

Inhalt

Einleitung

Torsten Hahn, Nicolas Pethes 9

1. Ästhetiken der Form

Form und Oberfläche als Metapher

Probleme und Herausforderungen des literaturwissenschaftlichen
und -theoretischen Form-Begriffs

Thomas Hecken 23

Das Verfahren der Form bei Baumgarten

Patrick Hohlweck 41

Entzeitlichung

Zur Temporalität der reinen ästhetischen Form

Peter Neumann 61

Die Dynamisierung der musikalischen Form

Bettina Schlüter 79

Literarische Form und Intervention

Zur Formdiskussion im Kontext der proletarisch-revolutionären
Literaturtheorie um 1930

Jürgen Brokoff 101

Ästhetik der *pulchritudo adhaerens*

Zur Form der Warenwelt

Heinz Drügh 115

Die Form des Buches

Oder warum das absolute Buch bei Novalis Seiten hat

Matthias Bickenbach 139

2.

Literarische Formen

Philologisch-philosophische Arabesken

Schlegel liest Goethe und Fichte

Anja Lemke 167

Anorganische Form

Zu Johann Wolfgang Goethes *Wilhelm Meisters Wanderjahre*

Wolfgang Hottner 185

Ornamentaler Realismus

Zur Poetik der reinen Prosa bei Adalbert Stifter

Nicolas Pethes 209

»die reine farben- formen- und linienfreude«

Zur Vision einer ›reinen Formkunst‹ in den ornamentalen
Konstellationen der *Blätter für die Kunst*

Daniela Gretz 229

Die Gestalt der Literatur

Zum Verhältnis von Form, Format und Formation in Robert Musils
Journalprosa

Marcus Krause 257

»Formale Ekstase!!! (Great!)«

Zum Animismus der Linie in Ästhetik, Literatur und Animationsfilm

Charlotte Jaekel 289

Das Prosagedicht

Ilse Aichingers Arbeit an der literarischen Form

Armin Schäfer 315

Die skulpturale Form der Literatur

Das Buch als ästhetisches Artefakt mit paradoxer Tiefe
(Übersetzungsketten)

Torsten Hahn 337

Beiträgerinnen und Beiträger 357

