

Inhalt

Einleitung | 11

ERSTER TEIL: DIE ALTERMINATION DER WELT (PHÄNOMENOLOGIE)

Kapitel 1: Hinführung | 23

- Phänomenologie der Wahrnehmung | 23
- Auffassung und ihre „materiale Fundierung“ | 38
- Die „Frage“ | 49
- Einstimmigkeit und Vielstimmigkeit: Präludium und Fuge | 53
- Das Problem der Ontologie | 63
- Begehrten, Bedeutsamkeit, Welt | 72
- Die Ritournelle | 83

Kapitel 2: Ausführung | 91

- Ein Horizont radikaler Unbestimmtheit | 97
- Die Typik des Begehrens | 107
- Die Textur der Materialität | 121
- Die Logik der Altermination und die phänomenologische Metaphysik | 148

ZWEITER TEIL: DER VERTEX UND DIE LOGISCHE ZEIT (DIALEKTIK)

Kapitel 1: Was ist und was soll der Vertex? | 159

- Die allgemeinen Strukturelemente des Vertex | 159
- Sünde und Seufzen: Der *Römerbrief* | 172
- Namen und Geschichten (Der Name, 1) | 181
- Etwas muss entstehen | 190
- Gewalt, Schmerz, Schrei: Die Realität und das „natürliche Zeichen“ | 195

Kapitel 2: Wechselfälle der logischen Zeit | 213

- Die wissenschaftliche Tatsache: Ludwik Fleck | 214
- Theorie der Theorie | 227

- a) Von den Urbildern der Wortlosigkeit
und den Urbildern des Wortes | 227

- b) Die Wege der Theorie: zwischen semantischer Dichte und kohärenter Deformierung | 237
 - c) Die Artikulation der Anschauung durch die Theorie und die Ähnlichkeit | 257
- Humor | 280
- a) Humor und Vertex | 280
 - b) Humor und Erkenntnis | 287
 - c) Lachen mit Kant | 290
 - d) Ein „Realismus“ höherer Stufe | 299
- Die logische Zeit | 308
- Jenseits der logischen Zeit | 329
- Nachklapp: Vertex, gezeichnet | 335

DRITTER TEIL: DIE BALLADE VON DER REINEN INTENSITÄT

Einleitung | 341

- 1. Apeiron und Performativität | 343**
- 2. Auf dem Weg zur reinen Intensität | 359**
- 3. Der Name, ein Messer (Der Name, 2) | 375**
- 4. „It's alive!“ | 397**
- 5. Mechanismen der Verewigung | 409**
- 6. Der Gegenschlüssel | 433**

Coda | 459

ANHÄNGE

- 1. Die Kritik an Husserls „Platonismus“ und „Empirismus“. Anhang zum Ersten Teil | 467**
- 2. Der Witz am Witz. Anhang zu II, 2 | 479**
- 3. Mary Shelleys *Frankenstein*. Anhang zu III, 4 | 499**

4. Roulette. Anhang zu III, 6 | 515

Literaturverzeichnis | 519

I've seen things you people wouldn't believe.
Attack ships on fire off the shoulder of Orion. I
watched C-beams glitter in the dark near the
Tannhäuser gate. All those moments will be lost in
time, like tears in the rain. Time to die.

Blade Runner

And now, once again, I bid my hideous progeny go
forth and prosper.

Mary Shelley, Frankenstein

