

Inhalt

Vorwort – Kunst- und Bildwissenschaft zwischen Natur- und Kulturwissenschaften

ELIZE BISANZ

9

Einführung

ELIZE BISANZ

13

‚Wiener Schulen‘ im Rückblick

Eine kurze Bildergeschichte aus Kunst-, Natur-
und Neurowissenschaften

KARL CLAUSBERG

21

Kreativität?

Über das Schöpferische in Natur und Kunst

PIERANGELO MASET

75

Explosion und Kreativität

Natur- und kulturwissenschaftliche Übergänge
in Werken von Ilya Prigogine und Jurij Lotman

MARLENE HEIDEL

85

Kreative Bilder und die Dynamik ihrer Objekte

WINFRIED NÖTH

111

Visio – Vision – Visionsbild

Zur Authentizität der Miniaturen des Rupertsberger Codex
Hildegards von Bingen

PETER CORNELIUS CLAUSSEN

133

Selbst, Kultur und soziale Kognition

ANNE SPRINGER

171

Zur Bedeutung von Bildern

Überlegungen aus der Perspektive der Neuroinformatik

ALOIS SCHLÖGL

195

„Bilderreich und Wortgewandt“ – Bildwissenschaft im Kindergarten

Die symbolische Praxis des Sprechens über Bilder
und ihre Relevanz für die Frühpädagogik

FRIEDERIKE PLAGA

209

Strategien technischer Bildformen

Kunstvermittlung und Bildkompetenz

FLORIAN SCHAPER

227

Dargestellte Bewegung als mediale Form

JOACHIM PAECH

235

Der Fischeschwanz als Erinnerungsbild hybrider Körperempfindungen

URSULA LÜCKE

261

Immanente Text-Bild Verhältnisse als Architektur des Widerspruchs

TORSTEN WUNSCH

287

Mediumistische Bilder als Karikaturen und Collagen unterbewusster Prozesse

Albert von Schrenck-Notzing

und seine *Materialisationsphänomene*

TIMON KUFF

317

Mayers Seelen-Fächer

Johann Christoph Andreas Mayer (1747–1801)
als Hirnforscher zwischen Äquipotenztheorie
und Phrenologie

WIBKE LARINK

343

Christine Ladd-Franklin – Eine Einführung

ELIZE BISANZ

359

Eine neue Theorie der Lichtempfindungen

CHRISTINE LADD-FRANKLIN

365

SEMEIOTIC

KENNETH LAINE KETNER

375

Funktionstüchtigkeit, Abweichung, Störung

In Gedenken an John Michael Krois

KARL CLAUSBERG – JOHN KROIS – ELIZE BISANZ

403

Autorinnen und Autoren

421

