

Inhalt

Vorwort der Herausgeber | 7

Diesseits, Jenseits und Dazwischen?

Die Transformation und Konstruktion von
Sterben, Tod und Postmortalität

Gregor Ahn, Sebastian Emling, Tim Graf, Simone Heidbrink,
Ann-Laurence Maréchal, Nadja Miczek, Katja Rakow | 11

»This hideous drama of revivification«

Perspektivenabhängige Konstruktionen
postmortaler Transformationen, Grenzen und Zustände
in Edgar Allen Poes LIGEIA
Sebastian Emling | 43

»Why are you trying to save the World?«

Die Ablehnung postmortaler Angebote in
DIE LETZTE VERSUCHUNG CHRISTI
Kerstin Radde-Antweiler | 71

»Take the *un* out of the *undead*!«

Zur diskursiven Konstruktion der Attribute
›lebendig‹, ›tot‹ und ›untot‹ in der amerikanischen
Fernsehserie TRUE BLOOD
Katja Rakow | 93

Multimortalität – Multivitalität

Konstruktionen von Tod und Postmortalität
in den Computerspielen THE VOID und VENETICA
Gregor Ahn | 121

Diesseits, Jenseits und Zwischenreich

Vom Glauben an individuelle Unsterblichkeit und
Geisterkontakte im 19. Jahrhundert
Ann-Laurence Maréchal | 151

**Die Transformation des »Tibetischen Totenbuchs«
im 20. Jahrhundert**

Vom Wandern durch die postmortalen Bardos
zu einer Reise in die Räume des Bewusstseins

Katja Rakow | 175

Reinkarnation und Therapie

Zur diskursiven Aushandlung eines
Postmortalitätsmodells in der gegenwärtigen
religiösen und medialen Praxis

Nadja Miczek | 203

**Zur Entwicklung der Kremation als Schnittstelle
buddhistischer Transformationsprogramme in Japan**

Tim Graf | 229

Autorinnen und Autoren | 259