

Inhalt

- 1. EINLEITUNG UND ZIEL DER STUDIE | 7**
 - 1.1 Hauptfragestellungen der Studie | 9
 - 1.2 Zum Forschungsansatz | 12
 - 1.3 Eigene Methodik zur Untersuchung | 14
 - 1.4 Zur Textauswahl | 16

- 2. IST ALLES NUR DISKURS? | 19**
 - 2.1 Butlers Kritik am Dualismus der Geschlechterdifferenz und an der Heteronormativität | 19
 - 2.2 Körper und Subjekt in der »linguistischen Wende« der Geschlechterforschung | 21
 - 2.3 Die Geschlechterforschung der Postmoderne | 34

- 3. EINE VORSTELLUNG DER URSZENE UND DIE PERFORMANZ | 39**
 - 3.1 Das trianguläre Begehren und das mimetische Prinzip | 39
 - 3.2 Eric Gans: Die Urszene, eine Hypothese des Kulturursprungs | 41
 - 3.3 Raoul Eshelmans Rahmenbildung: Erstellung eines abgeschlossenen Freiraums | 44

- 4. NEUE ANALYSEKATEGORIE DER KONSTRUKTION VON SUBJEKT UND KÖRPER | 49**
 - 4.1 Das ostensive Körperzeichen | 49
 - 4.2 Zentrierung des Anderen | 51
 - 4.3 Zwei Modelle der Raumkonstruktionen | 54
 - 4.4 Transzendenz, Rahmenbildung und Subjektivierung | 55
 - 4.5 Überleitung zur Hauptanalyse | 60

- 5. TOMBOY (1998): EIN BEISPIEL POSTMODERNER POPLITERATUR | 63**
 - 5.1 Meineckes Autorpoetik als DJ: Handlung oder Theorie? | 65
 - 5.2 Die Verwischung von Geschlechtergrenzen | 68

- 6. ZENTRIERUNG DES ANDEREN | 73**
 - 6.1 Ulrike Draesner: Mitgift (2002) | 73
 - 6.2 Kathrin Schmidt: Du stirbst nicht (2009) | 94
 - 6.3 Fazit | 115

7. ARCHETYPISCHE ABBILDER ALS EINHEIT DES GESCHLECHTLICHEN | 117

7.1 Olga Tokarczuk: House of Day, House of Night (1998) | 118

7.2 Dubravka Ugrešić: Baba Jaga legt ein Ei (2008) | 131

7.3 Johanna Sinisalo: Troll, eine Liebesgeschichte (2000) | 151

7.4 Thomas Meinecke: Jungfrau (2008) | 167

7.5 Fazit | 183

8. AUSBRUCH AUS DEM RAHMEN | 187

8.1 Svealena Kutschke: Etwas Kleines gut versiegeln (2009) | 187

8.2 Michel Houellebecq: Die Möglichkeit einer Insel (2005) | 202

8.3 Fazit | 222

9. SCHLUSS | 223

LITERATUR | 233