

# INHALT

## Einleitung 11

## 1. Gegenstandsklärungen 17

### 1.1 Differenzierungen 20

1.1.1 Das Gefühl und seine Symbolisierung 20 | 1.1.2 Das Gefühl: angeboren oder erlernt? 25 | *Exkurs über den Begriff der »biologischen Funktion«* 26 | 1.1.3 Das Gefühl und seine Dauer, das Gefühl und sein Verlauf – dynamische Aspekte 37 | 1.1.4 Einfache (simple) und zusammengesetzte (komplexe) Gefühle 40 | 1.1.5 Das Gefühl und sein Objekt – Die Gerichtetheit des Gefühls 43 | 1.1.6 Das Gefühl: beherrscht und unverfügbar 46 | 1.1.7 Das Gefühl: angenehm und unangenehm 53 | 1.1.8 Das Gefühl: privat und öffentlich 54 | 1.1.9 Zusammenfassung 57

### 1.2 Abgrenzungen 59

1.2.1 Das Gefühl und die Empfindung 60 | 1.2.2 Das Gefühl und die Stimmung 63 | 1.2.3 Das Gefühl als Persönlichkeitsmerkmal 66 | 1.2.4 Das Gefühl und die Motivation (worin eine Rolle spielt: Das Gefühl und die Handlung) 68 | *Exkurs über zentrale Begriffe der Motivationspsychologie* 69 | 1.2.5 Das Gefühl und die Kognition 87 | *Exkurs über drei Begriffe der Kognition in der Psychologie* 88 | 1.2.6 Zusammenfassung 110

### 1.3 Emotionspsychologische Gegenstandsbestimmungen 113

1.3.1 Emotionsdefinitionen 113 | 1.3.2 Metatheoretischer Vorschlag zur Gegenstandsbestimmung 123 | *Exkurs über Emotion und Motivation bei Emotions- und bei Motivationstheoretikern* 129

### 1.4 Was ist nun ein Gefühl? – Sieben Thesen 135

## **2. Relektüren 145**

### **2.1 Charles Darwin 145**

2.1.1 Methoden 147 | 2.1.2 Ergebnisse 149 | 2.1.3 Erklärungen:  
drei Prinzipien 152 | 2.1.4 Anknüpfungspunkte für Zeitgenossen 161

### **2.2 Wilhelm Wundt 169**

2.2.1 Wundts Auffassung vom Gegenstand der Psychologie 171 |  
2.2.2 Einfache Gefühle 175 | 2.2.3 Zusammengesetzte Gefühle 181 |  
2.2.4 Affekte 190 | 2.2.5 Anknüpfungspunkte für Zeitgenossen 198

### **2.3 William James 213**

2.3.1 James' Idee 214 | 2.3.2 Argumente 215 | 2.3.3 Einwände 225 |  
2.3.4 »Feinere« Gefühle 231 | *Exkurs: Lange* 236 |  
2.3.5 Anknüpfungspunkte für Zeitgenossen 249

### **2.4 Zusammenfassung 261**

## **3. Die Frage nach der Zusammensetzung komplexer Gefühle 265**

### **3.1 Gestaltpsychologie 267**

### **3.2 Erzähltheorie 273**

**3.3 Zwei Modi der Bildung von Gefühlen:  
Gestaltbildung und Erzählbildung 277**

## **4. Zusammenfassung 285**

## **Literatur 289**