

Inhalt

Dank | 9

Einleitung | 11

Forschungsüberblick | 21

GEORGES BATAILLES THEORIE DES SAKRALEN UND IHRE BEZÜGE ZUR US-AMERIKANISCHEN HIP-HOP-KULTUR

Bataille und das Sakrale | 53

Batailles Religionskritik | 55

Acéphale – Geheimgesellschaften und Sakralität | 60

Das Sakrale im Kontext des Collège de Sociologie | 73

Unproduktive Verausgabung und verwandte Denkfiguren | 79

Unproduktive Verausgabung als Verschwendung | 79

Hip-Hop und Luxus | 84

Der Opfergedanke in der Erotik | 88

Hip-Hop, Körperlichkeit und Erotik | 92

Sakralität, Souveränität und Subversion | 99

Sakralität und Souveränität | 102

Die Instrumentalisierbarkeit des Sakralen | 108

Der souveräne Mensch und seine Bedingungen | 111

Kritikpunkte an Batailles Sakralsoziologie | 113

Eine Ästhetik des Sakralen? | 119

Michel Leiris' Beitrag zu einem Sakralbegriff des Inszenierten | 121

Kunst und Poesie am Collège | 123

Poesie (und Rap) als ultimative Verausgabung | 126

Rap – Rhythmic American Poetry | 130

Hip-Hop-Musikvideos als hybride Medien | 135

Vergemeinschaftung in Tupacs TO LIVE AND DIE IN L.A. | 140

Produktionsökonomien | 144

Hybridität und Gemeinschaft | 148

Institutionen der (Hip-Hop-)Musikvideogeschichte | 153

Hip-Hop-Musikvideos in den 80er Jahren | 158

Hip-Hop-Musikvideos in den 90er Jahren | 165

Hip-Hop-Musikvideos 2000 und danach | 169

Hip-Hop-Musikvideos – Medien des Sakralen? | 177

Musikvideos in Batailles Kunstverständnis | 178

Musikvideo und Alltag | 181

Musik und Transzendenz | 191

Musikvideos in der Rezeptionssituation | 196

Überschussproduktion und Subversion in Hip-Hop-Musikvideos | 201

FALLSTUDIEN

BOOM BIDDY BYE BYE – Das Sakrale der Marginalität | 209

Strategien der Marginalisierung und ihr Durchbrechen | 212

Die Transformation des Religiösen | 215

Opfer(n) | 221

Ein musikalisches Opfer | 224

Von religiösen Stoffen zu sakralen Strategien in PUPPET MASTER | 233

Der Teufel als ausgeschlossene, sakrale Figur | 239

Mimikry als Prozessbeschreibung | 242

Eine fetischisierte Pietà | 244

Masken und Maskierungen | 248

MONSTER – Die Sakralität des Anderen | 255

„Are you willing to sacrifice your life?“ | 256

Schwarze Identität: Monster-Werden und Monster-Sein | 259

Verausgabung und Überschuss | 272

Destruktion und Transgression christlicher Ikonografie | 278

Sakralität, Macht und Souveränität in POWER | 285

Machtanspruch und Schwarze Identität | 287

Ästhetik der Überwältigung | 292

Sound und Gemeinschaft | 297

Souveränität oder Wille zur Macht? | 299

Schlussbemerkungen | 303

Literatur | 311

