

# Abbildungsverzeichnis

---

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <b>Abb. 1:</b> Emmett Williams: <i>13 Variations on 6 Words of Gertrude Stein</i> , Köln: Edition Mat-Mot/Galerie der Spiegel, 1965, Auflage von 111 signierten und nummerierten Exemplaren, 292 x 23 cm. (Akkordeon-Falte), 28 x 28 x 0,5 cm. (Schwarze Box).                                                          | S. 28  |
| <b>Abb. 2:</b> »when this you see remember me«, Detail von Emmett Williams: <i>13 variations on 6 Words of Gertrude Stein</i> .                                                                                                                                                                                         | S. 28  |
| <b>Abb. 3:</b> Salvador Dalí: <i>Dali à six ans soulevant avec précaution la peau de l'eau pour observer un chien dormir à l'ombre de la mer</i> (dt.: Dali, sechs Jahre alt, hebt vorsichtig die Haut des Wassers, um einen Hund schlafend im Schatten des Meeres zu beobachten), c.1950, Öl auf Leinwand, 27 x 34 cm. | S. 38  |
| <b>Abb. 4:</b> Giorgio de Chirico: <i>Geheimnis und Melancholie einer Straße</i> , 1914, Öl auf Leinwand, 87 x 71,5 cm.                                                                                                                                                                                                 | S. 38  |
| <b>Abb. 5:</b> Balthus (Balthasar Klossowski): <i>Thérèse rêvant</i> (dt.: Thérèse, träumend), 1938, Öl auf Leinwand, 149,9 x 129,5 cm.                                                                                                                                                                                 | S. 38  |
| <b>Abb. 6:</b> Carel Fabritius: <i>Het puttertje</i> (dt.: Der Distelfink), 1654, Öl auf Leinwand, 33,5 x 22,8 cm.                                                                                                                                                                                                      | S. 43  |
| <b>Abb. 7:</b> Ernest Pignon-Ernest: <i>Jeu de Mains II</i> (dt.: Hand-Spiel II), 2001, Radierung auf BFK Rives-Papier, 26 x 18 cm.                                                                                                                                                                                     | S. 50  |
| <b>Abb. 8:</b> Zyklische Wanderung: Verbildlichung des hermeneutischen und methodologischen Modells.                                                                                                                                                                                                                    | S. 72  |
| <b>Abb. 9:</b> Ästhetisierung von Kategorien, der letzte Schritt der Wanderung.                                                                                                                                                                                                                                         | S. 74  |
| <b>Abb. 10:</b> Flanieren der ästhetischen Kategorien zwischen den ikonotextuellen Straßen der Intermedialität.                                                                                                                                                                                                         | S. 75  |
| <b>Abb. 11:</b> Jean-Baptiste Greuze: <i>L'Accordée de village</i> (dt.: Die Dorfbraut), 1761, Öl auf Leinwand, 0,92 x 1,17 cm.                                                                                                                                                                                         | S. 90  |
| <b>Abb. 12:</b> Ästhetische Kartografie des Bildes nach Diderots Analyse.                                                                                                                                                                                                                                               | S. 95  |
| <b>Abb. 13:</b> Vincent van Gogh: <i>Les Souliers</i> (dt.: Ein Paar Schuhe), 1886, Öl auf Leinwand, 37,5 x 45,5 cm.                                                                                                                                                                                                    | S. 103 |
| <b>Abb. 14:</b> Anthony Guerrée: <i>Bergotte</i> , 2019.                                                                                                                                                                                                                                                                | S. 108 |
| <b>Abb. 15:</b> Anthony Guerrée: Auszug aus dem Heft der <i>Recherche</i> .                                                                                                                                                                                                                                             | S. 109 |

- Abb. 16:** Johannes Vermeer: *Vue de Delft* (dt.: Ansicht von Delft), 1660, Öl auf Leinwand, 98,5 × 117,5 cm. S. 109
- Abb. 17:** Vitrine 14: »Die Straßen, Brücken und Plätze von Istanbul«, *Das Museum der Unschuld*, Istanbul, 2008. S. 114
- Abb. 18:** Vitrine 73: »Füsuns Führerschein«, *Das Museum der Unschuld*, Istanbul, 2008. S. 115
- Abb. 19:** Schematische Zeichnung der *Ästhetischen Arbeit* sensu Gernot Böhme. S. 126
- Abb. 20:** Hans Fries: *Die Enthauptung des Hl. Johannes des Täufers*, 1514, Öl auf Platte, 37,2 × 50,2 cm. S. 133
- Abb. 21:** Die erste schwarze Seite des ersten Bandes der siebten Auflage, die für J. Dodsley gedruckt wurde und auf das Jahr 1768 datiert ist. S. 144
- Abb. 22:** Zwei Seiten aus Slahis zensiertem Manuskript. S. 151
- Abb. 23:** Zwei Seiten aus GDs erster Auflage. S. 152
- Abb. 24:** Eine Seite aus GDs zweiter Auflage. S. 153
- Abb. 25:** Sandro Botticelli: Sphora, Detailansicht aus *Prove di Mosè* (dt.: Prüfungen des Mose). S. 167
- Abb. 26:** Sandro Botticelli: *Prove di Mosè* (dt.: Prüfungen des Mose), 1481/82, Fresko, 348,5 × 558 cm. S. 168
- Abb. 27:** Jean Siméon Chardin: *La Raie* (dt.: Der Rochen), 1728, Öl auf Leinwand, 114 × 146 cm. S. 176
- Abb. 28:** Jean Siméon Chardin: *Le buffet* (dt.: Das Buffet), 1738, Öl auf Leinwand, 194 × 129 cm. S. 177
- Abb. 29:** Vittore Carpaccio: *Miracolo della Croce a Rialto* (dt.: Kreuzwunder an der Ponte di Rialto), 1494, Tempera auf Leinwand, 371 × 392 cm. S. 183
- Abb. 30:** Chistos Bokoros: *Ο ουρανός επάνω απ' το κεφάλι μας μια ανάσταση* (dt.: Der Himmel über uns, eine Auferstehung), 2013, Ölgemälde auf Holz, 2: 416 × 22 cm. S. 188
- Abb. 31:** Chistos Bokoros: *Λίγη τροφή* (dt.: Wenig Essen), 2013, Ölgemälde auf Holz, 416 × 22 cm. S. 189
- Abb. 32:** Christos Bokoros: *Κεριά* (dt.: Kerzen), 2002, Ölgemälde auf Holz, 56 × 40 cm. S. 190
- Abb. 33:** Christos Bokoros: *Ένα κυπαρίσσι για τον Οδυσσέα Ελύτη, που αντιφώνησε τον παράδεισο γύρω μας* (dt.: Eine Zypresse in Erinnerung an Odysseas Elytis, der das Paradies um uns herum widerhallen ließ), 2011, Öl auf vergoldetem Panel, 106 × 84 cm. S. 192
- Abb. 34:** Christos Bokoros: *συντροφιά με τον κυρ-Αλέξανδρο* (dt.: Gesellschaft mit Kyr-Alexandros), 2011, Öl auf Holztafel, 40 × 168 cm. S. 201
- Abb. 35:** Christos Bokoros: Detail der rechten Seite des Bildes *συντροφιά με τον κυρ-Αλέξανδρο* (dt.: Gesellschaft mit Kyr-Alexandros). S. 204
- Abb. 36:** Christos Bokoros: Detail von der linken Seite des Bildes *συντροφιά με τον κυρ-Αλέξανδρο* (dt.: Gesellschaft mit Kyr-Alexandros). S. 207
- Abb. 37:** Christos Bokoros: *Η Παναγιά η Κεριώτισσα* (dt.: Jungfrau Maria Keriotissa), 2013. S. 208
- Abb. 38:** Christos Bokoros: *Η Δόξα μονάχη* (dt.: Der Ruhm allein), 2020–21. S. 210

- Abb. 39:** Christos Bokoros: Stück 12 der Synthese *H Δόξα μονάχη* (dt.: Der Ruhm allein), 2020–2021, Ölfarben und alter Stoff auf Sperrholz, 62,5 x 62,5 cm. S. 211
- Abb. 40:** Christos Bokoros: Stück 5 der Synthese *H Δόξα μονάχη* (dt.: Der Ruhm allein), 2020–21, Tisch 5, Lorbeerblätter, Ölfarben, Spitze und Baumwollstoff gefärbt mit Tee auf Blockboard, 80 x 24 cm. S. 213
- Abb. 41:** Christos Bokoros: Stück 17 der Synthese *H Δόξα μονάχη* (dt.: Der Ruhm allein), 2020–21, Tisch 16, Lorbeerblätter, Ölfarben, Spitze und Baumwollstoff gefärbt mit Tee auf Blockboard, 80 x 130 cm. S. 214
- Abb. 42:** Christos Bokoros: Stück 1 der Synthese *H Δόξα μονάχη* (dt.: Der Ruhm allein), 2020–21, Tisch 1, Lorbeerblätter, Leinen und Baumwollstoff gefärbt mit Tee auf Blockboard, 77 x 84 cm. S. 214
- Abb. 43:** Christos Bokoros: Stück 9 der Synthese *H Δόξα μονάχη* (dt.: Der Ruhm allein), 2020–21, Tisch 9, Lorbeerblätter, Ölfarben und Baumwollgewebe gefärbt mit Tee auf Holz und Sperrholz, 81 x 50 cm. S. 215

