

# Inhalt

---

## **Vorwort**

RaumKleider | dressed for architecture | 9

*Karl R. Kegler, Anna Minta, Niklas Naehrig*

## **FORMEN DER DISTINKTION**

### **Strategien der Anmaßung**

Eine kleine Kulturgeschichte der Architektenkleidung | 21

*Niklas Naehrig*

### **Die Neorenaissance als bürgerliche Selbsttechnik und Gegenbild der Klassischen Moderne | 41**

*Rolf Fllmann*

### **Bauhaus und Bubikopf**

Der Typenschnitt im genormten Raum | 57

*Ita Heinze-Greenberg*

## **VERHÜLLEN UND ENTHÜLLEN**

### **Von der Leinwand zum Körper**

Die Kleiderentwrfe von Sonia Delaunay | 79

*Kathleen James-Chakraborty*

### **Pavillon, Shop und Schaufenster**

Moderne Mode und (temporäre) Architekturen  
im Paris der Surrealisten | 99

*Burcu Dogramaci*

### »Monumentalität der Form«

Zur Verbindung von Mode und Architektur  
im europäischen Faschismus | 119

*Julia Bertschik*

### Behausung, Bekleidung, Blöße | 135

*Rahel Hartmann Schweizer*

## TECHNISCHE IMAGINATIONEN

### Hausanzug und Raumkapsel

Utopische Raumkonzepte um 1970 | 157

*Karl R. Kegger*

### The skins we live in

Zu Archigrams *Cushicle and Suitaloon* (1966-1968) | 179

*Stamatina Kousidi*

### Overall all over

Superstudios *Monumento Continuo* | 195

*Marie Theres Stauffer*

## WELTEN UND GEGENWELTEN

### Das Kleid zum Raum, der Raum zum Kleid

Perspektiven und Positionen in Zeiten der Wende.

Bruno Taut in Deutschland und Japan | 219

*Manfred Speidel*

### Die Erfindung der Schweizer Trachten

Kleid, Kultur und Nation als Gesamtkunstwerk | 239

*Isabelle Raboud-Schüle*

### Die Caprihose unter der Kuckucksuhr

Kleidung und Interieur im Heimatfilm der 1950er-Jahre | 249

*Barbara Schrödl*

### »Unser Sandmännchen«

Kleiderordnung und Weltvorstellung im Sozialismus | 269

*Anna Minta*

**Literaturverzeichnis** | 285

**Autorinnen und Autoren** | 305

**Index** | 309

