

Inhalt

Vorwort

Christopher F. Laferl/Anja Tippner | 7

Zwischen Authentizität und Inszenierung: Künstlerische Selbstdarstellung im 20. und 21. Jahrhundert

Anja Tippner/Christopher F. Laferl | 15

Strindbergs Inszenierung des Selbst als ästhetische Praxis

Karin Hoff | 37

Der Filmregisseur als Bild: Sergej Eisensteins Fotoporträts und Autoporträts

Oksana Bulgakowa | 57

René Crevel: Selbstinszenierung eines Surrealisten gegen und mit Krankheit und Tod

Birgit Wagner | 83

Autorinszenierung und Erzählung des Selbst bei dem uruguayischen Autor Felisberto Hernández

Agustín Corti | 105

Die weibliche und die männliche Diva der mexikanischen Popularkultur: María Félix und Agustín Lara

Christopher F. Laferl | 131

Heimrad Bäcker: Parataxe und Projekt

Patrick Greaney | 153

An Alternative History of Art: Il'ja Kabakovs sowjetisch-jüdische Fallgeschichten im Feld der Kunst

Anja Tippner | 167

**(Selbst-)Inszenierung im Netz:
Neue Strategien russischer AutorInnen**
Gernot Howanitz | 191

Cosima von Bonin: Partnerschaftliche Imagebildung
Barbara Lange | 221

**Widersprüchliche Positionen: Selbst- und Fremdwahrnehmung
des polnischen Autors Jacek Dehnel**
Anna Artwińska | 251

Autorenbiographien | 273