

# Inhalt

---

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>Abstract</b> .....	11
<b>1. Einleitung</b> .....	13
<b>2. Die Musealisierung der DDR</b> .....	35
2.1 Das Museum als gesellschaftliches Speicher- und Funktionsgedächtnis? .....	35
2.2 Das Museum als hegemonialer Ort .....	43
2.3 Das diskursive Feld der musealen DDR-Erinnerung .....	52
2.4 Rekursive Sinngabungsstrukturen im Museum .....	62
<b>3. Ausstellungsanalysen</b> .....	67
3.1 Dokumentationszentrum Alltagskultur der DDR in Eisenhüttenstadt .....	67
3.2 DDR-Museum Pforzheim – Lernort Demokratie .....	74
3.3 DDR-Museum Berlin .....	84
3.4 Die Dauerausstellung »Alltag in der DDR« im Museum in der Kulturbrauerei .....	97
3.5 Das Zeitgeschichtliche Forum Leipzig .....	103
3.6 Zwischenfazit .....	113
<b>4. Lernen, nutzen, aneignen. Zum Stand der Besucher*innenforschung in Museen</b> ..	119
4.1 Von Grashüpfern und ihren Lebensstilen. Behavioristische Ansätze der Besucher*innenforschung .....	121
4.2 Potenziale, Grenzen und normativistische Fehlschlüsse der konstruktivistischen Besucher*innenforschung .....	131
4.3 Die Ausstellungsrezeption als Aneignung .....	145
<b>5. Codieren und decodieren von Bedeutung im Museum. Zur Operationalisierung des Aneignungsbegriffs</b> .....	151
5.1 Medienaneignung als Akt des Entschlüsselns .....	155
5.2 Ausstellungsmedien als Zeichen .....	160

5.3 Die Ausstellung als Drama und Bedeutungsfabrik .....	162
5.4 Ausstellungslesarten und das Phänomen der Missverständnisse .....	167
<b>6. Hermeneutische Dialoganalyse. Zur Methodik der Untersuchung .....</b>	<b>177</b>
6.1 »Selbstreflexivität als Methode« .....	178
6.2 Die »Wiedereinführung des Beobachters« .....	183
6.3 Inhaltsanalyse als Dialoganalyse .....	186
6.4 Zur Konzeption der Interviewstudie .....	193
<b>7. Die Aneignung von DDR-Museen durch ihre Besucher*innen .....</b>	<b>203</b>
7.1 Erinnern, abhaken, entdecken, lernen. Gründe für den Museumsbesuch .....	203
7.2 »Ich bin ja nunmal Wessi, in Anführungsstrichen«. Rollenaushandlung und der soziale Kontext der Ausstellungsaneignung .....	211
7.3 »Ein richtiger Eye-Opener«. Orientieren und Vergleichen in Ausstellungen .....	221
7.4 »Aber es war schon so«. Eingangsnarrative und deren Bestätigung .....	236
7.5 »Ah yeah, I remember that!« Die Ausstellung als Erinnerungsanlass .....	248
7.6 »Dieses Versöhnliche zu zeigen«. Identitätsarbeit im Museum .....	278
7.7 »Von wem wurde das geschrieben?« Ausstellungslesarten, DDR-Gedächtnisse und ein Metabesuch im DOK Eisenhüttenstadt .....	285
7.8 »Geschichtliches war viel«. Funktionen von Museen in den Augen ihrer Besucher*innen .....	297
<b>8. Fazit .....</b>	<b>307</b>
<b>9. Literaturverzeichnis .....</b>	<b>317</b>
Interviews .....	333