

Inhalt

Vorbemerkung	11
Einleitung	13
I. DER POLAR POST-SOIXANTE-HUITARD ALS KULTURELLES GEDÄCHTNIS DER REVOLTE	35
1. DIE AUTOREN	37
1.1 Jean-Patrick Manchette (1942-95) und der Neubeginn	39
1.1.1 Die Affäre N’Gustro – Geschichte als Narration	40
1.1.2 Ebenen des Erkenntnisgewinns	44
1.2 Die neue Strömung: Frédéric H. Fajardie, Didier Daeninckx, Jean-François Vilar, Thierry Jonquet. Schriftsteller und/oder Historiker?	47
1.2.1 Das Jahr 1979: die mediale Geburt des polar post-soixante-huitard	47
1.2.2 Frédéric H. Fajardie	50
1.2.3 Jean-François Vilar	52
1.2.4 Thierry Jonquet oder Ramon Mercader	56
1.2.5 Didier Daeninckx	60
1.3 Jean-Bernard Pouy: über Rache, Verrat und die Hoffnung auf die Wiederkehr der Revolte	67
1.3.1 Papas Kino	69
1.3.2 Die Schöne von Fontenay	76
1.3.3 Larchmütz 5632	81
1.3.4 Zusammenfassung	85
1.4 Das Gemeinschaftsprojekt: Le Poulpe (Pulp)	88
1.5 Dominique Manotti: die Nachzüglerin	96
1.5.1 Historische Themen	99
1.5.2 Geschichtswissenschaftliche Methode	102
1.5.3 Zusammenfassung	111

II.	STRATEGIEN DER FIKTIONALEN REKONSTRUKTION VON VERGANGENHEIT IM POLAR POST-SOIXANTE-HUITARD. VERGLEICHENDE TEXTANALYSEN	113
2.	DIE PARISER KOMMUNE	115
2.1	Das Ereignis in der Geschichtsschreibung	115
2.2	Inhalt	126
2.2.1	Le Cri du peuple (Die Macht des Volkes)	126
2.2.2	L'homme aux lèvres de saphir (Der Mann mit dem Saphirmund)	129
2.2.3	12, rue Meckert	134
2.2.4	Zusammenfassung	136
2.3	Personen	138
2.3.1	Le Cri du peuple (Die Macht des Volkes)	138
2.3.2	L'homme aux lèvres de saphir (Der Mann mit dem Saphirmund)	141
2.3.3	12, rue Meckert	143
2.3.4	Zusammenfassung	145
2.4	Schauplätze	146
2.4.1	Le Cri du peuple (Die Macht des Volkes)	146
2.4.2	L'homme aux lèvres de saphir (Der Mann mit dem Saphirmund)	148
2.4.3	12, rue Meckert	149
2.4.4	Zusammenfassung	150
2.5	Schlussfolgerungen	151
3.	DER ERSTE WELTKRIEG	157
3.1	Das Ereignis in der Geschichtsschreibung	157
3.2	Inhalt	166
3.2.1	Le Boucher des Hurlus (Der Schlächter vom Hurlus)	166
3.2.2	Quadriga (Quadriga)	169
3.2.3	Un petit regain d'enfer (Kurze Rückkehr in die Hölle)	171
3.2.4	Le der des ders (Der letzte Große Krieg)	173
3.2.5	Zusammenfassung	177
3.3	Personen	178
3.3.1	Le Boucher des Hurlus (Der Schlächter vom Hurlus)	178
3.3.2	Quadriga (Quadriga)	179
3.3.3	Un petit regain d'enfer (Kurze Rückkehr in die Hölle)	181
3.3.4	Le der des ders (Der letzte Große Krieg)	183
3.3.5	Zusammenfassung	184

3.4	Schauplätze	186
3.4.1	Le Boucher des Hurlus (Der Schlächter vom Hurlus)	186
3.4.2	Quadrige (Quadriga)	187
3.4.3	Un petit regain d'enfer (Kurze Rückkehr in die Hölle)	188
3.4.4	Le der des ders (Der letzte Große Krieg)	189
3.4.5	Zusammenfassung	190
3.5	Schlussfolgerungen	191
4.	DER SPANISCHE BÜRGERKRIEG	199
4.1	Das Ereignis in der Geschichtsschreibung	199
4.2	Inhalt	207
4.2.1	Une charrette pleine d'étoiles (Ein Karren voller Sterne)	207
4.2.2	Belleville-Barcelone	210
4.2.3	L'or du Catalan (Das Gold des Katalanen)	212
4.2.4	Zusammenfassung	217
4.3	Personen	219
4.3.1	Une charrette pleine d'étoiles (Ein Karren voller Sterne)	219
4.3.2	Belleville-Barcelone	220
4.3.3	L'or du Catalan (Das Gold des Katalanen)	222
4.3.4	Zusammenfassung	224
4.4	Schauplätze	226
4.4.1	Une charrette pleine d'étoiles (Ein Karren voller Sterne)	226
4.4.2	Belleville-Barcelone	228
4.4.3	L'or du Catalan (Das Gold des Katalanen)	229
4.4.4	Zusammenfassung	230
4.5	Schlussfolgerungen	231
5.	DAS VICHY-RÉGIME UND DIE RÉSISTANCE	235
5.1	Das Ereignis in der Geschichtsschreibung	235
5.2	Inhalt	244
5.2.1	Un homme en harmonie (Ein zufriedener Mann)	244
5.2.2	L'âme au poing (Mit der Seele in der Faust)	246
5.2.3	Le corps noir (Das schwarze Corps)	251
5.2.4	Zusammenfassung	255
5.3	Personen	257
5.3.1	Un homme en harmonie (Ein zufriedener Mann)	257
5.3.2	L'âme au poing (Mit der Seele in der Faust)	259
5.3.3	Le corps noir (Das schwarze Corps)	262
5.3.4	Zusammenfassung	265

5.4	Schauplätze	266
5.4.1	Un homme en harmonie (Ein zufriedener Mann)	266
5.4.2	L'âme au poing (Mit der Seele in der Faust)	266
5.4.3	Le corps noir (Das schwarze Corps)	267
5.4.4	Zusammenfassung	268
5.5	Schlussfolgerungen	268
6.	DER ALGERIENKRIEG	273
6.1	Das Ereignis in der Geschichtsschreibung	273
6.2	Inhalt	276
6.2.1	Djemila	276
6.2.2	Mon Colonel (Verehrter Oberst)	280
6.2.3	Le Pied-Rouge (Rotfuß)	284
6.2.4	Zusammenfassung	288
6.3	Personen	289
6.3.1	Djemila	289
6.3.2	Mon Colonel (Verehrter Oberst)	291
6.3.3	Le Pied-Rouge (Rotfuß)	295
6.3.4	Zusammenfassung	298
6.4	Schauplätze	299
6.4.1	Djemila	299
6.4.2	Mon Colonel (Verehrter Oberst)	301
6.4.3	Le Pied-Rouge (Rotfuß)	302
6.4.4	Zusammenfassung	303
6.5	Schlussfolgerungen	304
7.	MAI 1968	309
7.1	Das Ereignis in der Geschichtsschreibung	309
7.2	Inhalt	321
7.2.1	Rote Frauen werden immer schöner	321
7.2.2	Spinoza encule Hegel (Spinoza fickt Hegel) und À sec! (Spinoza encule Hegel. Le retour) (Auf Ex! Spinoza fickt Hegel. Die Rückkehr)	323
7.2.3	Ex	326
7.2.4	Der Mann mit der Sammelbüchse und Karl R. est de retour (Karl R. ist zurück)	329
7.2.5	Zusammenfassung	333
7.3	Personen	335
7.3.1	Rote Frauen werden immer schöner	335
7.3.2	Spinoza encule Hegel (Spinoza fickt Hegel) und À sec! (Spinoza encule Hegel. Le retour) (Auf Ex! Spinoza fickt Hegel. Die Rückkehr)	338

7.3.3	Ex	340
7.3.4	Der Mann mit der Sammelbüchse und Karl R. est de retour (Karl R. ist zurück)	343
7.3.5	Zusammenfassung	345
7.4	Schauplätze	347
7.4.1	Rote Frauen werden immer schöner	347
7.4.2	Spinoza encule Hegel (Spinoza fickt Hegel) und À sec! (Spinoza encule Hegel. Le retour) (Auf Ex! Spinoza fickt Hegel. Die Rückkehr)	349
7.4.3	Ex	350
7.4.4	Der Mann mit der Sammelbüchse und Karl R. est de retour (Karl R. ist zurück)	352
7.4.5	Zusammenfassung	353
7.5	Schlussfolgerungen	354
8.	SCHLUSS	361
Anhang		373
	Überblicksdarstellungen zum Kriminalroman	373
	Autorenlexika zum Kriminalroman	374
	Literaturpreise für Kriminalromane	374
	Festivals zum Kriminalroman	375
	Universitäre Arbeiten zum Kriminalroman	375
	Monographien, Essays und Zeitungsartikel, die die Veränderung des roman noir nach 1968 bestätigen	376
	Literaturverzeichnis	378
	Abkürzungen	395

