

Inhalt

Vorwort 7

Abstract..... 11

1. Einleitung.....13

2. Die Musealisierung der DDR 35

2.1 Das Museum als gesellschaftliches Speicher- und Funktionsgedächtnis? 35

2.2 Das Museum als hegemonialer Ort 43

2.3 Das diskursive Feld der musealen DDR-Erinnerung 52

2.4 Rekursive Sinngabungsstrukturen im Museum 62

3. Ausstellungsanalysen 67

3.1 Dokumentationszentrum Alltagskultur der DDR in Eisenhüttenstadt 67

3.2 DDR-Museum Pforzheim – Lernort Demokratie 74

3.3 DDR-Museum Berlin 84

3.4 Die Dauerausstellung »Alltag in der DDR« im Museum in der Kulturbrauerei 97

3.5 Das Zeitgeschichtliche Forum Leipzig 103

3.6 Zwischenfazit 113

4. Lernen, nutzen, aneignen. Zum Stand der Besucher*innenforschung in Museen .. 119

4.1 Von Grashüpfern und ihren Lebensstilen. Behavioristische Ansätze
der Besucher*innenforschung 121

4.2 Potenziale, Grenzen und normativistische Fehlschlüsse
der konstruktivistischen Besucher*innenforschung 131

4.3 Die Ausstellungsrezeption als Aneignung145

**5. Codieren und decodieren von Bedeutung im Museum. Zur Operationalisierung
des Aneignungsbegriffs** 151

5.1 Medienaneignung als Akt des Entschlüsselns 155

5.2 Ausstellungsmedien als Zeichen..... 160

5.3 Die Ausstellung als Drama und Bedeutungsfabrik	162
5.4 Ausstellungslesarten und das Phänomen der Missverständnisse	167
6. Hermeneutische Dialoganalyse. Zur Methodik der Untersuchung	177
6.1 »Selbstreflexivität als Methode«	178
6.2 Die »Wiedereinführung des Beobachters«	183
6.3 Inhaltsanalyse als Dialoganalyse	186
6.4 Zur Konzeption der Interviewstudie	193
7. Die Aneignung von DDR-Museen durch ihre Besucher*innen	203
7.1 Erinnern, abhaken, entdecken, lernen. Gründe für den Museumsbesuch	203
7.2 »Ich bin ja nunmal Wessi, in Anführungsstrichen«. Rollenaushandlung und der soziale Kontext der Ausstellungsaneignung	211
7.3 »Ein richtiger Eye-Opener«. Orientieren und Vergleichen in Ausstellungen	221
7.4 »Aber es war schon so«. Eingangsnarrative und deren Bestätigung	236
7.5 »Ah yeah, I remember that!« Die Ausstellung als Erinnerungsanlass	248
7.6 »Dieses Versöhnliche zu zeigen«. Identitätsarbeit im Museum	278
7.7 »Von wem wurde das geschrieben?« Ausstellungslesarten, DDR-Gedächtnisse und ein Metabesuch im DOK Eisenhüttenstadt	285
7.8 »Geschichtliches war viel«. Funktionen von Museen in den Augen ihrer Besucher*innen	297
8. Fazit	307
9. Literaturverzeichnis	317
Interviews	333