

# Inhalt

---

## Danksagung | 7

## Einleitung | 9

### 1 Über die disziplinäre Basis und Perspektive | 13

- 1.1 Kulturwissenschaft(en) | 13
- 1.1.1 Kulturwissenschaft(en) und Kunst | 17
- 1.2 Die (globale) Kunswelt in der Fachliteratur | 20
- 1.2.1 Die (globale) Kunswelt in der Soziologie | 21
- 1.2.2 Die (globale) Kunswelt in den Kunsthissenschaften | 22
- 1.2.3 Die (globale) Kunswelt in der Ethnologie | 25
- 1.2.4 Die (globale) Kunswelt in der Philosophie | 30
- 1.2.5 Die (globale) Kunswelt in der Ökonomie | 31
- 1.3 Die ethnologische Perspektive | 33
- 1.3.1 Ethnologische Selbstreflexivität und die Internationalisierung der Kulturwissenschaft(en) | 33
- 1.3.2 Differenz und Fremderfahrung: methodische Kernelemente der Globalisierungsforschung | 37
- 1.3.3 Über das Verhältnis von Ethnologie und Kunst | 44

### 2 Kunswelt | 53

- 2.1 Becker, Luhmann und Bourdieu: Zur Definition der Kunswelt als gesellschaftliche Sphäre | 55
  - 2.1.1 Howard Becker: Art Worlds | 60
  - 2.1.2 Niklas Luhmann: Kunstsystrem | 62
  - 2.1.3 Pierre Bourdieu: Kunstfeld | 65
  - 2.1.4 Dynamische Stabilität | 72
  - 2.1.5 Weltbegriff | 80
  - 2.1.6 Diskurs | 83
- 2.2 Die Kunswelt: Eine Definition in drei Schritten | 87
  - 2.2.1 Die Kunswelt als institutionelles Gefüge | 87
  - 2.2.2 Die Kunswelt als diskursives Netzwerk | 90
  - 2.2.3 Die globale Kunswelt | 91

### 3 Weltkunst, Globalität und Globalisierung | 95

- 3.1 Weltkunst: Kunst der Welt? | 97
  - 3.1.1 Weltkunst bei Niklas Luhmann | 100
  - 3.1.2 Weltkunst im Kontext der Kunsthissenschaften | 103
  - 3.1.3 Weltkunst im ethnologischen Kontext | 106
  - 3.1.4 Die documenta als Weltkunstausstellung | 108

3.2	Globalität: Möglichkeiten und Begrenztheit von Welt   110
3.2.1	Mondialisierungen und Heteromundus   114
3.2.2	Globalização sem globalidade: Provincianismo Global   116
3.2.3	The Outside of the Global   120
3.3	Globalisierung: Eine kulturwissenschaftliche Skizze   124
3.3.1	Ein kulturwissenschaftlicher Globalisierungsbegriff   124
3.3.2	Über die ökonomische Dimension von Globalisierung   130
3.3.3	Kulturelle Differenzen im Globalisierungskontext   161
3.3.4	Kulturelle Differenzen in der globalen Kunstwelt   172
<b>4</b>	<b>Die globale Kunstwelt. Brasilianische Kunst auf der documenta   209</b>
4.1	Die documenta: Entstehung einer internationalen Großausstellung   210
4.1.1	documenta I-11   210
4.1.2	documenta 12   218
4.2	Die Globalisierung der documenta durch ökonomische Aspekte   230
4.2.1	Über die Finanzierungsstrategien der documenta   232
4.2.2	documenta GmbH und Sponsoren   233
4.2.3	documenta-Foundation   236
4.2.4	documenta und Kunstmarkt   240
4.3	Kulturelle Differenz im Globalisierungskontext der documenta   246
4.3.1	documenta I   247
4.3.2	documenta II-8   253
4.3.3	documenta IX-11   255
4.3.4	documenta 12   268
4.3.5	documenta und antropofagia   276
4.4	Globale Zeitgenossenschaft – Brasilianische Kunst auf der documenta   280
4.4.1	Die brasilianische Kunstwelt   281
4.4.2	Brasilianische Kunst: Von der Moderne zur Gegenwart   282
4.4.3	Brasilianische Kunst auf der documenta [I]-11   308
4.4.4	Die brasilianischen Beiträge auf der documenta 12   319
<b>Fazit</b>	345
<b>Anhang</b>	351
<b>Nachweise der Bildzitate</b>	355
<b>Literatur</b>	357