

INHALT

Einleitung

CHRISTOF HAMANN, UTE GERHARD, WALTER GRÜNZWEIG

9

I. Amerika jenseits des Kanons

Der ›Onkel aus Amerika‹.

Import von Amerikawissen oder Re-Import alter Stereotype?

ROLF PARR

21

Der Landvermesser. Balduin Möllhausen in Amerika

ALEXANDER HONOLD

39

»Wie ein Mensch sich selbst bilden kann.«

Zur Funktion von Amerika in Auerbachs *Landhaus am Rhein*

KIT BELGUM

59

Von der Familie zur Kolonialmacht.

Die USA und Deutschland in Familienzeitschriften vor der
Reichsgründung

CHRISTOF HAMANN

83

Eine amerikanische Baumwollprinzessin in Thüringen.
Transnationale Liebe, Familie und die deutsche Nation in
E. Marlitts *Im Schillingshof*

LYNNE TATLOCK

105

»So mag dem schweifenden Indianer zu Mute sein« -
die symbolische Position Amerikas bei Friedrich Spielhagen

UTE GERHARD

127

»Das Herz zwiefach geteilt«:
Deutsche literarische Amerikabilder und die Amerikanistik

WALTER GRÜNZWEIG

139

II. Amerika im Kanon

Die Darstellung Amerikas unbesehen:
vergleichende Betrachtungen zu Spielhagen,
Raabe und Fontane

JEFFREY L. SAMMONS

153

Einmal deutscher »Steinhof« - »Wisconsin« hin und zurück.
Die »Schulmeisterin« USA und »old German-text-writing«
als patriotische Selbstfindung in Wilhelm Raabes *Alte Nester*

ALEXANDER RITTER

171

Patriotismus und Kosmopolitismus in den Werken
Gottfried Kellers

TODD KONTJE

191

Irritationen von Identitäten. Deutsch-amerikanische
Migrationsbewegungen in Gottfried Kellers Novelle *Regine*

TOBIAS LACHMANN

211

»es brach eine jener grimmigen Krisen von jenseits des
Oceans [...] herein.«

Gottfried Keller und die Neue Welt

MARTIN STINGELIN

225

»Lieber Leser, weißt du, was das Wort Greenhorn bedeutet?«
Phantasien der Migration und Remigration: Die Romananfänge
von Karl Mays *Winnetou I* und *Winnetou IV*

UWE SCHWAGMEIER

237

Bibliografie

265

Index

285

Zu den Autorinnen und Autoren

289