

Inhalt

Danksagungen 7

Einleitung 9

Theoretische Grundlagen

1. Probenprozesse – Interaktion im künstlerischen Kontext 15

1.1 Begriffsbestimmung: Probe – Probenprozess 17

1.2 Wissenschaftliche Perspektiven auf Probenprozesse 22

1.3 Wissenschaftliche Betrachtungen zur Interaktion in Theaterproben 26

1.4 Interaktionale Probenprozessforschung 43

2. Praxistheorie und Praktiken – Ausgangspunkt für Probenuntersuchungen 47

2.1 Praxis und Praktiken 49

2.2 Interaktive Praktiken 50

2.3 Künstlerische Praktiken 52

2.4 Probenpraktiken 55

3. Zwischenfazit: Theaterproben und Interaktion 57

Empirische Analyse des Probenprozesses »Splendid's«

4. Material und Methode 63

4.1 Datengrundlage 64

4.2 Methodologische Grundlagen 65

4.3 Methodisches Vorgehen 70

5. Der Probenprozess »Splendid's« 87

5.1 Überblick über den Probenprozess 88

5.2	Konzeptionelle und inszenatorische Kontextualisierung	93
6.	Die Erarbeitung einer Szene im gesamten Probenzeitraum	103
6.1	9. Bild, erster Akt: »Streit zwischen Bravo und Riton. Wer hat sie getötet«	105
6.2	Der Probenverlauf der Szene	106
6.3	Vermittlung und Erarbeitung in Arbeitsproben	123
7.	Interaktionsanalyse: Praktiken der Probeninteraktion in der Texterarbeitung	151
7.1	Bebildern	152
7.2	Auflockern	160
7.3	Wiederholen	170
7.4	Kontrastieren.....	179
7.5	Vorspielen	186
8.	Fazit und Ausblick: Interaktion in Theaterproben	209

Literatur und Anhang

Literaturverzeichnis	221
Anhang	241
Verwendetes Probenmaterial	241
Transkriptkonventionen	244
Splendid's: Inhaltsbeschreibung	247