

Inhalt

Einleitung | 11

ERSTER TEIL: DIE ALTERMINATION DER WELT (PHÄNOMENOLOGIE)

Kapitel 1: Hinführung | 23

Phänomenologie der Wahrnehmung | 23

Auffassung und ihre „materiale Fundierung“ | 38

Die „Frage“ | 49

Einstimmigkeit und Vielstimmigkeit: Präludium und Fuge | 53

Das Problem der Ontologie | 63

Begehren, Bedeutsamkeit, Welt | 72

Die Ritournelle | 83

Kapitel 2: Ausführung | 91

Ein Horizont radikaler Unbestimmtheit | 97

Die Typik des Begehrens | 107

Die Textur der Materialität | 121

Die Logik der Altermination und die phänomenologische Metaphysik | 148

ZWEITER TEIL: DER VERTEX UND DIE LOGISCHE ZEIT (DIALEKTIK)

Kapitel 1: Was ist und was soll der Vertex? | 159

Die allgemeinen Strukturelemente des Vertex | 159

Sünde und Seufzen: Der *Römerbrief* | 172

Namen und Geschichten (Der Name, 1) | 181

Etwas muss entstehen | 190

Gewalt, Schmerz, Schrei: Die Realität und das „natürliche Zeichen“ | 195

Kapitel 2: Wechselfälle der logischen Zeit | 213

Die wissenschaftliche Tatsache: Ludwik Fleck | 214

Theorie der Theorie | 227

- a) Von den Urbildern der Wortlosigkeit
und den Urbildern des Wortes | 227

- b) Die Wege der Theorie: zwischen semantischer Dichte und kohärenter Deformierung | 237
- c) Die Artikulation der Anschauung durch die Theorie und die Ähnlichkeit | 257

Humor | 280

- a) Humor und Vertex | 280
- b) Humor und Erkenntnis | 287
- c) Lachen mit Kant | 290
- d) Ein „Realismus“ höherer Stufe | 299

Die logische Zeit | 308

Jenseits der logischen Zeit | 329

Nachklapp: Vertex, gezeichnet | 335

DRITTER TEIL: DIE BALLADE VON DER REINEN INTENSITÄT

Einleitung | 341

- 1. Apeiron und Performativität** | 343
- 2. Auf dem Weg zur reinen Intensität** | 359
- 3. Der Name, ein Messer (Der Name, 2)** | 375
- 4. „It’s alive!“** | 397
- 5. Mechanismen der Verewigung** | 409
- 6. Der Gegenschlüssel** | 433

Coda | 459

ANHÄNGE

- 1. Die Kritik an Husserls „Platonismus“ und „Empirismus“.
Anhang zum Ersten Teil** | 467
- 2. Der Witz am Witz. Anhang zu II, 2** | 479
- 3. Mary Shelleys *Frankenstein*. Anhang zu III, 4** | 499

4. Roulette. Anhang zu III, 6 | 515

Literaturverzeichnis | 519

I've seen things you people wouldn't believe.
Attack ships on fire off the shoulder of Orion. I
watched C-beams glitter in the dark near the
Tannhäuser gate. All those moments will be lost in
time, like tears in the rain. Time to die.

Blade Runner

And now, once again, I bid my hideous progeny go
forth and prosper.

Mary Shelley, Frankenstein

