

Inhalt

Einleitung: Erinnerungsorte als Konfliktgeschichte

Alexandra Przyrembel und Claudia Scheel | 7

I. ‚Meistererzählungen‘: Europa und Erinnerung

Wyld’s Great Globe: Weltausstellungen im 19. Jahrhundert

Claudia Scheel | 27

Die Bastille: Ein Erinnerungsort revolutionärer Demokratie

Wolfgang Kruse | 47

Vom Hochverräter zum Leitbild: Wallenstein im Museum

Arthur Schlegelmilch | 63

August 1914: Aufbruch in das Katastrophenzeitalter

Wolfgang Kruse | 83

Fremdenlegion postkolonial

Lucas Hardt | 97

II. Gewalterzählungen: Zivilisationsbruch und Erinnerung

Armenien und die visuelle ‚Erfindung‘ der Überlebenden im frühen 20. Jahrhundert

Alexandra Przyrembel | 123

Das sandige Gelände von Babij Jar

Alexandra Przyrembel | 141

Der kleine Junge aus dem Warschauer Ghetto

Florian Gregor | 153

Adolf Eichmann hinter Glas

Catherine Davies | 173

III. Nachkriegserzählungen: Verarbeitung und Erinnerung

Die Rote Flagge auf dem Reichstag: Der 8. Mai 1945

Saskia Geisler | 189

Gegendenkmäler: Umstrittene Kriegserinnerungen

Arndt Neumann | 207

Atombombe: Erinnerungsort des Kalten Krieges

Sibylle Marti | 227

Auswahlbibliografie | 243

Danksagung | 257