

# Inhalt

<b>Vorbemerkung</b>	11
<b>Einleitung</b>	13
<b>I. DER POLAR POST-SOIXANTE-HUITARD ALS KULTURELLES GEDÄCHTNIS DER REVOLTE</b>	35
<b>1. DIE AUTOREN</b>	37
<b>1.1 Jean-Patrick Manchette (1942-95) und der Neubeginn</b>	39
1.1.1 Die Affäre N’Gustro – Geschichte als Narration	40
1.1.2 Ebenen des Erkenntnisgewinns	44
<b>1.2 Die neue Strömung: Frédéric H. Fajardie, Didier Daeninckx, Jean-François Vilar, Thierry Jonquet. Schriftsteller und/oder Historiker?</b>	47
1.2.1 Das Jahr 1979: die mediale Geburt des polar post-soixante-huitard	47
1.2.2 Frédéric H. Fajardie	50
1.2.3 Jean-François Vilar	52
1.2.4 Thierry Jonquet oder Ramon Mercader	56
1.2.5 Didier Daeninckx	60
<b>1.3 Jean-Bernard Pouy: über Rache, Verrat und die Hoffnung auf die Wiederkehr der Revolte</b>	67
1.3.1 Papas Kino	69
1.3.2 Die Schöne von Fontenay	76
1.3.3 Larchmütz 5632	81
1.3.4 Zusammenfassung	85
<b>1.4 Das Gemeinschaftsprojekt: Le Poulpe (Pulp)</b>	88
<b>1.5 Dominique Manotti: die Nachzüglerin</b>	96
1.5.1 Historische Themen	99
1.5.2 Geschichtswissenschaftliche Methode	102
1.5.3 Zusammenfassung	111

<b>II.</b>	<b>STRATEGIEN DER FIKTIONALEN REKONSTRUKTION VON VERGANGENHEIT IM POLAR POST-SOIXANTE-HUITARD. VERGLEICHENDE TEXTANALYSEN</b>	113
<b>2.</b>	<b>DIE PARISER KOMMUNE</b>	115
<b>2.1</b>	<b>Das Ereignis in der Geschichtsschreibung</b>	115
<b>2.2</b>	<b>Inhalt</b>	126
2.2.1	Le Cri du peuple (Die Macht des Volkes)	126
2.2.2	L'homme aux lèvres de saphir (Der Mann mit dem Saphirmund)	129
2.2.3	12, rue Meckert	134
2.2.4	Zusammenfassung	136
<b>2.3</b>	<b>Personen</b>	138
2.3.1	Le Cri du peuple (Die Macht des Volkes)	138
2.3.2	L'homme aux lèvres de saphir (Der Mann mit dem Saphirmund)	141
2.3.3	12, rue Meckert	143
2.3.4	Zusammenfassung	145
<b>2.4</b>	<b>Schauplätze</b>	146
2.4.1	Le Cri du peuple (Die Macht des Volkes)	146
2.4.2	L'homme aux lèvres de saphir (Der Mann mit dem Saphirmund)	148
2.4.3	12, rue Meckert	149
2.4.4	Zusammenfassung	150
<b>2.5</b>	<b>Schlussfolgerungen</b>	151
<b>3.</b>	<b>DER ERSTE WELTKRIEG</b>	157
<b>3.1</b>	<b>Das Ereignis in der Geschichtsschreibung</b>	157
<b>3.2</b>	<b>Inhalt</b>	166
3.2.1	Le Boucher des Hurlus (Der Schlächter vom Hurlus)	166
3.2.2	Quadrige (Quadriga)	169
3.2.3	Un petit regain d'enfer (Kurze Rückkehr in die Hölle)	171
3.2.4	Le der des ders (Der letzte Große Krieg)	173
3.2.5	Zusammenfassung	177
<b>3.3</b>	<b>Personen</b>	178
3.3.1	Le Boucher des Hurlus (Der Schlächter vom Hurlus)	178
3.3.2	Quadrige (Quadriga)	179
3.3.3	Un petit regain d'enfer (Kurze Rückkehr in die Hölle)	181
3.3.4	Le der des ders (Der letzte Große Krieg)	183
3.3.5	Zusammenfassung	184

<b>3.4</b>	<b>Schauplätze</b>	186
3.4.1	Le Boucher des Hurlus (Der Schlächter vom Hurlus)	186
3.4.2	Quadrige (Quadriga)	187
3.4.3	Un petit regain d'enfer (Kurze Rückkehr in die Hölle)	188
3.4.4	Le der des ders (Der letzte Große Krieg)	189
3.4.5	Zusammenfassung	190
<b>3.5</b>	<b>Schlussfolgerungen</b>	191
<b>4.</b>	<b>DER SPANISCHE BÜRGERKRIEG</b>	199
<b>4.1</b>	<b>Das Ereignis in der Geschichtsschreibung</b>	199
<b>4.2</b>	<b>Inhalt</b>	207
4.2.1	Une charrette pleine d'étoiles (Ein Karren voller Sterne)	207
4.2.2	Belleville-Barcelone	210
4.2.3	L'or du Catalan (Das Gold des Katalanen)	212
4.2.4	Zusammenfassung	217
<b>4.3</b>	<b>Personen</b>	219
4.3.1	Une charrette pleine d'étoiles (Ein Karren voller Sterne)	219
4.3.2	Belleville-Barcelone	220
4.3.3	L'or du Catalan (Das Gold des Katalanen)	222
4.3.4	Zusammenfassung	224
<b>4.4</b>	<b>Schauplätze</b>	226
4.4.1	Une charrette pleine d'étoiles (Ein Karren voller Sterne)	226
4.4.2	Belleville-Barcelone	228
4.4.3	L'or du Catalan (Das Gold des Katalanen)	229
4.4.4	Zusammenfassung	230
<b>4.5</b>	<b>Schlussfolgerungen</b>	231
<b>5.</b>	<b>DAS VICHY-RÉGIME UND DIE RÉSISTANCE</b>	235
<b>5.1</b>	<b>Das Ereignis in der Geschichtsschreibung</b>	235
<b>5.2</b>	<b>Inhalt</b>	244
5.2.1	Un homme en harmonie (Ein zufriedener Mann)	244
5.2.2	L'âme au poing (Mit der Seele in der Faust)	246
5.2.3	Le corps noir (Das schwarze Corps)	251
5.2.4	Zusammenfassung	255
<b>5.3</b>	<b>Personen</b>	257
5.3.1	Un homme en harmonie (Ein zufriedener Mann)	257
5.3.2	L'âme au poing (Mit der Seele in der Faust)	259
5.3.3	Le corps noir (Das schwarze Corps)	262
5.3.4	Zusammenfassung	265

<b>5.4</b>	<b>Schauplätze</b>	266
5.4.1	Un homme en harmonie (Ein zufriedener Mann)	266
5.4.2	L'âme au poing (Mit der Seele in der Faust)	266
5.4.3	Le corps noir (Das schwarze Corps)	267
5.4.4	Zusammenfassung	268
<b>5.5</b>	<b>Schlussfolgerungen</b>	268
<b>6.</b>	<b>DER ALGERIENKRIEG</b>	273
<b>6.1</b>	<b>Das Ereignis in der Geschichtsschreibung</b>	273
<b>6.2</b>	<b>Inhalt</b>	276
6.2.1	Djemila	276
6.2.2	Mon Colonel (Verehrter Oberst)	280
6.2.3	Le Pied-Rouge (Rotfuß)	284
6.2.4	Zusammenfassung	288
<b>6.3</b>	<b>Personen</b>	289
6.3.1	Djemila	289
6.3.2	Mon Colonel (Verehrter Oberst)	291
6.3.3	Le Pied-Rouge (Rotfuß)	295
6.3.4	Zusammenfassung	298
<b>6.4</b>	<b>Schauplätze</b>	299
6.4.1	Djemila	299
6.4.2	Mon Colonel (Verehrter Oberst)	301
6.4.3	Le Pied-Rouge (Rotfuß)	302
6.4.4	Zusammenfassung	303
<b>6.5</b>	<b>Schlussfolgerungen</b>	304
<b>7.</b>	<b>MAI 1968</b>	309
<b>7.1</b>	<b>Das Ereignis in der Geschichtsschreibung</b>	309
<b>7.2</b>	<b>Inhalt</b>	321
7.2.1	Rote Frauen werden immer schöner	321
7.2.2	Spinoza encule Hegel (Spinoza fickt Hegel) und À sec! (Spinoza encule Hegel. Le retour) (Auf Ex! Spinoza fickt Hegel. Die Rückkehr)	323
7.2.3	Ex	326
7.2.4	Der Mann mit der Sammelbüchse und Karl R. est de retour (Karl R. ist zurück)	329
7.2.5	Zusammenfassung	333
<b>7.3</b>	<b>Personen</b>	335
7.3.1	Rote Frauen werden immer schöner	335
7.3.2	Spinoza encule Hegel (Spinoza fickt Hegel) und À sec! (Spinoza encule Hegel. Le retour) (Auf Ex! Spinoza fickt Hegel. Die Rückkehr)	338

7.3.3	Ex	340
7.3.4	Der Mann mit der Sammelbüchse und Karl R. est de retour (Karl R. ist zurück)	343
7.3.5	Zusammenfassung	345
<b>7.4</b>	<b>Schauplätze</b>	347
7.4.1	Rote Frauen werden immer schöner	347
7.4.2	Spinoza encule Hegel (Spinoza fickt Hegel) und À sec! (Spinoza encule Hegel. Le retour) (Auf Ex! Spinoza fickt Hegel. Die Rückkehr)	349
7.4.3	Ex	350
7.4.4	Der Mann mit der Sammelbüchse und Karl R. est de retour (Karl R. ist zurück)	352
7.4.5	Zusammenfassung	353
<b>7.5</b>	<b>Schlussfolgerungen</b>	354
<b>8.</b>	<b>SCHLUSS</b>	361
	<b>Anhang</b>	373
	Überblicksdarstellungen zum Kriminalroman	373
	Autorenlexika zum Kriminalroman	374
	Literaturpreise für Kriminalromane	374
	Festivals zum Kriminalroman	375
	Universitäre Arbeiten zum Kriminalroman	375
	Monographien, Essays und Zeitungsartikel, die die Veränderung des roman noir nach 1968 bestätigen	376
	<b>Literaturverzeichnis</b>	378
	<b>Abkürzungen</b>	395

