

Inhalt

Danksagungen7

Einleitung 9

Theoretische Grundlagen

1. Probenprozesse – Interaktion im künstlerischen Kontext.....15

1.1 Begriffsbestimmung: Probe – Probenprozess17

1.2 Wissenschaftliche Perspektiven auf Probenprozesse..... 22

1.3 Wissenschaftliche Betrachtungen zur Interaktion in Theaterproben 26

1.4 Interaktionale Probenprozessforschung 43

2. Praxistheorie und Praktiken – Ausgangspunkt für Probenuntersuchungen 47

2.1 Praxis und Praktiken 49

2.2 Interaktive Praktiken 50

2.3 Künstlerische Praktiken..... 52

2.4 Probenpraktiken 55

3. Zwischenfazit: Theaterproben und Interaktion 57

Empirische Analyse des Probenprozesses »Splendid’s«

4. Material und Methode..... 63

4.1 Datengrundlage..... 64

4.2 Methodologische Grundlagen 65

4.3 Methodisches Vorgehen 70

5. Der Probenprozess »Splendid’s« 87

5.1 Überblick über den Probenprozess 88

5.2 Konzeptionelle und inszenatorische Kontextualisierung 93

6. Die Erarbeitung einer Szene im gesamten Probenzeitraum 103

6.1 9. Bild, erster Akt: »Streit zwischen Bravo und Riton. Wer hat sie getötet« 105

6.2 Der Probenverlauf der Szene 106

6.3 Vermittlung und Erarbeitung in Arbeitsproben 123

7. Interaktionsanalyse: Praktiken der Probeninteraktion in der Texterarbeitung 151

7.1 Bebildern 152

7.2 Auflockern 160

7.3 Wiederholen 170

7.4 Kontrastieren 179

7.5 Vorspielen 186

8. Fazit und Ausblick: Interaktion in Theaterproben 209

Literatur und Anhang

Literaturverzeichnis 221

Anhang 241

Verwendetes Probenmaterial 241

Transkriptkonventionen 244

Splendid's: Inhaltsbeschreibung 247