

# Inhalt

---

## **Einleitung:**

### **Der nordostitalienische Grenzraum als Erinnerungsort**

Patrick Ostermann/Claudia Müller/Karl-Siegbert Rehberg | 9

## **ZUR KONJUNKTUR NATIONALER GESCHICHTSKONSTRUKTIONEN**

### ***Romanità* und *Germanesimo* – Zur wechselseitigen Legitimierung imperialer Hegemoniebehauptungen**

Claudia Müller/Patrick Ostermann | 27

### **Eine Vergangenheit, die nicht vergehen will – Der Faschismus in der italienischen politischen Kultur der Gegenwart**

Christiane Liermann | 43

## **NEUE FORMEN UND FUNKTIONEN DER LERN- UND GESCHICHTSORTE IM GRENZRAUM VON TRENTINO-SÜDTIROL**

### **Erinnerungskulturen im Widerstreit. Das Beispiel der Stadt Bozen/Bolzano 2000-2010**

Hans Heiss/Hannes Obermair | 63

### **Von nationalreligiösen zu pluralen Erinnerungs- und Lernorten. Zum Funktionswandel der Geschichtsmuseen im Trienter Grenzraum**

Patrick Ostermann | 81

### **Konfliktorte, Erinnerungsorte**

Camillo Zadra/Anna Pisetti | 105

# **DER SCHWIERIGE WANDLUNGSPROZESS DER ERINNERUNGSKULTUR VON EINER NATIONALISTISCHEN ZU EINER PLURALEN PERSPEKTIVE IM ITALIENISCH-SLOWENISCHEN GRENZRAUM**

**Grenzverschiebungen und Erinnerungskultur – Der Fall der  
slowenischen Minderheit in Italien nach dem Ersten Weltkrieg**

Borut Klabjan | 121

**Die Triest-Frage**

Jože Pirjevec | 135

**Die Ostgrenze Italiens im 20. Jahrhundert.  
Eine Geschichte zwischen Politik und Schule**

Luigi Cajani | 153

**Triester Erinnerungen und Erinnerungsorte des 20. Jahrhunderts**

Francesco Fait | 171

## **„AGENTUREN DER VERGEGENWÄRTIGUNG“. ZUR FUNKTION DER GESCHICHTSMUSEEN UND GEDENKORTE ALS STÄTTEN HISTORISCHEN LERNENS**

**Die Bedeutung von Gedenkstätten als Lernorte für Schüler.  
Thesen auf Basis empirischer Befunde**

Bert Pampel | 187

**Vom Ritual zur Routine – Geschichtsdidaktische Überlegungen zur  
Arbeit an den Gedenkstätten zur NS-Zeit in Deutschland**

Alfons Kenkmann | 203

**Wem gehört die militärische Erinnerung im umstrittenen  
Grenzraum? Der Erinnerungsort des Schlachtfelds bei Woerth-en-  
Alsace und seine Entwicklung von 1870 bis zur Gegenwart**

Tobias Arand/Christian Bunnenberg | 213

**Transkulturelle oder nationale Selbstvergewisserung?  
Narrationen in Frankfurter Museen**

Martin Liepach | 235

## **Schlussbetrachtung**

Patrick Ostermann | 245

## **Autorinnen und Autoren | 251**

