

Inhalt

1 Einleitung: Superman und die Medien | 9

- 1.1 Problemhorizont | 11
- 1.2 Theoretische Vorüberlegungen: Der Superheld im Spannungsfeld von Medienwandel und Serialität | 14
- 1.3 Zentrale Fragestellungen und Ziele | 21
- 1.4 Methode, Analysekörper und Struktur der Untersuchung | 23

2 Parallele Welten: Comic, Radio und Film in den 1930er und 1940er Jahren | 31

- 2.1 Die Entdeckung des Superhelden: *Action Comics* 1 (1938) | 34
- 2.2 Vor dem Medienwechsel: Die Ursprungserzählung und ihre Folgen | 43
- 2.3 »Boys and Girls, Your Attention, Please!«: *The Adventures of Superman* (1940-1951) | 48
- 2.4 *Fleischer* vs. *Disney*: Der Animationsfilm in den 1930er und 1940er Jahren | 60
- 2.5 »By Arrangement with *Action Comics* and *Superman* Magazines«: Die *Fleischer Superman*-Cartoons (1941-1943) | 72
- 2.6 Wandlungen, Abhängigkeiten, Synergien: Zum Verhältnis der Repräsentationen in den 1930er und 1940er Jahren | 76

3 »TV Is the Thing ...«: Die Fernsehserie in den 1950er Jahren | 79

- 3.1 »Truth, Justice, and the American Way«: *The Adventures of Superman* (1952-1957) | 90
- 3.2 Das Prinzip der Wiederholung: Die Genese des Fernsehens aus dem Radio in den 1950er Jahren | 102

4 Serielles Erinnern: Der Superheldencomic und das Blockbuster-Kino in den 1970er und 1980er Jahren | 105

- 4.1 *New Hollywood* und der Blockbuster | 107
- 4.2 »This Year Superman Brings You the Gift of Flight«: *Superman the Movie* (1978) | 113
- 4.3 Ende? Neu!: *Crisis on Infinite Earths* (1985-86) und *The Man of Steel* (1986) | 127
- 4.4 Krise, Erinnerung, Erneuerung: Zum Verhältnis der Repräsentationen in den 1970er und 1980er Jahren | 137

5 *Smallville and Beyond: Superman im Zeitalter der media convergence* | 141

- 5.1 »Welcome to Smallville, Kansas, the Meteor Capital of the World!«: *Smallville* (2001-2011) | 151
- 5.2 *(Not) To Be Continued: Superman Returns* (2006) | 169
- 5.3 Wucherung: Zum Verhältnis der Repräsentationen nach 2000 | 177
- 5.4 *Superman Returns*?!: Fazit und Ausblick | 179

6 Quellenverzeichnis | 185

- 6.1 Primärquellen | 185
- 6.2 Sekundärquellen | 189