

# INHALT

## Einleitung

CHRISTOF HAMANN, UTE GERHARD, WALTER GRÜNZWEIG

9

## I. Amerika jenseits des Kanons

### Der ›Onkel aus Amerika‹.

Import von Amerikawissen oder Re-Import alter Stereotype?

ROLF PARR

21

### Der Landvermesser. Balduin Möllhausen in Amerika

ALEXANDER HONOLD

39

### »Wie ein Mensch sich selbst bilden kann.«

Zur Funktion von Amerika in Auerbachs *Landhaus am Rhein*

KIT BELGUM

59

### Von der Familie zur Kolonialmacht.

Die USA und Deutschland in Familienzeitschriften vor der  
Reichsgründung

CHRISTOF HAMANN

83

### Eine amerikanische Baumwollprinzessin in Thüringen.

Transnationale Liebe, Familie und die deutsche Nation in  
E. Marlitts *Im Schillingshof*

LYNNE TATLOCK

105

**»So mag dem schweifenden Indianer zu Mute sein« -  
die symbolische Position Amerikas bei Friedrich Spielhagen**

UTE GERHARD

127

**»Das Herz zwiefach geteilt«:  
Deutsche literarische Amerikabilder und die Amerikanistik**

WALTER GRÜNZWEIG

139

## **II. Amerika im Kanon**

**Die Darstellung Amerikas unbesehen:  
vergleichende Betrachtungen zu Spielhagen,  
Raabe und Fontane**

JEFFREY L. SAMMONS

153

**Einmal deutscher »Steinhof« - »Wisconsin« hin und zurück.  
Die »Schulmeisterin« USA und »old German-text-writing«  
als patriotische Selbstfindung in Wilhelm Raabes *Alte Nester***

ALEXANDER RITTER

171

**Patriotismus und Kosmopolitismus in den Werken  
Gottfried Kellers**

TODD KONTJE

191

**Irritationen von Identitäten. Deutsch-amerikanische  
Migrationsbewegungen in Gottfried Kellers Novelle *Regine***

TOBIAS LACHMANN

211

**»es brach eine jener grimmigen Krisen von jenseits des  
Oceans [...] herein.«  
Gottfried Keller und die Neue Welt**

MARTIN STINGELIN

225

**»Lieber Leser, weißt du, was das Wort Greenhorn bedeutet?«  
Phantasien der Migration und Remigration: Die Romananfänge  
von Karl Mays *Winnetou I* und *Winnetou IV***

UWE SCHWAGMEIER

237

**Bibliografie**

265

**Index**

285

**Zu den Autorinnen und Autoren**

289