 28-32.
- Müller-Seidel, Walter: Friedrich Schiller und die Politik. »Nicht das Große, nur das Menschliche geschehe«. München 2009.
- Neubauer, John: The Freedom of the Machine. On Mechanism, Materialism, and the young Schiller. In: *Eighteenth Century Studies* 15 (1981/82), S. 275-290.
- Niederhoff, Burkhard: »The Rule of Contrary«. Das Paradox in der englischen Komödie der Restaurationszeit und des frühen 18. Jahrhunderts. Trier 2001.
- Nöth, Winfried: Selbstreferenz in systemtheoretischer und in semiotischer Sicht. In: Achim Barsch u.a. (Hg.): Festschriftprojekt zu Ehren von Siegfried J. Schmidt. 2000. <http://sjschmidt.net/konzepte/texte/noeth.htm> – Trad.: Auto-referência na teoria dos sistemas e na semiótica. *Revista de Comunicação e Linguagens* [Lisboa] 29 (2001). S. 13-28.
- Ort, Claus-Michael: Medienwechsel und Selbstreferenz. Christian Weise und die literarische Epistemologie des späten 17. Jahrhunderts. Tübingen 2003.
- Ort, Nina: Reflexionslogische Semiotik. Zu einer nicht-klassischen und reflexionslogisch erweiterten Semiotik im Ausgang von Gotthard Günther und Charles S. Peirce. Weilerswist 2007.
- Ort, Varun F.: Den Stoff durch die Form vertilgen. Das res/verba-Problem in Friedrich Schillers Briefen über die ästhetische Erziehung des Menschen. In: Wolfgang Neuber/Peter L. Oesterreich/Gert Ueding/Francesca Vidal: *Rhetorik. Ein internationales Jahrbuch*. Bd. 33 (Rhetorik im 18. Jahrhundert, hg. von Dietmar Till). Berlin/München/Boston 2014, S. 131-149.

- Ortlieb, Cornelia: Materialität. In: Roland Borgards/Harald Neumeyer/Nicolas Pethes/Yvonne Wübben (Hg.): *Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart/Weimar 2013, S. 41-45.
- Pethes, Nicolas: »Und nun ihr Pädagogen – beobachtet, schreibt!« Zur doppelten Funktion der Medien im Diskurs über Erziehung und Bildung im 18. Jahrhundert. In: Eva Geulen/ders.: *Jenseits von Utopie und Entlarvung. Kulturwissenschaftliche Untersuchungen zum Erziehungsdiskurs der Moderne*. Freiburg i.Br./Berlin/Wien 2007, S. 49-67.
- Pethes, Nicolas: *Zöglinge der Natur. Der literarische Menschenversuch des 18. Jahrhunderts*. Göttingen 2007.
- Pfotenhauer, Helmut: Anthropologie, Transzendentalphilosophie, Klassizismus. Begründungen des Ästhetischen bei Schiller, Herder und Kant. In: Jürgen Barkhoff/Eda Sagarra (Hg.): *Anthropologie und Literatur um 1800* (6. germanistisches Kolloquium am Trinity College). München 1992, S. 72-97.
- Plumpe, Gerhard: *Ästhetische Kommunikation der Moderne. Band 1: Von Kant bis Hegel*. Opladen 1993.
- Plumpe, Gerhard/Niels Werber (Hg.): *Beobachtungen der Literatur. Aspekte einer polykontextualen Literaturwissenschaft*. Opladen 1995.
- Plumpe, Gerhard: Kunst ist Kunst. Vom Subjekt zur Tautologie. In: *Symptome. Zeitschrift für Epistemologische Baustellen* 6 (1990), S. 66-75.
- Plumpe, Gerhard: Die Literatur der Philosophie. In: Ders./Niels Werber (Hg.): *Beobachtungen der Literatur. Aspekte einer polykontextualen Literaturwissenschaft*. Opladen 1995, S. 165-181.
- Pöltner, Günther: *Philosophische Ästhetik. Grundkurs Philosophie. Bd. 16*. Stuttgart 2008.
- Posselt, Gerald: *Katachrese. Rhetorik des Performativen*. München 2005.
- Puntel, Kai: Empfindung, Reflexion und »ästhetischer Sinn«. Die Eigengesetzlichkeit von Kunst und Kunstrezeption in Schillers Theorie der Ästhetik. In: Hans Körner u.a. (Hg.): *Empfindung und Reflexion. Ein Problem des 18. Jahrhunderts*. Hildesheim u.a. 1986, S. 117-148.
- Reckwitz, Andreas: Grundelemente einer Theorie sozialer Praktiken: Eine sozialtheoretische Perspektive. In: *Zeitschrift für Soziologie* 32/4 (2003), S. 282-301.
- Reicher, Maria E.: *Einführung in die philosophische Ästhetik*. 3., überarbeitete Auflage. Darmstadt 2015.
- Riedel, Wolfgang: Anthropologie und Literatur in der deutschen Spätaufklärung. Skizze einer Forschungslandschaft. In: *Internationales Archiv*

- für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL), Sonderheft 6 (1994), S. 93-157.
- Riedel, Wolfgang: Aus den Anfängen der Projektionspsychologie. J.F. Abels Von den Reizungen, die die tote Natur durch die beseelte erhält (1784). Mit dem Abdruck des Abelschen Essays. In: Cordula Burtcher/Markus Hien (Hg.): Schiller im philosophischen Kontext. Würzburg 2011, S. 9-28.
- Riedel, Wolfgang: Die Anthropologie des jungen Schiller. Zur Ideengeschichte der medizinischen Schriften und der ›Philosophischen Briefe‹. Würzburg 1985.
- Riedel, Wolfgang: Die anthropologische Wende. Schillers Modernität. In: Jörg Robert (Hg.): Würzburger Schiller-Vorträge 2005. Würzburg 2007, S. 1-24.
- Riedel, Wolfgang (Hg.): Jacob Friedrich Abel. Eine Quellenedition zum Philosophieunterricht an der Stuttgarter Karlsschule (1773-1782). Würzburg 1996.
- Riedel, Wolfgang: Philosophie des Schönen als politische Anthropologie. Schillers Augustenburger Briefe und die Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen. In: Olivier Agard/Françoise Lartillot: *L'éducation esthétique selon Schiller. Entre anthropologie, politique et théorie du beau*. Paris 2013. S. 67-125.
- Riedel, Wolfgang: Schiller und die popularphilosophische Tradition. In: Helmut Koopmann (Hg.): Schiller-Handbuch. Stuttgart ²2011 [1998]. S. 162-174.
- Riedel, Wolfgang: Schriften der Karlsschulzeit. In: Helmut Koopmann (Hg.): Schiller-Handbuch. Stuttgart 2011², S. 582-594.
- Riedel, Wolfgang: Theorie der Übertragung. Empirische Psychologie und Ästhetik in der schönen Natur bei Schiller. In: Astrid Bauereisen/Stephan Pabst/Achim Vesper (Hg.): Kunst und Wissen. Beziehungen zwischen Ästhetik und Erkenntnistheorie im 18. und 19. Jahrhundert. Würzburg 2009. S. 121-138.
- Rill, Bernd (Hg.): Zum Schillerjahr 2009. Schillers politische Dimension. Hans Seidel Stiftung, Argumente und Materialien zum Zeitgeschehen Bd. 67. München 2009.
- Robert, Jörg: Klassizität in der Modernität. Schillers Antike(n) und der Beginn der Klassik. In: Cordula Burtcher/Markus Hien (Hg.): Schiller im philosophischen Kontext. Würzburg 2011. S. 165-180.
- Robert, Jörg: Vor der Klassik. Die Ästhetik Schiller zwischen Karlsschule und Kant-Rezeption. Berlin/Boston 2011.
- Robert, Jörg (Hg.): Würzburger Schiller-Vorträge 2005. Würzburg 2007.

- Röttgers, Kurt/Monika Schmitz-Emans (Hg.): Spiegel – Echo – Wiederholungen. Philosophisch-literarische Reflexionen Bd. 10. Essen 2008.
- Röttgers, Kurt/Monika Schmitz-Emans (Hg.): Hände. Philosophisch-literarische Reflexionen Bd. 21. Essen 2019.
- Rüsen, Jörn: Bürgerliche Identität zwischen Geschichtsbewußtsein und Utopie. Friedrich Schiller. In: German Studies Review 9 (1986), S. 11-27.
- Rupp, Gerhard (Hg.): Ästhetik im Prozeß. Opladen 1998.
- Sandl, Marcus/Harald Schmidt (Hg.): Gedächtnis und Zirkulation: Der Diskurs des Kreislaufs im 18. und frühen 19. Jahrhundert (Formen der Erinnerung, Bd 14). Göttingen 2002.
- Schäfer, Armin: Poetologie des Wissens. In: Roland Borgards/Harald Neumeyer/Nicolas Pethes/Yvonne Wübben (Hg.): Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart/Weimar 2013. S. 36-41.
- Schatzki, Theodore: The Site of the Social. A Philosophical Account of the Constitution of Social Life and Change. Pennsylvania 2002.
- Schings, Hans Jürgen (Hg.): Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert. DFG-Symposion 1992. Stuttgart/Weimar 1994.
- Schings, Hans-Jürgen: Philosophie der Liebe und Tragödie des Universalhasse. »Die Räuber« im Kontext von Schillers Jugendphilosophie (I). In: Jahrbuch des Wiener Goethe-Vereins 84/85 (1980/81), S. 71-95.
- Schings, Hans-Jürgen: Revolutionsetüden. Schiller – Goethe – Kleist. Würzburg 2012.
- Schlich, Jutta: Literarische Authentizität. Prinzip und Geschichte. Tübingen 2002.
- Schmidt, Sarah: Die Konstruktion des Endlichen. Schleiermachers Philosophie der Wechselwirkung. Berlin/New York 2005.
- Schmidt, Sarah: Transit durch die Unendlichkeit oder (Sündenfall)²? Kleist im Spiegel der philosophischen Frühromantik. In: Michael Nerurkar (Hg.): Kleists »Über das Marionettentheater«. Welt- und Selbstbezüge: Zur Philosophie der drei Stadien. Bielefeld 2013.
- Schmidt, Sarah: Zum Denkmodell der Wechselwirkung als Dialektik von Grenzauflösung und Grenzziehung. Freie Geselligkeit bei Friedrich Schleiermacher mit Blick auf Friedrich Schillers Briefe zur ästhetischen Erziehung des Menschen. In: Bärbel Frischmann (Hg.): Grenzziehungen und Grenzüberwindungen. Philosophische und interdisziplinäre Zugänge. Hannover 2014. S. 91-109.
- Schneider, Norbert: Geschichte der Ästhetik von der Aufklärung bis zur Postmoderne. Eine paradigmatische Einführung. Stuttgart ²1997 [1996].

- Schneider, Ulrich Johannes: Kulturen des Wissens im 18. Jahrhundert. Berlin/New York 2008.
- Schwanitz, Dietrich: Systemtheorie und Literatur. Ein neues Paradigma. Opladen 1990.
- Schweikle, Günther/Irmgard Schweikle (Hg.): Metzler-Literatur-Lexikon. Begriffe und Definitionen. Stuttgart ²1990 [1984].
- Senckel, Barbara: Individualität und Totalität. Aspekte zu einer Anthropologie des Novalis. Tübingen 1983.
- Simon, Fritz B.: Mathematik und Erkenntnis. Eine Möglichkeit, die »Laws of Form« zu lesen. In: Dirk Baecker (Hg.): Kalkül der Form. Frankfurt a.M. 1993, S. 38-57.
- Spencer-Brown, George: Laws of Form. Gesetze der Form. Übersetzung Thomas Wolf. Lübeck ²1999 [1997].
- Stachel, Thomas: »Ein unbestechliches Gefühl für Recht und Unrecht«. Schiller und der Moral Sense. In: Cordula Burtcher/Markus Hien (Hg.): Schiller im philosophischen Kontext. Würzburg 2011. S. 29-39.
- Stanitzek, Georg/Klaus Kreimeier unter Mitarbeit v. Natalie Binczek (Hg.): Paratexte in Literatur, Film, Fernsehen. Berlin 2004.
- Stašková, Alice: Der Chiasmus in Schillers ästhetischen Schriften. In: Peter-André Alt/Marcel Lepper/Ulrich Raulff (Hg.): Schiller, der Spieler. Göttingen 2013. S. 199-214.
- Stöckmann, Ingo: Vor der Literatur. Eine Evolutionstheorie der Poetik Alteuropas. Tübingen 2001.
- Szondi, Peter: Das Naive ist das Sentimentalische. Zur Begriffsdiagnostik in Schillers Abhandlung. In: Ders.: Lektüren und Lektionen. Versuche über Literatur, Literaturtheorie und Literatursoziologie. Frankfurt a.M. 1973.
- Ternes, Bernd: Exzentrische Paradoxie. Sätze zum Jenseits von Differenz und Indifferenz. Sine Causa 6. Marburg 2003.
- Ueding, Gert: Rhetorik und Ästhetik in Schillers theoretischen Abhandlungen. In: Klaus L. Berghahn (Hg.): Friedrich Schiller zur Geschichtlichkeit seines Werkes. Kronberg/Ts. 1975. S. 159-195.
- Ueding, Gert: Schiller und die Rhetorik. In: Helmut Koopmann (Hg.): Schiller-Handbuch. Stuttgart ²2011 [1998]. S. 202-209.
- Waibel, Violetta L.: Das Gefühl und der Blick als Erfahrung von Grenzen in den philosophischen Konzeptionen von Hardenberg, Sartre und Hölderlin. In: Bärbel Frischmann (Hg.): Grenzziehungen und Grenzüberwindungen. Philosophische und interdisziplinäre Zugänge. Hannover 2014, S. 73-90.

- Wanning, Berbeli: Statt Nicht-Ich – Du! Die Umwendung der Fichteschen Wissenschaftslehre ins Dialogische durch Novalis (Friedrich von Hardenberg). In: Fichte-Studien 12 (1997), S. 153-168.
- Warstat, Matthias: Erfahrungen von Gleichheit: Schillers Theaterästhetik in der Gegenwart. In: Bernd Rill (Hg.): Zum Schillerjahr 2009. Schillers politische Dimension. Hans Seidel Stiftung, Argumente und Materialien zum Zeitgeschehen Bd. 67. München 2009. S. 161-168.
- Wegmann, Nikolaus/Detlef Kremer: Ästhetik der Schrift. Kafkas Schrift lesen »ohne eine Interpretation dazwischen zu mengen«? In: Gerhard Rupp (Hg.): Ästhetik im Prozeß. Opladen 1998, S. 53-84.
- Welsch, Wolfgang: Schillers Ästhetik neu betrachtet: »Schönheit ist Freiheit in der Erscheinung«. Ästhetik als Herausforderung der modernen Denkweise. In: Zeitschrift für deutschsprachige Kultur & Literatur. Bd. 23 (2014), S. 431-452.
- Wenzel, Peter (Hg.): Handbuch. Einführung in die Erzähltextanalyse. Kategorien, Modelle, Probleme. Trier 2004.
- Wenzel, Peter (Hg.): Zu den übergreifenden Modellen des Erzähltextes. In: Ders. (Hg.): Handbuch. Einführung in die Erzähltextanalyse. Kategorien, Modelle, Probleme. Trier 2004, S. 5-22.
- Werber, Niels: Der Cyberspace als Medium der Literatur? Zur semantischen Tradition der Entdifferenzierung und der Technik der Literatur. In: Diss.Sense, Konstanz 1999 (www.diss.sense.uni-konstanz.de/lesen/werber.htm).
- Werber, Niels: Der Markt der Musen. Die Wirtschaft als Umwelt der Literatur. In: Gerhard Plumpe/Ders. (Hg.): Beobachtungen der Literatur. Aspekte einer polykontextualen Literaturwissenschaft. Opladen 1995, S. 183-216.
- Werber, Niels: »Economic vices – literary benefits«. Zur Differenzierung von Literatur, Ästhetik und Wirtschaft um 1800. In: SPIEL (Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft) 12, H. 1. (1993). S. 62-71.
- Werber, Niels: Kunst ohne Künstler. Paradoxien der Kunst der Moderne. In: Martin Hellmold/Sabine Kampmann/Ralph Lindner/Katharina Sykora (Hg.): Was ist ein Künstler? Das Subjekt der modernen Kunst. Bonn 2003, S. 149-162.
- Werber, Niels: Literatur als System. Zur Ausdifferenzierung literarischer Kommunikation. Opladen 1992.
- Werber, Niels: Luhmanns Medien. Zur philosophischen Rezeption einer anti-philosophischen Medientheorie. In: Alexander Roesler/Bernd Stiegler

- (Hg.): Philosophie in der Medientheorie. Von Adorno bis Zizek. München 2008, S. 171-198.
- Werber, Niels (Hg.): Systemtheoretische Literaturwissenschaft. Begriffe – Methoden – Anwendungen. Berlin/New York 2011.
- Werber, Niels: Technologien der Macht. System- und medientheoretische Überlegungen zu Schillers Dramatik. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Hg. von Wilfried Barner, Walter Müller-Seidel und Ulrich Ott. 40. Jahrgang 1996. S. 210-243.
- Wiese, Benno von: Die Utopie des Ästhetischen bei Schiller. In: Ders.: Zwischen Utopie und Wirklichkeit. Studien zur deutschen Literatur. Düsseldorf 1963.
- Wiese, Benno von: Friedrich Schiller. Stuttgart 1959.
- Wiese, Benno von: Zwischen Utopie und Wirklichkeit. Studien zur deutschen Literatur. Düsseldorf 1963
- Wild, Markus: Essay. In: Roland Borgards/Harald Neumeyer/Nicolas Pethes/Yvonne Wübben (Hg.): Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart/Weimar 2013, S. 277-281.
- Wilkinson, Elizabeth M./Willoughby, Leonard A.: Schillers Ästhetische Erziehung des Menschen. Eine Einführung. München 1977.
- Winko, Simone: Auf der Suche nach der Weltformel. Literarizität und Poetizität in der neueren literaturtheoretischen Diskussion. In: Simone Winko/Fotis Jannidis/Gerhard Lauer (Hg.): Grenzen der Literatur. Zum Begriff und Phänomen des Literarischen. Berlin/New York 2009, S. 374-396.
- Winko, Simone/Fotis Jannidis/Gerhard Lauer (Hg.): Grenzen der Literatur. Zum Begriff und Phänomen des Literarischen. Berlin/New York 2009.
- Witte, Bernd: Paradoxien der klassischen Literatur. Goethes frühe Mitarbeit an Schillers ›Horen‹. In: Bernhard Fischer/Norbert Oellers (Hg.): Der Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe. Berlin 2011, S. 85-100.
- Zelle, Carsten: »Der Geschmack im Vortrag der Wahrheit« – Zu den Gefahren ästhetischer Erziehung und philosophischer Schreibweise im Anschluß an den Augustenburger-Brief vom 21. November 1793. In: Olivier Agard/Françoise Lartillot: L'éducation esthétique selon Schiller. Entre anthropologie, politique et théorie du beau. Paris 2013, S. 45-66.
- Zelle, Carsten: Die Notstandsgesetzgebung im ästhetischen Staat. Anthropologische Aporien in Schillers philosophischen Schriften. In: Hans-Jürgen Schings (Hg.): Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert. DFG-Symposium 1992. Stuttgart/Weimar 1994, S. 440-468.

Zelle, Carsten: Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen. In: Matthias Luserke-Jaqui (Hg.): Schiller-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart/Weimar 2011, S. 409-445.

Literaturwissenschaft



Werner Sollors

Schrift in bildender Kunst

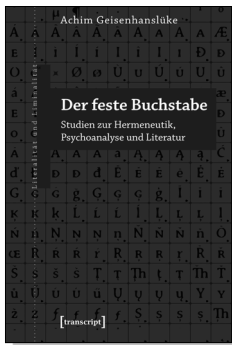
Von ägyptischen Schreibern zu lesenden Madonnen

2020, 150 S., kart., Dispersionsbindung, 14 Farbabbildungen, 5 SW-Abbildungen

16,50 € (DE), 978-3-8376-5298-7

E-Book:

PDF: 14,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5298-1



Achim Geisenhanslücke

Der feste Buchstabe

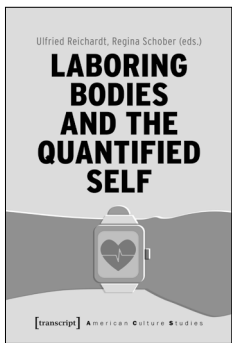
Studien zur Hermeneutik, Psychoanalyse und Literatur

Januar 2021, 238 S., kart.

38,00 € (DE), 978-3-8376-5506-3

E-Book:

PDF: 37,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5506-7



Ulfried Reichardt, Regina Schober (eds.)

Laboring Bodies and the Quantified Self

2020, 246 p., pb.

40,00 € (DE), 978-3-8376-4921-5

E-Book:

PDF: 39,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4921-9

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Literaturwissenschaft



Renata Cornejo, Gesine Lenore Schiewer,
Manfred Weinberg (Hg.)

Konzepte der Interkulturalität in der Germanistik weltweit

2020, 432 S., kart., Dispersionsbindung, 6 SW-Abbildungen
50,00 € (DE), 978-3-8376-5041-9
E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation
PDF: ISBN 978-3-8394-5041-3



Claudia Öhlschläger (Hg.)

Urbane Kulturen und Räume intermedial Zur Lesbarkeit der Stadt in interdisziplinärer Perspektive

2020, 258 S., kart., 10 SW-Abbildungen
40,00 € (DE), 978-3-8376-4884-3
E-Book:
PDF: 39,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4884-7



Wilhelm Amann, Till Dembeck, Dieter Heimböckel,
Georg Mein, Gesine Lenore Schiewer, Heinz Sieburg (Hg.)

Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 11. Jahrgang, 2020, Heft 2: Das Meer als Raum transkultureller Erinnerungen

Januar 2021, 258 S., kart., Dispersionsbindung,
25 SW-Abbildungen
12,80 € (DE), 978-3-8376-4945-1
E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation
PDF: ISBN 978-3-8394-4945-5

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**