

INHALT

EINLEITUNG: ÜBER-SETZUNGEN
11

DIFFERÄNZ: NOTATION PROZESSIERENDER ÜBERSETZUNGEN
25

Computer: Medium der Übersetzung
29

Notation: Zeichen und Wahrnehmung
46

Übersetzung: Schrift wird Notation
58

Medium: Mittler und Mittleres
92

Interaktion mit dem Technisch-Unbewussten
102

GESCHICHTE DES MEDIALEN RAUMES
119

Schrift
119

Bild
140

Technische Medien als Griffel der Natur
160

Film
171

Telegrafie
184

BILDWENDEN

191

Was ist ein Bild?

193

Vom perspektivischen Sehen zum Aspekt-Sehen

204

Die neue Bildlichkeit des Computers als Medium

217

Denken mit dem Auge

230

FORMUNGEN DES COMPUTERS ALS MEDIUM

241

Internet

243

Hypertext und Hypermedia

251

Programmiersprachen

257

Simulation

266

Komposition von Realitäten

274

FAZIT: DAS RAUM-ZEIT DISPOSITIV VON ÜBERSETZUNGEN

289

LITERATUR

297