

Inhalt

Vorwort

RaumKleider | dressed for architecture | 9

Karl R. Kegler, Anna Minta, Niklas Naehrig

FORMEN DER DISTINKTION

Strategien der Anmaßung

Eine kleine Kulturgeschichte der Architektenkleidung | 21

Niklas Naehrig

Die Neorenaissance als bürgerliche Selbsttechnik und Gegenbild der Klassischen Moderne | 41

Rolf Füllmann

Bauhaus und Bubikopf

Der Typenschnitt im genormten Raum | 57

Ita Heinze-Greenberg

VERHÜLLEN UND ENTHÜLLEN

Von der Leinwand zum Körper

Die Kleiderentwürfe von Sonia Delaunay | 79

Kathleen James-Chakraborty

Pavillon, Shop und Schaufenster

Moderne Mode und (temporäre) Architekturen
im Paris der Surrealisten | 99

Burcu Dogramaci

»Monumentalität der Form«

Zur Verbindung von Mode und Architektur
im europäischen Faschismus | 119

Julia Bertschik

Behausung, Bekleidung, Blöße | 135

Rahel Hartmann Schweizer

TECHNISCHE IMAGINATIONEN

Hausanzug und Raumkapsel

Utopische Raumkonzepte um 1970 | 157

Karl R. Kegler

The skins we live in

Zu Archigrams *Cushicle and Suitaloon* (1966-1968) | 179

Stamatina Kousidi

Overall all over

Superstudios *Monumento Continuo* | 195

Marie Theres Stauffer

WELTEN UND GEGENWELTEN

Das Kleid zum Raum, der Raum zum Kleid

Perspektiven und Positionen in Zeiten der Wende.

Bruno Taut in Deutschland und Japan | 219

Manfred Speidel

Die Erfindung der Schweizer Trachten

Kleid, Kultur und Nation als Gesamtkunstwerk | 239

Isabelle Raboud-Schüle

Die Caprihose unter der Kuckucksuhr

Kleidung und Interieur im Heimatfilm der 1950er-Jahre | 249

Barbara Schrödl

»Unser Sandmännchen«

Kleiderordnung und Weltvorstellung im Sozialismus | 269

Anna Minta

Literaturverzeichnis | 285

Autorinnen und Autoren | 305

Index | 309

