

# Inhalt

---

## **Vorwort**

Christopher F. Laferl/Anja Tippner | 7

## **Zwischen Authentizität und Inszenierung: Künstlerische Selbstdarstellung im 20. und 21. Jahrhundert**

Anja Tippner/Christopher F. Laferl | 15

## **Strindbergs Inszenierung des Selbst als ästhetische Praxis**

Karin Hoff | 37

## **Der Filmregisseur als Bild: Sergej Eisensteins Fotoporträts und Autoporträts**

Oksana Bulgakowa | 57

## **René Crevel: Selbstinszenierung eines Surrealisten gegen und mit Krankheit und Tod**

Birgit Wagner | 83

## **Autorinszenierung und Erzählung des Selbst bei dem uruguayischen Autor Felisberto Hernández**

Agustín Corti | 105

## **Die weibliche und die männliche Diva der mexikanischen Popularkultur: María Félix und Agustín Lara**

Christopher F. Laferl | 131

## **Heimrad Bäcker: Parataxe und Projekt**

Patrick Greaney | 153

## ***An Alternative History of Art: Il'ja Kabakovs sowjetisch-jüdische Fallgeschichten im Feld der Kunst***

Anja Tippner | 167

**(Selbst-)Inszenierung im Netz:  
Neue Strategien russischer AutorInnen**  
Gernot Howanitz | 191

**Cosima von Bonin: Partnerschaftliche Imagebildung**  
Barbara Lange | 221

**Widersprüchliche Positionen: Selbst- und Fremdwahrnehmung  
des polnischen Autors Jacek Dehnel**  
Anna Artwińska | 251

**Autorenbiographien | 273**