

# Inhalt

---

**Dank** | 9

**Einleitung** | 11

**Forschungsüberblick** | 21

## **GEORGES BATAILLES THEORIE DES SAKRALEN UND IHRE BEZÜGE ZUR US-AMERIKANISCHEN HIP-HOP-KULTUR**

**Bataille und das Sakrale** | 53

Batailles Religionskritik | 55

Acéphale – Geheimgesellschaften und Sakralität | 60

Das Sakrale im Kontext des Collège de Sociologie | 73

**Unproduktive Verausgabung und verwandte Denkfiguren** | 79

Unproduktive Verausgabung als Verschwendung | 79

Hip-Hop und Luxus | 84

Der Opfertgedanke in der Erotik | 88

Hip-Hop, Körperlichkeit und Erotik | 92

**Sakralität, Souveränität und Subversion** | 99

Sakralität und Souveränität | 102

Die Instrumentalisierbarkeit des Sakralen | 108

Der souveräne Mensch und seine Bedingungen | 111

Kritikpunkte an Batailles Sakralsoziologie | 113

**Eine Ästhetik des Sakralen?** | 119

Michel Leiris' Beitrag zu einem Sakralbegriff des Inszenierten | 121

Kunst und Poesie am Collège | 123

Poesie (und Rap) als ultimative Verausgabung | 126

Rap – Rhythmic American Poetry | 130

## **Hip-Hop-Musikvideos als hybride Medien | 135**

Vergemeinschaftung in Tupacs TO LIVE AND DIE IN L.A. | 140

Produktionsökonomien | 144

Hybridität und Gemeinschaft | 148

## **Institutionen der (Hip-Hop-)Musikvideogeschichte | 153**

Hip-Hop-Musikvideos in den 80er Jahren | 158

Hip-Hop-Musikvideos in den 90er Jahren | 165

Hip-Hop-Musikvideos 2000 und danach | 169

## **Hip-Hop-Musikvideos – Medien des Sakralen? | 177**

Musikvideos in Batailles Kunstverständnis | 178

Musikvideo und Alltag | 181

Musik und Transzendenz | 191

Musikvideos in der Rezeptionssituation | 196

Überschussproduktion und Subversion in Hip-Hop-Musikvideos | 201

## **FALLSTUDIEN**

### **BOOM BIDDY BYE BYE – Das Sakrale der Marginalität | 209**

Strategien der Marginalisierung und ihr Durchbrechen | 212

Die Transformation des Religiösen | 215

Opfer(n) | 221

Ein musikalisches Opfer | 224

### **Von religiösen Stoffen zu sakralen Strategien in PUPPET MASTER | 233**

Der Teufel als ausgeschlossene, sakrale Figur | 239

Mimikry als Prozessbeschreibung | 242

Eine fetischisierte Pietà | 244

Masken und Maskierungen | 248

## **MONSTER – Die Sakralität des Anderen | 255**

„Are you willing to sacrifice your life?“ | 256

Schwarze Identität: Monster-Werden und Monster-Sein | 259

Verausgabung und Überschuss | 272

Destruktion und Transgression christlicher Ikonografie | 278

## **Sakralität, Macht und Souveränität in POWER | 285**

Machtanspruch und Schwarze Identität | 287

Ästhetik der Überwältigung | 292

Sound und Gemeinschaft | 297

Souveränität oder Wille zur Macht? | 299

## **Schlussbemerkungen | 303**

## **Literatur | 311**

