

Bibliographie

- Abreu, Nuno Cesar (2015a [2006]): *Boca do Lixo. Cinema e classes populares*, São Paulo: Editora da Unicamp.
- (2015b): *Boca do Lixo. Cinema e clases populares. Entrevistas*, São Paulo: Editora da Unicamp.
- Adorno, Theodor W. (1970): Ästhetische Theorie, in: Tiedemann, Rolf (Hg.): *Gesammelte Schriften. Bd. 7*, Frankfurt a/M: Suhrkamp.
- /Horkheimer, Max (2017): *Dialektik der Aufklärung* [engl. 1944; 1. dt. Fassung 1969], Frankfurt a/M: S. Fischer.
- Agência Brasil (2016): *Governo repudia menção e aplausos a torturador na votação do impeachment*, in: <https://www.jusbrasil.com.br/noticias/governo-repudia-mencao-e-aplausos-a-torturador-na-votacao-do-impeachment/337069121>, zuletzt aufgerufen: 28.06.2023.
- Albersmeier, Franz-Josef (Hg.) (2018): *Texte zur Theorie des Films*, Ditzingen: Reclam.
- Alexander, James R. (2003): Obscenity, Pornography, and the Law in Japan. Reconsidering Oshima's *In the Real of Senses*, in: *Asian-Pacific Law & Policy Journal*, 4/1, S. 48–68.
- Alexander Gray and Associates (2017): *Sergei Eisenstein: Drawings 1931–1948*, in: <https://www.alexandergray.com/exhibitions/sergei-eisenstein?view=slider#73>, zuletzt aufgerufen: 23.04.2021.
- Althaus, Annette (2006): *Die Hard – Das erotische Spiel mit dem Tod im Actionfilm*, in: Böhler et al. 2006, S. 78–90.
- Andrew, Dudley (2006): *An Atlas of World Cinema*, in: Dennison/Lim 2006, S. 19–30.
- Arendt, Hannah (2013 [1994]): *Vita activa oder Vom tätigen Leben*, München/Zürich: Piper.
- Artaud, Antonin (1986 [1947]): *Pour en finir avec le jugement de dieu*, Lyon: La Manufacture.
- Bach, Susanne (2020): *From erōtikós to sexout. Literary Knowledge about Eroticism*, in: Fabris/Helbig 2020, S. 9–14.
- Bajohr, Hannes (2019): Keine Quallen. Anthropozän und Negative Anthropologie, in: *Merkur*, <https://www.merkur-zeitschrift.de/2019/05/02/keine-quallen-anthropozanen-und-negative-anthropologie/>, zuletzt aufgerufen: 23.04.2021.
- Baltar, Mariana (Hg.) (2018): *E Pornô, Tem Pornô? A Panorama of Brazilian Porn*, Gorizia: Mimesis International.

- Baltar, Mariana/Gomes, Luiz P. (2018): *How much Porn is There in Pornochanchada? Brazilian Popular Cinema and Its Dialogue with the Pornographic Domain*, in: Baltar, Mariana (2018), S. 97–115.
- Barker, Jennifer (2004): *The Taktile Eye*, Los Angeles: University of California Press.
- Barrattoni, Luca (2012): *Italian Post-Neorealist Cinema*, Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Barro, Maximo (2017): *Participação italiana no cinema brasileiro*, São Paulo: SESI-SP.
- Bataille, Georges (1930): *Le bas matérialisme et la gnose*, in: *Documents*, 1, S. 1–8.
- (1995 [frz. 1930]): *Die Abweichungen der Natur*, in: Gaßner, Hubertus et al. (Hg.): *Elan vital oder Das Auge des Eros* (Ausstellungskatalog), München: Haus der Kunst, S. 504–505.
- (1997): *The Psychological Structure of Fascism* (frz. zweiteilig: 1933 u. 1934, in: *La critique sociale*), in: Botting, Fred/Wilson, Scott (Hg.): *The Bataille Reader*, Oxford: Blackwell, S. 122–147.
- (2015 [frz. 1929]): *Der große Zeh*, Berlin: Blauwerke, S. 6–33.
- (2020 [frz. 1957]): *Die Erotik*, Berlin: Matthes & Seitz.
- Bayman, Louis/Rigoletto, Sergio (Hg.) (2013): *Popular Italian Cinema*, Basingstoke (u.a.): Palgrave Macmillan.
- Bee, Julia (2020): *Anders-Werden*, in: *Anders – Ästhetik der Differenz*, Ausstellungskatalog der Häselburg Gera, Berlin: Xenomoi Verlag, S. 90–104.
- Behrens, Roger (2004): *Kulturindustrie*, Bielefeld: transcript.
- Beilenhoff, Wolfgang (2011): *Montage 1929/Montage 1939*, in: *montage AV*, 20/1, S. 213–222.
- Bershtein, Evgenii (2021): *Poetics of Sexuality in Eisenstein's »Method«*, Online-Vortrag während der Eisenstein International Network Conference 2: Method and More, 12.03.2021.
- Bertolli Filho, Claudio/Amaral, Muriel E.P. (2016): *Pornochanchando em nome da moral, do debopche e do prazer*, São Paulo: Cultura Academica Editora.
- Boccaccio, Giovanni (2008 [ital. 1348–1353, dt. um 1473]): *Das Dekameron*, Frankfurt a/M.: Fischer-Taschenbuch-Verlag.
- Böhler, Nathalie et al. (Hg.) (2006): *Erotik*, Reihe: Cinema, 51, Marburg: Schüren.
- Bohn, Anna (2003): *Film und Macht. Zur Kunsttheorie Sergej M. Eisensteins 1930–1948*, München: Diskurs Film Verlag.
- Bolwin, Charlotte et al. (2024): *Relationieren – eine kritische Operation*, in: dies. et al. (Hg.): *Szenen kritischer Relationalität*, Lüneburg: meson Press, S. 7–21.
- Brütsch, Matthias/Hediger, Vinzenz et al. (Hg.): *Kinogefühle*, Marburg: Schüren.
- Bulgakowa, Oksana (2001): *The Evolving Eisenstein. Three Theoretical Constructs of Sergej Eisenstein*, in: Lavalley, Al/Scherr, Barry P. (Hg.): *Eisenstein at 100*, New Brunswick/London: Rutgers University Press, S. 38–51.
- Brückner, Jutta (1981): *Der Blutfleck im Auge der Kamera*, in: *Frauen und Film*, 30, S. 13–25.
- Cahiers du Cinema (1970): *Oshima Nagisa*, 218, S. 24–44.
- Cancian, Renato (2014): *Governo Médici (1969–1974) – »Milagre econômico« e a tortura*, in: *UOL*, <https://www.educacao.uol.com.br/disciplinas/historia-brasil/governo-medici-1969-1974-milagre-economico-e-a-tortura-oficial.htm>, zuletzt aufgerufen: 21.03.2024.

- Cantzen, Rolf (2018): Eine Lange Nacht der fröhlichen Pessimisten. Da gibt es nichts zu lachen, in: *DLF*, <https://www.deutschlandfunk.de/eine-lange-nacht-der-froehliche-n-pessimisten-da-gibt-es-104.html>, zuletzt aufgerufen: 29.12.2022.
- Castoldi, Gian Luca (2006): *Erotismo d'autore. Da Federico Fellini a Tinto Brass*, Rom: Profondo Rosso.
- Castro, Javier Sethness (2016): *Eros and Revolution. The Critical Philosophy of Herbert Marcuse*, Leiden: Brill.
- Cavell, Stanley (1996): *Contesting Tears. The Hollywood Melodrama of the Unknown Woman*, Chicago: Chicago University Press.
- Colman, Felicity (2005): Affect, in: Parr, Adrian (Hg.): *The Deleuze Dictionary*, Edinburgh: Edinburgh University Press, S. 11–13.
- Creus, Tomás (2011): *Poverty, Violence and Children. The Influence of Italian Neorealism in Brazilian Cinema from Cinema Novo until Today*, Konferenzvortrag beim ›Symposium of Portuguese Traditions‹ an der UCLA.
- Da Silva, Antônio Márcio (2018): *Tropical Hotties. Situating Brazilian ›Women in Prison‹ (WIP) Film within International Productions*, in: Baltar, Mariana 2018, S. 139–157.
- Davis, Bret (2004): Zen after Zarathustra. The Problem of the Will in the Confrontation between Nietzsche and Buddhism, in: *Journal of Nietzsche Studies*, 28, S. 89–138.
- (2011): Nishitani after Nietzsche. From the Death of God to the Great Death of the Will, in: ders. et al. (Hg.): *Japanese and Continental Philosophy*, Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press, S. 82–101.
- De Andrade, Carlos Drummond (2012 [port. 1942]): *José*, São Paulo: Companhia das Letras, S. 37–41.
- De Certeau, Michel (1987 [frz. 1976/77]): Corps torturés, paroles capturées, in: Giard, Luce (Hg.): *Michel de Certeau*, Paris: Editions du Centre Pompidou, S. 61–71.
- De Castro, Wesley Pereira (2014): *Interstícios da pornochanchada brasileira: relações ambíguas entre vendabilidade e contestação política nos filmes produzidos pela Boca do Lixo na primeira metade da década de 1980*, Phil. Diss. Universidade Federal de Sergipe.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix (2007 [frz. 1980]): 28. November 1947 – Wie schafft man sich einen organlosen Körper?, in: *Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie II*, Berlin: Merve Verlag, S. 205–228.
- (2017 [frz. 1983]): *Das Bewegungs-Bild. Kino 1*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Dennison, Stephanie (2003): A Carioca ›Belle de Jour‹: A Dama do Lotação and Brazilian Sexuality, in: *Framework: The Journal of Cinema and Media*, 44/1, S. 84–92.
- /Shaw, Lisa (2004): *Popular cinema in Brazil, 1930–2001*, Manchester/New York: Manchester University Press.
- (2006): *The New Brazilian Bombshell: Sônia Braga, Race and Cinema in the 1970s*, in: Dennison/Lim 2006, S. 135–147.
- /Lim, Song Hwee (2006): *Remapping World Cinema. Identity, Culture and Politics in Film*, London: Wallflower Press.
- /Shaw, Lisa (2007): *Brazilian National Cinema*, London: Routledge.
- Desser, David (1988): *Eros Plus Massacre. An Introduction to the Japanese New Wave Cinema*, Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press.
- Dias, Tiago (2018): Como a pornochanchada falou do Brasil sob ditadura militar entre cenas de sexo, in: *UOL*, <https://www.entretenimento.uol.com.br/noticias/redacao/>

- 2018/09/18/como-a-pornochanchada-falou-do-brasil-sob-ditadura-militar-entre-cenas-de-sexo.html, zuletzt aufgerufen: 30.01.2024.
- Didi-Huberman, Georges (2010 [frz. 1995]): *Formlose Ähnlichkeit. Oder die fröhliche Wissenschaft des Visuellen nach Georges Bataille*, München: Wilhelm Fink.
- Driesch, Hans (1928 [1909]): *Philosophie des Organischen. Gifford-Vorlesungen*, gehalten an der Universität Aberdeen in den Jahren 1907–1908. 4. gekürzte Aufl. Leipzig: Quelle & Meyer.
- Duerr, Hans Peter (1988): *Der Mythos vom Zivilisationsprozeß, Bd. 1: Nacktheit und Scham*, Frankfurt a/M: Suhrkamp.
- (1990): *Der Mythos vom Zivilisationsprozeß, Bd. 2: Intimität*, Frankfurt a/M: Suhrkamp.
- (1993): *Der Mythos vom Zivilisationsprozeß, Bd. 3: Obszönität und Gewalt*, Frankfurt a/M: Suhrkamp.
- (1997): *Der Mythos vom Zivilisationsprozeß, Bd. 4: Der erotische Leib*, Frankfurt a/M: Suhrkamp.
- (2002): *Der Mythos vom Zivilisationsprozeß, Bd. 5: Die Tatsachen des Lebens*, Frankfurt a/M: Suhrkamp.
- Durgnat, Raymond (1964): *Sexus, Eros, Kino: Der Film als Sittengeschichte*, Bremen: Schönmann.
- (1972): *Sexual Alienation in the Cinema*, London: Studio Vista.
- Eco, Umberto (1986 [ital. 1964]): *Apokalyptiker und Integrierte. Zur kritischen Theorie der Massenkultur*, Frankfurt a/M: Fischer-Taschenbuch-Verlag.
- Eisenstein, Sergej M. (2018 [1923]): *Montage der Attraktionen*, in: Albersmeier 2018, S. 58–70.
- (2018 [1929]): *Dramaturgie der Film-Form. Der dialektische Zugang zur Film-Form*, in: Albersmeier 2018, S. 275–305.
- (1930): *Dreißig Photogramme aus Die Generallinie*, in: *Documents*, 4, S. 218–219.
- (1973 [1934]): *Über die Reinheit der Filmsprache*, in: Schlegel 1973, S. 141–150.
- (1973 [1939]): *Das Organische und das Pathos in der Komposition des Filmes ›Panzerkreuzer Potemkin‹*, in: Schlegel 1973, S. 150–187.
- (2016 [russ.u.a. 1932–1948]): *Das Urphänomen Kunst [Die Methode]*, Hg. und komm. v. Bulgakowa, Oksana et al.: PotemkinPress.
- Elias, Norbert (1976 [1939]): *Über den Prozeß der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen*, 2 Bde., Frankfurt a/M: Suhrkamp.
- Engell, Lorenz (2015): *Der Film zwischen Ontografie und Anthropogenese*, in: Voss/Engell 2015, S. 63–83.
- Engels, Friedrich (1951 [1873–1883]): *Dialektik der Natur*, Berlin: Dietz Verlag.
- (1962 [1873–1883]): *Mathematik*, in: Marx Engels Werke. Bd. 20, Berlin: Dietz Verlag, S. 521–535.
- Espinosa, Julio-García (1969): *Por un cine imperfecto*, in: *Cine Cubano*, 66/67, S. 46–53.
- Estager, Aurélien et al. (Hg.) (2020): *Koji Wakamatsu. Cinéaste de la révolte*, Paris : imho.
- Fabris, Angela/Helbig, Jörg (Hg.) (2020): *Cinerotic. Eroticism in Films and Video Games*, Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier.
- Fahle, Oliver et al. (2003): *Massenkultur. Kritische Theorien im interkulturellen Vergleich*, Münster: LIT.

- Faulstich, Werner et al. (2008): *Erotik des Blicks. Studien zur Filmästhetik und Unterhaltungskultur*, München/Paderborn: Wilhelm Fink.
- Ferreira, Jairo (1978): Análise e crítica (4), in: *Cinema*, 1/1, S. 4–10.
- Film&Clips (2016): *Kleinhoff Hotel – Full Movie* by Film&Clips, in: https://www.youtube.com/watch?v=Ee6XnPqL6ao&list=PL7SCRpdxSTfIp_SvHNsNBDcrI7e9liiK9, zuletzt aufgerufen: 13.12.2022.
- Fischer, Thomas (2021): *Strafgesetzbuch mit Nebengesetzen*, München: C.H. Beck.
- Flavel, Sarah (2015): Nishitani's Nietzsche. Will to Power and the Moment, in: *Journal of Nietzsche Studies*, 46/1, S. 12–24.
- Folha Online (2009): *Ilustrada 50 anos: Império dos sentidos: é censurado por 4 anos*, in: <https://www.jusbrasil.com.br/noticias/ilustrada-50-anos-imperio-dos-sentidos-e-censurado-por-4-anos/376966>, zuletzt aufgerufen: 04.03.2024.
- Foucault, Michel (1987a): *Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit 1*, Frankfurt a/M: Suhrkamp.
- (1987b): Vorrede zur Überschreitung, in: ders./Seitter, Walter (Hg.): *Von der Subversion des Wissens*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- (1989a): *Der Gebrauch der Lüste. Sexualität und Wahrheit 2*, Frankfurt a/M: Suhrkamp.
- (1989b): *Die Sorge um Sich. Sexualität und Wahrheit 3*, Frankfurt a/M: Suhrkamp.
- (2009): *Die Geständnisse des Fleisches. Sexualität und Wahrheit 4*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Fraga, Ody (1980): Cinema & sexo, in: *Jornal da Semana*, <https://www.identidadecatarinense.blogspot.com/2007/02/ody-fraga-um-barriga-verde-na-boca-do.html>, zuletzt aufgerufen: 28.06.2023.
- Freud, Sigmund (2010 [1905]): *Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie*, Ditzingen: Reclam.
- Gatti, André (2012): *Embrasilme*, in: Ramos/Miranda 2012, S. 265–269.
- Gebauer, Gunter/Wulf, Christoph (1992): *Mimesis. Kultur – Kunst – Gesellschaft*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Gerace, Rodrigo (2015): *Cinema Explícito. Representações Cinematográficas do Sexo*, São Paulo: Perspectiva/Edições SESC.
- Girard, René (2012 [frz. 1961]): *Figuren des Begehrens. Das Selbst und der Andere in der fiktionalen Realität*, Wien, Berlin (u.a.): LIT.
- Giori, Mauro (2012): *Scandalo e banalità*, Milano: LED/Ed. Universitarie di Lettere Economia Diritto.
- Godinho, Denise/Moura, Hugo (2012): *Coisas eróticas*, São Paulo: Panda Books.
- Görling, Reinhold (Hg.) (2011): *Die Verletzbarkeit des Menschen. Folter und die Politik der Affekte*, München: Wilhelm Fink.
- Gorsen, Peter (2021): Der hermaphroditische Eros. Pornografie in der bürgerlichen Gesellschaft und Ästhetik. Eine Zitacollage, zusammengestellt und eingeleitet von Kerstin Stakemeier, in: *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung*, 18/2, S. 129–141.
- Govrin, Jule (2023): *Begehrnswert. Erotisches Kapital und Authentizität als Ware*, Berlin: Matthes & Seitz.
- Graf, Dominik (2009): *Schläft ein Lied in allen Dingen. Texte zum Film*, Berlin: Alexander Verlag.
- Gramatikov, Lily/Laszig, Parfen (2017): *Lust und Laster. Was uns Filme über das Begehren sagen*, Berlin: Springer.

- Grieco, Agnese (2022): Lange Nacht über Pier Paolo Pasolini, in: *DLF Kultur*, <https://www.deutschlandfunkkultur.de/lange-nacht-ueber-pier-paolo-pasolini-dlf-kultur-508c47ff-100.html>, zuletzt aufgerufen: 05.01.2024.
- Groß, Bernhard (2015): *PPP & MGM. Genre und Serialität bei Pasolini am Beispiel des Decamerone und der ›Trilogie des Lebens‹*, Vortrag im Rahmen der Film & Lecture Reihe »Die Revolution findet trotzdem statt: Das Kino von Pier Paolo Pasolini«, in: *Deutsches Filminstitut Filmmuseum*, <https://www.pier-paolo-pasolini.de/30042015.html>, zuletzt aufgerufen: 04.01.2024.
- Hamblin, Sarah (2015): Pink Film, Red Politics: Koji Wakamatsu's Revolutionary Pornography, in: *English Language Notes*, 53/1, S. 123–139.
- Hansen, Christian et al. (1991): Pornography, and the Discourses of Power, in: Nichols, Bill (Hg.): *Representing Reality. Issues and Concepts in Documentary*, Bloomington (u.a.): Indiana University Press, 201–228.
- Hediger, Vinzenz/Tröhler, Margrit (2005): Ohne Gefühl ist das Auge der Vernunft blind: Eine Einleitung, in: Hediger, Vinzenz et al. (Hg.): *Kinogefühle*, Marburg: Schüren, 7–23.
- Heine, Heinrich (1845–1856): *Morphine*, <https://www.staff.uni-mainz.de/pommeren/Ge-dichte/HeineNachlese/morphine.htm>, zuletzt aufgerufen: 16.01.2023.
- Heumann, Marcus (2007): Der Sputnik-Schock, in: *DLF*, <https://www.deutschlandfunk.de/der-sputnik-schock-104.html>, zuletzt aufgerufen: 29.11.2022.
- Hickethier, Knut (1999): Der Schauspieler als Produzent. Überlegungen zu einer Theorie des medialen Schauspielers, in: Heller, Heinz et al. (Hg.): *Der Körper im Bild. Schauspielern – Darstellen – Erscheinen*. Marburg: Schüren, S. 9–30.
- Hirasawa, Go (2012): *Underground Japanese Cinema and the Art Theatre Guild*, in: <https://www.desistfilm.com/atg/>, zuletzt aufgerufen: 25.05.2023.
- (2020): Entretien avec Koji Wakamatsu, in: Estager, Aurélien et al. 2020, S. 138–186.
- Hof, Tobias (2011): *Staat und Terrorismus in Italien 1969–1982*, München: Oldenburg Verlag.
- Holl, Thomas (2022): Mit Willy Brandt zum ›Radikalenerlass‹, in: *FAZ*, <https://www.faz.net/aktuell/politik/politische-buecher/extremistenabwehr-schwer-gemacht-18410549.html>, zuletzt aufgerufen: 17.01.2023.
- Horkheimer, Max (1985): Der Geist der Rackets in: *Gesammelte Schriften Bd. 12: Nachgelassene Schriften 1931–1949*, Schmid Noerr, Gunzelin (Hg.), Frankfurt a/M: Fischer-Taschenbuch-Verlag, S. 287–292.
- Hünigen, James zu (2011): Pathos, in: *Lexikon der Filmbegriffe*, <https://www.filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=5575>, zuletzt aufgerufen: 30.04.2021.
- Illouz, Eva (2007): *Gefühle in Zeiten des Kapitalismus*, Frankfurt a/M: Suhrkamp.
- /Kaplan, Dana (2021): *Was ist sexuelles Kapital?*, Berlin: Suhrkamp.
- Irion, Ulrich (1992): *Eros und Thanatos in der Moderne. Nietzsche und Freud als Vollender eines Anti-Christlichen Grundzugs im europäischen Denken*, Würzburg: Königshausen und Neumann.
- Johnson, Randal/Stam, Robert (Hg.) (1982): *Brazilian Cinema*, Rutherford: Fairleigh Dickinson University Press.
- Kapp, Ernst (2015 [1877]): *Grundlinien einer Philosophie der Technik*, Hamburg: Meiner.

- Keenan, John P. (2012): Mahāyāna Emptiness or ›Absolute Nothingness‹? The Ambiguity of Abe Masao's Role in Buddhist-Christian Understanding, in: *Théologiques*, 20/1-2, S. 341–363.
- Kendrick, Walter (1996 [1987]): *The Secret Museum. Pornography in Modern Culture*, Berkeley/Los Angeles: University of California Press.
- Kiang, Jessica (2023): The Beauties and the Beasts of Yasuzo Masumura, in: *Mubi Notebooks*, <https://www.mubi.com/de/notebook/posts/the-beauties-and-the-beasts-of-yasuzo-masumura>, zuletzt aufgerufen: 06.03.2024.
- Kishimoto, Alexandre (2013): *Cinema japonês na liberdade*, São Paulo: Estação Liberdade.
- Kleiman, Naum (2017): *Eisenstein on Paper. Graphic Works by the Master of Film*, London: Thames & Hudson.
- Klibansky, Raymond et al. (2019 [1964]): *Saturn und Melancholie. Studien zur Geschichte der Naturphilosophie und Medizin, der Religion und der Kunst*, Frankfurt a/M: Suhrkamp.
- Kloß, Sinah Theres (2017): The Global South as Subversive Practice, in: *The Global South*, 11/2. S. 1–17.
- Koch, Gertrud (1981): Dieses obskure Objekt voyeuristischer Begierde: das pornographische Kino, in: *Frauen und Film*, Nr. 30, S. 2–6.
- (1988): ›Was ich erbeute, sind Bilder‹. Zum Diskurs der Geschlechter im Film, Basel/Frankfurt a/M: Stroemfeld/Roter Stern.
- (1990): On Pornographic Cinema, in: *Jump Cut*, 35, S. 17–29.
- (2001): Netzhautsex [1997], in: Stanitzek, Georg/Voßkamp, Wilhelm (Hg.): *Schnittstelle: Medien und Kulturwissenschaft*, Reihe: Mediologie 1, Köln: DuMont, S. 101–111.
- König, Hans-Joachim (2014): *Geschichte Brasiliens*, Stuttgart: Reclam.
- Koschman, J. Victor (1996): *Revolution and Subjectivity in Postwar Japan*, London/Chicago: The University of Chicago Press.
- Kyrou, Ado (1957): *Amour-érotisme et cinéma*, Paris: Le Terrain Vague.
- Landy, Marcia (2009): The Medieval Imaginary in Italian Films, in: Bernau, Anke/Bildhauer, Bettina (Hg.): *Medieval Film*, Manchester: Manchester University Press, S. 110–137.
- Laratta, Francesco (2006): Über Explosionen und Verzögerung. Ein Interview mit Lionel Baier zu Pornografie und Erotik im Film, in: Böhler et al. 2006, S. 22–31.
- Lázaro Reboll, Antonio (2004): *Spanish Popular Cinema*, Manchester: Manchester University Press.
- Leme, Caroline Gomes (2011): *Cinema e sociedade: sobre a ditadura militar no Brasil*, Phil. Diss. Universidade Estadual de Campinas.
- Lesser, Jeffrey (2017): *A Discontented Diaspora. Japanese Brazilians and the meanings of ethnic militancy*, Durham/London: Duke University Press.
- Lo Duca, Joseph Marie (1957): *L'érotisme au cinéma*, Paris: Jean-Jacques Pauvert éditeur.
- Löwith, Karl (1983–1986 [1948]): Der europäische Nihilismus, in: *Sämtliche Schriften*, Bd. 2, Stuttgart: J.B. Metzler, S. 532–540.
- Lupi, Gordiano (2010): *Tinto Brass. Il poeta dell'erotismo*, Rom: Profondo Rosso.
- (2007): *Erotismo, orrore e pornografia secondo Joe D'Amato*, Rom: Profondo Rosso.
- (2011): *Grazie, zie!: I registi della commedia sexy all'italiana*, Rom: Profondo Rosso.
- (2012): *Nude ... si ride: I registi della commedia sexy*, Rom: Profondo Rosso.

- (2013): *Profumo di donna: Le più belle attrici italiane degli anni settanta*, Rom: Profondo Rosso.
- (2017): *Storia della commedia sexy all'italiana*, Rom: Profondo Rosso.
- MacCormack, Patricia (2008): *Cinesexuality*, Abingdon: Taylor and Francis.
- Maina, Giovanna/Zecca, Federico (2016): Harder than Fiction. The Stylistic Model of Gonzo Pornography, in: *Porn Studies*, 3/4, S. 337–350.
- (2020): *Sexual Dystopia and Excess in the Italian Erotic Comedy of the 1970s*, in: Fabris/Helbig 2020, S. 104–112.
- Mantega, Guido (1982): Sexo e poder nas sociedades autoritárias: a fase erótica da dominação, in: ders. (Hg.): *Sexo e Poder*, São Paulo: Editora brasiliense, S. 9–35.
- Manzoli, Giacomo (2012): *Da Ercole a Fantozzi. Cinema popolare e società italiana dal boom economico alla neotelevisione (1958–1976)*, Rom: Carocci editore.
- Marighella, Carlos (2020 [1969]): *Minimanual of the Urban Guerrilla*, Independently published.
- Marks, Laura (2000): *The Skin of the Film. Intercultural Cinema, Embodiment, and the Senses*, Durham: Duke University Press.
- (2002): *Touch. Sensuous Theory and Multisensory Media*, Minneapolis/London: University of Minnesota Press.
- Massumi, Brian (2015): *Politics of Affect*, Malden: Polity Press.
- Mauss, Marcel (1989): Die Techniken des Körpers, in: ders.: *Soziologie und Anthropologie*, Bd. 2, Frankfurt a/M: Fischer-Taschenbuch-Verlag, S. 199–222.
- Maye, Harun/Scholz, Leander (2019): *Ernst Kapp und die Anthropologie der Medien*, Berlin: Kulturverlag Kadmos.
- Mazui, Guilherme/Rodrigues, Paloma (2022): Em discurso, Bolsonaro defende ditadores militares e deputado dos atos antidemocráticos, in: *G1*, <https://www.g1.globo.com/politica/noticia/2022/03/31/em-discurso-no-planalto-bolsonaro-defende-ditadores-militares-e-deputado-reu-por-atos-antidemocraticos.ghtml>, zuletzt aufgerufen: 21.03.2024.
- Mendik, Xavier (Hg.) (2012): *Peep Shows. Cult Film and the Cine-Erotic*, London/New York: Wallflower Press.
- Menke, Christoph (1991): *Die Souveränität der Kunst. Ästhetische Erfahrung nach Adorno und Derrida*, Frankfurt a/M: Suhrkamp.
- Ministry of Foreign Affairs of Japan (2022): *Japan-Brazil Relations (Basic Data)*, in: <https://www.mofa.go.jp/region/latin/brazil/data.html>, zuletzt aufgerufen: 29.03.2024.
- Morsch, Thomas (2011): *Medienästhetik des Films. Verkörperte Wahrnehmung und ästhetische Erfahrung im Kino*, München: Wilhelm Fink.
- Movieplayer (2016): *La classifica dei film più visti di sempre al cinema in Italia*, in: https://www.movieplayer.it/articoli/i-50-film-piu-visti-al-cinema-in-italia-dal-1950-ad-oggi_15414/, zuletzt aufgerufen 19.03.2024.
- Mukerjee, Madhuj/Bakshi, Kaustav (2020): *Popular Cinema in Bengal. Genre, Stars, Public Cultures*, London: Routledge.
- Mulvey, Laura (1975): Visual Pleasure and Narrative Cinema, in: *Screen*, 16/3, S. 6–18.
- Nakahara, Tamao (2013): *Moving Masculinity. Incest Narratives in Italian Sex Comedies*, in: Bayman/Rigoletto 2013, S. 98–116.
- Naldini, Nico (1989): *Pasolini: una vita*. Turin: Einaudi.

- (1991): *Pier Paolo Pasolini. Eine Biographie*, übers. v. Maja Pflug, Berlin: Wagenbach.
- Neuberger, Joan: Not a Film but a Nightmare: Revisiting Stalin's Response to Eisenstein's Ivan the Terrible, Part II, in: *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian History*, 19/1, S. 115–142.
- Nishitani, Keiji (1982 [jap. 1961]): *Religion and Nothingness*, Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press.
- (1990 [jap. 1949]): *The Self-Overcoming of Nihilism*, übers. v. Graham Parkes und Setsuko Albany: State University of New York Press.
- O'Leary, Alan (2011): *Tragedia all'italiana. Italian Cinema and Italian Terrorisms, 1970–2010*, Bern (u.a.): Lang.
- Orwell, George (2021 [engl. 1949]): 1984, Ditzingen: Reclam.
- Osgerby, Bill (2012): Pages of Sin: Bettie Page – from ›Cheesecake‹ Tease to Bondage Queen, in: Mendik, Xavier (Hg.): *Peep Shows. Cult Film and the Cine-Erotic*, New York City: Columbia University Press, S. 25–41.
- Oster, Angela (2012): ›Ein toter Körper mit mechanischen Reflexen‹. Gewalttätige Sexualität und semiotischer Exzess in Pier Paolo Pasolinis ›Salò o le 120 giornate di Sodoma‹, in: Moser, Christian/Simonis, Linda (Hg.): *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft*, Heidelberg: Synchron Wissenschaftsverlag, S. 81–101.
- Ott, Michaela (2015): *Dividuationen. Theorien der Teilhabe*, Berlin: b_books.
- Pasolini, Pier Paolo (2012 [ital. 1966]): Die Schriftsprache der Wirklichkeit, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung*, 3/2, S. 71–89.
- (2023 [1975]): *Abiura della Trilogia della vita*, in: <https://www.cittapasolini.com/post/abu-ira-della-trilogia-della-vita-pier-paolo-pasolini-15-giugno-1975>, zuletzt aufgerufen: 05.01.2024.
- (2018 [1962–1975]): *Il fascismo degli antifascisti*, Mailand: Garzanti.
- Paulsen, Thomas/Rhen, Rudolf (Hg.) (2006): *Platon. Symposion*, Ditzingen: Reclam.
- Peters, Jan Marie: *Die Struktur der Filmsprache*, in: Albersmeier 2018, S. 371–388.
- Peuker, Hannah (2019): Seductive Criticism or Commercial Temptation? Potential and Rejection of the Pornochanchada, in: *Revista Movimento*, 13, S. 118–141.
- (2021): Somatische Grenzgänger. Die Ästhetik der Pornochanchada im Kontext der brasilianischen Militärdiktatur, *montage AV*, 30/01: Brasilien, Marburg: Schüren, S. 93–115.
- (2024): Abject Eroticism. The Construction of (Female) Sexuality in O PALÁCIO DOS ANJOS (1970), in: *FFK Journal*, 9, S. 17–32.
- Plessner, Helmut (1928): *Stufen des Organischen. Einleitung in die philosophische Anthropologie*, Berlin: De Gruyter.
- Politik-Lexikon (o.J.): *Terrorismus*, in: <https://www.politik-lexikon.at/terrorismus/>, zuletzt aufgerufen: 04.04.2024.
- Raine, Michael (2005): *Crazed Fruit. Imagining a New Japan – The Taiyozoku Films*, in: *The Criterion Collection*, <https://www.criterion.com/current/posts/373-crazed-fruit-imagining-a-new-japan-the-taiyozoku-films>, zuletzt aufgerufen: 03.11.2023.
- Ramos, Fernão Pessoa (1987): *Cinema Marginal (1968–1973). A Representação em seu Limite*, São Paulo: Editora brasiliense.

- /Miranda, Luiz Felipe (2012): *Enciclopédia do Cinema Brasileiro*, São Paulo: Editora SENAC/Edições SESC.
- Ramos Firmino, Dênis S. (2016): *Leituras da ditadura civil-militar à luz da adapção do texto teatral Milagre na cela para o filme A freira e a tortura*, Phil. Diss. Universidade Federal de Uberlândia.
- Reck, Rima Drell (1963): Malraux on Cinema and the Novel, in: *Criticism*, 5/2, S. 112–118.
- Reich, Jacqueline (2004): *Beyond the Latin Lover: Marcello Mastroianni, Masculinity, and Italian Cinema*, Bloomington: Indiana University Press.
- Renner, Jens (2021): *Die Linke in Italien. Eine Einführung*, Wien/Berlin: Mandelbaum kritik & utopie.
- Revisto, Angelo (2002): *The Cinema of Economic Miracles: Visuality and Modernization in Italian Art Film*, Durham: Duke University Press.
- Rezende Pinto, José Marcelino de (2000): *Mapa do analfabetismo no Brasil*, Ministério da Educação, Brasília.
- Rigoletto, Sergio (2014): *Masculinity and Italian cinema. Sexual politics, social conflict and male crisis in the 1970s*, Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Rocha, Carolina (2012): *Masculinities in Contemporary Argentine Popular Cinema*, New York (u.a.): Palgrave Macmillan.
- Rolnik, Suely (2018): *Zombie-Anthropophagie. Zur neoliberalen Subjektivität*, Wien/Berlin: Turia + Kant.
- Rumble, Patrick (1996): *Allegories of Contamination: Pier Paolo Pasolini's Trilogy of Life*, Toronto/Buffalo/London: University of Toronto Press.
- Ryberg, Ingrid (2012): *Imagining Safe Space. The Politics of Queer, Feminist and Lesbian Pornography*, Stockholm: Acta Universitatis Stockholmiensis.
- Sales Gomes, Paulo Emílio (1982 [1973]): *A Trajectory within Underdevelopment*, in: Johnson/Stam 1982, S. 244–255.
- Sardinha, Edson (2020): Choque, pau de arara e palmatória. O relato de Dilma sobre a tortura ironizada por Bolsonaro, in: *Congresso em Foco*, <https://www.congressoemfoco.uol.com.br/temas/direitos-humanos/choque-pau-de-arara-e-palmatoria-o-relato-de-dilma-sobre-a-tortura-ironizada-por-bolsonaro/>, zuletzt aufgerufen am 27.06.2023.
- Scarry, Elaine (1992 [engl. 1985]): *Der Körper im Schmerz. Die Chiffren der Verletzlichkeit und die Erfindung der Kultur*, Frankfurt a/M: S. Fischer.
- Schäfer, Eric (1999): *»Bold! Daring! Shocking! True!«. A History of Exploitation, 1919–1959*, Durham: Duke University Press.
- Scheuzger, Stephan (2009): Wahrheitskommissionen, transnationale Expertennetzwerke und nationale Geschichte, in: Molden, Berthold/Mayer, David (Hg.): *Vielstimmige Vergangenheiten – Geschichtspolitik in Lateinamerika*, Berlin: LIT, S. 215–238.
- Schmid, Wilhelm (2015): *Sexout und die Kunst, neu anzufangen*, Berlin: Insel Verlag.
- Scholz, Leander (2015): *Szenen der Menschwerdung*, in: Voss/Engell 2015, S. 125–139.
- Schulz, Berndt (1990): *Die Geschichte des erotischen Films*, Hamburg: Kino-Verlag.
- Schlegel, Hans-Joachim (1973): *Sergej M. Eisenstein. Schriften 2. Panzerkreuzer Potemkin*, München: Carl Hanser Verlag.
- Schmieder, Carsten (2006): *Zur Konstanz erotischer Erfahrung: Martial, Juvenal, Pasolini*, Berlin: Hybris.

- Schwab, Gabriele (2011): Tödliche Intimität: Zur Psychologie der Folter, in: Görling, Reinhold (Hg.): *Die Verletzbarkeit des Menschen. Folter und die Politik der Affekte*, München: Wilhelm Fink, S. 63–85.
- Seel, Martin (2000): *Ästhetik des Erscheinens*, München: Hanser.
- Seeßlen, Georg/Weil, Claudius (1980): *Ästhetik des erotischen Kinos. Eine Einführung in die Mythologie, Geschichte und Theorie des erotischen Films*, München: Roloff u. Seeßlen.
- (1996): *Ästhetik des erotischen Films*, Marburg: Schüren.
- Segador, Julio (2015): Die umstrittene Rolle von VW während der Militärdiktatur, in: DLF, <https://www.deutschlandfunk.de/brasilien-die-umstrittene-rolle-von-vw-wa-ehrend-der-100.html>, zuletzt aufgerufen: 22.03.2024.
- Sharp, Japser (2014 [2008]): *Behind the Pink Curtain*, Guildford: FAB Press.
- (2018): *Keiko Sato und der japanische ›pink film‹*, in: <https://www.arsenal-berlin.de/forum-m-forum-expanded/archiv/programmarchiv/2018/programm-forum/a-pink-tribute-to-keiko-sato/>, zuletzt aufgerufen: 06.03.2024.
- Shaviro, Steven (1993): *The Cinematic Body*, Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Simões, Inimá (1999): *Roteiro da intolerância: a censura cinematográfica no Brasil*, São Paulo: Edition SENAC.
- (2018 [1981]): *O imaginário da Boca*, São Paulo, in: Trunk, Matheus: *VSP. Jornalismo, cultura popular, política, cinema*, <https://www.violaosardinhaepao.blogspot.com/search?updated-max=2018-07-23T12:00:00-03:00&max-results=7&reverse-paginate=true&start=3&by-date=false>, zuletzt aufgerufen: 04.03.2024.
- Simondon, Gilbert (2005): *L'individuation à la lumière des notions de forme et d'information*, Grenoble: Millon.
- Sobchack, Vivian (1992): *The Address of the Eye. A Phenomenology of Film Experience*, Princeton: Princeton University Press.
- (2004): *Carnal Thoughts. Embodiment and Moving Image Culture*, Los Angeles/Berkeley/London: University of California Press.
- Spinazzola, Vittorio (1958): La componente erotica, in: *Cinema Nuovo*, 7/130, S. 271–273.
- Stafford, Jeff (2022): The Lost Souls of Sao Paulo, in: *Cinema Sojourns*, <https://cinemasojourns.com/2022/12/11/the-lost-souls-of-sao-paulo/#more-17192>, zuletzt aufgerufen: 05.04.2024.
- Standish, Isolde (2011): *Politics, Porn and Protest. Japanese Avant-Garde Cinema in the 1960s and 1970s*, New York/London: Continuum.
- Stoeckl, Allan (2004): *Visions of Excess. Selected Writing, 1927–1939. Georges Bataille*, Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Stoellger, Philipp (2019): Konfigurationen der Anthropologie zwischen Anthropozentrik und Anthropophobie, in: ders. (Hg.): *Figurationen des Menschen. Studien zur Medienanthropologie*, Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 1–33.
- Strank, Willem: *Of Sex Objects and Sex Subjects: (Fe)male Gaze and the Capitalisation of the Body in Jerzy Skolimowskis Deep End*, in: Fabris/Helbig 2020, S. 87–103.
- Thoret, Jean-Baptiste (2020): *Physiologie de la révolte*, in: Estager 2020, S. 8–28.
- Tribunale di Trento (1971): *Osserva: Il Decameron*, in: <http://cinecensura.com/sexo/il-decameron/>, zuletzt aufgerufen: 04.01.2024.
- Trunk, Matheus (2014): *Dossiê Boca. Personagens e histórias do cinema paulista*, São Paulo: Giostra Editora.

- Turroni, Giuseppe (2019): *Viaggio nel corpo. La commedia erotica nel cinema italiano*, Imola/Bologna: Cue Press.
- Vieira, Luiz João (1982): *From High Noon to Jaws: Carnival and Parody in Brazilian Cinema*, Johnson/Stam 1982, S. 256–270.
- Vieira, João Luiz (2012): *Chandada*, in: Ramos/Miranda 2012, S. 152–154.
- Vogman, Elena/Rebecchi, Marie (Hg.) (2017): *Sergei Eisenstein and the Anthropology of Rhythm*, Rom: NERO.
- (2018): *Sinnliches Denken. Eisensteins exzentrische Methode*, Zürich: Diaphanes.
- Volkswagen-Klassik (2023): *70 Jahre VW do Brasil. Olá, Fusca!*, in: <https://www.volkswagen-classic.de/de/Magazine/Volkswagen-Worldwide/Ola-Fusca-70-years-of-Volkswagen-do-Brasil.html>, zuletzt aufgerufen: 22.03.2024.
- Voss, Christiane (2008): Von der Metaphysik zur Ästhetik des Eros, in: Henning, Anke et al. (Hg.): *Bewegte Erfahrung. Zwischen Emotionalität und Ästhetik*, Zürich/Berlin: Diaphanes, 185–199.
- (2010): Auf dem Weg zu einer Medienphilosophie anthropomedialer Relationen, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung*, 1/2, S. 169–184.
- (2013): *Der Leihkörper. Erkenntnis und Ästhetik der Illusion*, München: Wilhelm Fink.
- /Engell, Lorenz (Hg.) (2015): *Mediale Anthropologie*, München: Wilhelm Fink.
- (2015): Affekt. Affektverkehr des Filmischen aus medienphilosophischer Sicht, in: Engell, Lorenz et al. (Hg.): *Essays zur Film-Philosophie*, Paderborn: Wilhelm Fink.
- (2020): *Anthropomedialität. Zur Medienanthropologie verschränkter Existenzweisen*, noch nicht veröffentlicht.
- (2022): Existieren im fliegenden Wechsel: Grundzüge einer philosophischen Medienanthropologie, in: *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie*, 47/1, S. 123 – 136.
- Wagstaff, Christopher (2013): *Italian Cinema, Popular?*, in: Bayman/Rigoletto 2013, S. 29–51.
- Wakamatsu, Kōji (2020 [jap. 1968]): *Une actrice doit se mettre à nu*, in: Estager, Aurélien et al. 2020, S. 58–60.
- (2020 [jap. 1972]): *Une occasion de reconstruire le monde*, in: Estager, Aurélien et al. 2020, S. 66–68.
- (2020 [jap. 1973]): *Le vice de l'imagination dans la pornographie et les incidents internationaux*, in: Estager, Aurélien et al. 2020, S. 71–75.
- Wiechens, Peter (1995): *Bataille zur Einführung*, Hamburg: Junius Verlag.
- Williams, Linda (1989): *Hard-Core. Power, Pleasure and the ›Frenzy of the Visible‹*, Berkley/Los Angeles: University of California Press.
- (1991): Film Bodies: Gender, Genre, and Excess, in: *Film Quarterly*, 44/4, S. 2–13.
- (1995): Corporealized Observers: Visual Pornographies and the ›Carnal Density of Vision‹, in: Patrice Petro (Hg.): *Fugitive Images. From Photography to Video*, Bloomington: Indiana University Press, S. 3–42.
- Wolf, Enrico (2008): *Bewegte Körper – Bewegte Bilder. Der pornografische Film, Genrediskussion, Geschichte, Narrativik*, München: diskurs film.
- Woolley, Florence (2021): Keiko Sato and the Lure of Pink Cinema, in: *Mubi Notebooks*, <https://www.mubi.com/de/notebook/posts/keiko-sato-and-pink-cinema-why-are-these-films-being-restored-anyway>, zuletzt aufgerufen: 06.03.2024.

- Xavier, Ismail (1997 [port. 1993]): *Allegories of Underdevelopment*, Minneapolis [u.a.]: University of Minnesota Press.
- Young, Damon R. (2018): *Making Sex Public and Other Cinematic Fantasies*, Durham/London: Duke University Press.
- Zahlten, Alexander (2011): Die Ungleichzeitigkeit des Pink Film, in: *Frauen und Film*, 66, S. 79–84.
- (2017): *The End of Japanese Cinema. Industrial Genres, National Times, and Media Ecologies*, Durham/London: Duke University Press.
- Zilch, Leonie (2024): *Erregende Dokumente. Pornografie und dokumentarische Autorität*. Bielefeld: transcript (im Erscheinen).
- (2021b): »Marriage oder Gangbang?« Pornografie als Raum (un-)sittlicher Selbstverortung, in: *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung*, 18/2, S. 95–107.
- Zu Hünigen, James (o.J.): Giallo, in: *Lexikon der Filmbegriffe*, <https://www.filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/g:giallo-6725>, zuletzt aufgerufen: 30.03.2024.

