

Mark Bibbert

REAL DOLLS

Sex und Intimität
mit anthropomorphen Sexualobjekten

[transcript] GenderStudies

Mark Bibbert

Real Dolls – Sex und Intimität mit anthropomorphen Sexualobjekten

Gender Studies

Mark Bibbert (Dr. phil.), geb. 1989, ist Soziologe und promovierte an der Universität Kassel. Seine Forschungsschwerpunkte liegen in den Bereichen Technik- und Geschlechterverhältnisse, Digitalisierung sowie qualitativer Methodologie.

Mark Bibbert

Real Dolls – Sex und Intimität mit anthropomorphen Sexualobjekten

[transcript]

Die vorliegende Publikation wurde zugleich am Fachbereich Humanwissenschaften der Universität Kassel unter dem Titel »Die Produktion von Real Doll Gefügen: Echtheit, Sex und Intimität mit anthropomorphen Sexualobjekten« als Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades (Dr. phil.) angenommen.

Tag der Disputation: 16. Juli 2024. 1. Gutachterin: Prof. Dr. Ulrike Tikvah Kissmann, 2. Gutachter: Prof. Dr. Reiner Keller, Promotionskommission: Prof. Dr. Elisabeth Tuiider, Prof. Dr. Manuela Westphal

Die Open Access Publikation wurde von der Universitätsbibliothek Kassel gefördert.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz BY-SA 4.0 lizenziert. Für die ausformulierten Lizenzbedingungen besuchen Sie bitte die URL <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

2026 © Mark Bibbert

transcript Verlag | Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | live@transcript-verlag.de

Die automatisierte Analyse des Werkes, um daraus Informationen insbesondere über Muster, Trends und Korrelationen gemäß § 44b UrhG (Text und Data Mining) zu gewinnen, ist ohne schriftliche Zustimmung der Rechteinhaber*innen untersagt.

Umschlaggestaltung: Lena Schäfferling

Druck: Elanders Waiblingen GmbH, Waiblingen

<https://doi.org/10.14361/9783839477335>

Print-ISBN: 978-3-8376-8000-3 | PDF-ISBN: 978-3-8394-7733-5

Buchreihen-ISSN: 2625-0128 | Buchreihen-eISSN: 2703-0482

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Inhalt

Abbildungsverzeichnis	7
1. Von Puppen und Robotern: Eine Einleitung	9
2. Potenzial oder Gefahr: Was wäre, wenn...?	19
2.1 Der Modus der Antizipation: Was wäre, wenn...?	29
2.2 Der Modus der zukunftsorientierten Gegenwart: Was ist?	32
2.3 Der Modus des Eigentlichen: Und die Puppen?	35
2.4 Intimität und Sex(ualität): Ein historisch-theoretisches Vorspiel	38
3. Situationen, Elemente und Gefüge	45
3.1 Die Werkzeugkiste der Situationsanalyse	48
3.2 Situationsanalyse nach dem Nonhuman Turn	54
3.3 Sampling als konstitutives Sammeln	64
3.4 Analytische Operationen	76
3.5 Die Teilung der Situation	87
4. »Echte« Real Dolls? Die Angebotssituation	91
4.1 Die Elemente der Real Doll	94
4.2 Das Versprechen des Echten: Das sexuelle Vermögen der Real Doll	100
4.3 Der Blick der Anderen: Die Subjektposition des sozial-sexuellen Defizits	106
4.4 Von der Echtheit zum sexuellen Vermögen: Ein Übergang	111
5. Die Figuren der Nutzungssituation	115
5.1 Das Intimitäts-Gefüge des Puppenliebhabers	118
5.2 Das Hobby-Gefüge des Fotografen	141
5.3 Das Lust-Gefüge des Paares	154
5.4 Fälle, Gefüge und <i>missing assemblages</i> : Eine abschließende Spurensuche	166

6. Von Potenzialen, Gefahren und Zukünften: Eine Neuausrichtung der Kritik ...	175
6.1 Das Potenzial der Roboter: Die Analogie der Sexarbeit und der männliche Trieb ...	177
6.2 Die Gefahr der Roboter: Drei Analogien und die ›echte‹ Frau.....	180
6.3 Jenseits geschlechtlich-technologischer Essentialismen:	
Skizze einer neuen Kritik	188
7. Echtheit, Sex und Intimität mit Real Dolls: Ein Fazit.....	195
Dank	203
Literatur- und Quellenverzeichnis	205