

# Inhalt

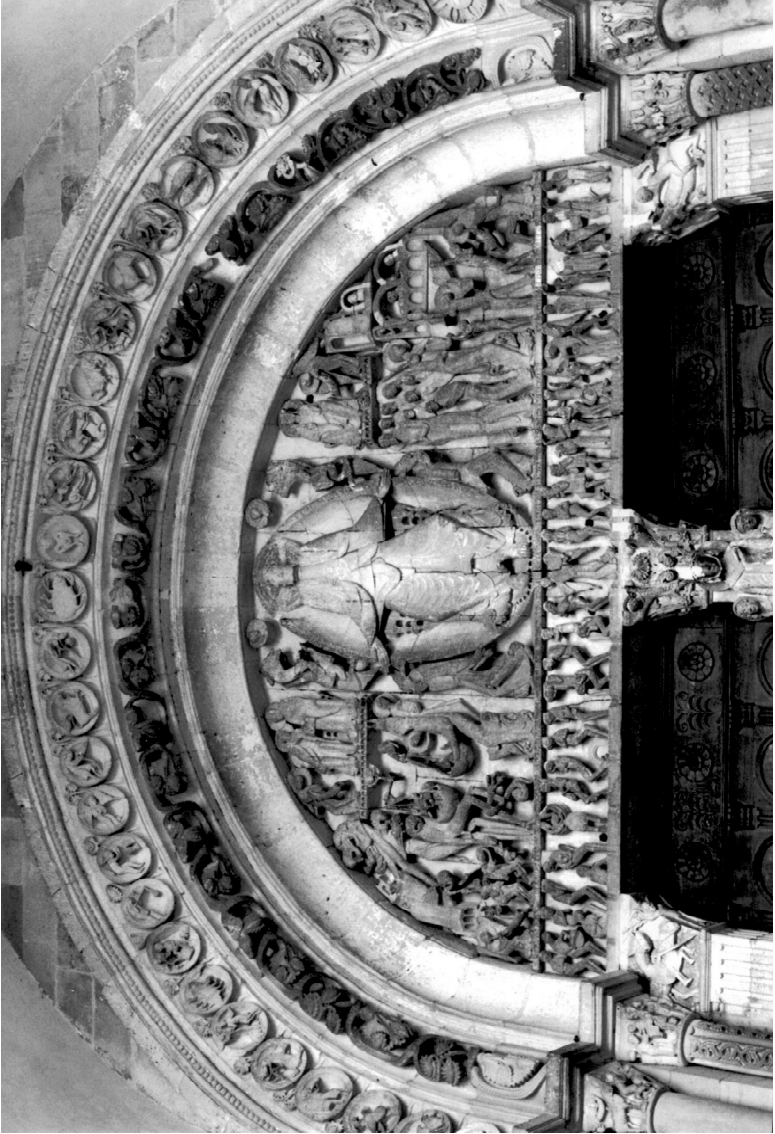
|   |    |
|---|----|
| <b>Einleitung</b> .....                               | 17 |
| <b>Zur Analyse von Visualisierungspraktiken</b> ..... | 31 |

## EINRAHMEN – ERMÖGLICHEN

|   |     |
|---|-----|
| <b>1. Repräsentare: Die Majestas Domini<br/>am Weltgerichtsportal der Kathedrale von Autun</b> .....  | 49  |
| 1.1 Das Siegel.....   | 51  |
| 1.2 omnia.dispono.solus. – Die Schlüsselfigur .....   | 55  |
| <b>Exkurs: Thesen zur semiotischen Praxis in der<br/>christlichen Kultur des 12. Jahrhunderts aus<br/>kunsthistorischer Perspektive</b> ..... | 63  |
| <b>2. Seelenwägung: Gestaltung und Rhetorik der Figuren<br/>an der Kathedrale von Autun</b> .....   | 77  |
| 2.1 Achse/Rahmen/Grund/Körper.....  | 82  |
| <b>Kreuzungspunkt (1): Das Parergon (Derrida)</b> .....   | 93  |
| 2.2 Proportionieren.....  | 107 |
| 2.3 Körperformen .....  | 117 |
| 2.4 Gesten und Haltungen .....  | 145 |
| <b>Kreuzungspunkt (2): Die Falte (Deleuze/Foucault)</b> .....   | 163 |

## DIFFERENZIEREN – HIMMEL UND HÖLLE

|   |            |
|---|------------|
| <b>3. Den Körper auftreten lassen –<br/>die Auferstehenden von Autun.....</b>                                   | <b>175</b> |
| 3.1 Funktionszusammenhang, Aufbau und Körperbilder.....   | 175        |
| 3.2 Differenzierungsformen .....  | 179        |
| 3.2.1 /Frau/ .....  | 186        |
| 3.2.2 Krauses Haar – Die /Anderen/? .....   | 200        |
| 3.2.3 Zusammenfassung .....   | 213        |
| <b>Exkurs: Die ‚Anderen‘ von Beaulieu-sur-Dordogne –<br/>    kunsthistorische Identifizierungsversuche.....</b> | <b>215</b> |
| <b>4. Die Gesellschaft ordnen –<br/>    Das Weltgerichtstympanon von<br/>    Conques-en-Rouergue.....</b>       | <b>227</b> |
| 4.1 Die Pilgerkirche als Funktionszusammenhang.....   | 227        |
| 4.2 Dissymmetrische Ordnung.....  | 236        |
| 4.3 Die Logik der Bestrafung –<br>Die Körper der Verdammten und der Dämonen.....                                | 243        |
| 4.4 Logik der Geschlechter(ordnung).....  | 247        |
| 4.4.1 /Frau/ .....  | 247        |
| 4.4.2 /Männer/ .....  | 255        |
| 4.4.3 Grenzgänge .....  | 259        |
| 4.5 Dämonisierungen.....  | 281        |
| 4.5.1 Der Wucherer – Ein antijüdisches Bild? .....  | 283        |
| 4.5.2 Dämonische Krieger –<br>Antiislamische Propaganda? .....  | 293        |
| <b>Exkurs: Farbe.....</b>   | <b>313</b> |
| <b>Gewebe.....</b>  | <b>323</b> |
| <b>Anhang .....</b>   | <b>329</b> |
| <b>Literatur .....</b>  | <b>333</b> |
| <b>Abbildungsnachweis .....</b>   | <b>349</b> |
| <b>Index.....</b>   | <b>353</b> |
| <b>Danke.....</b>   | <b>369</b> |



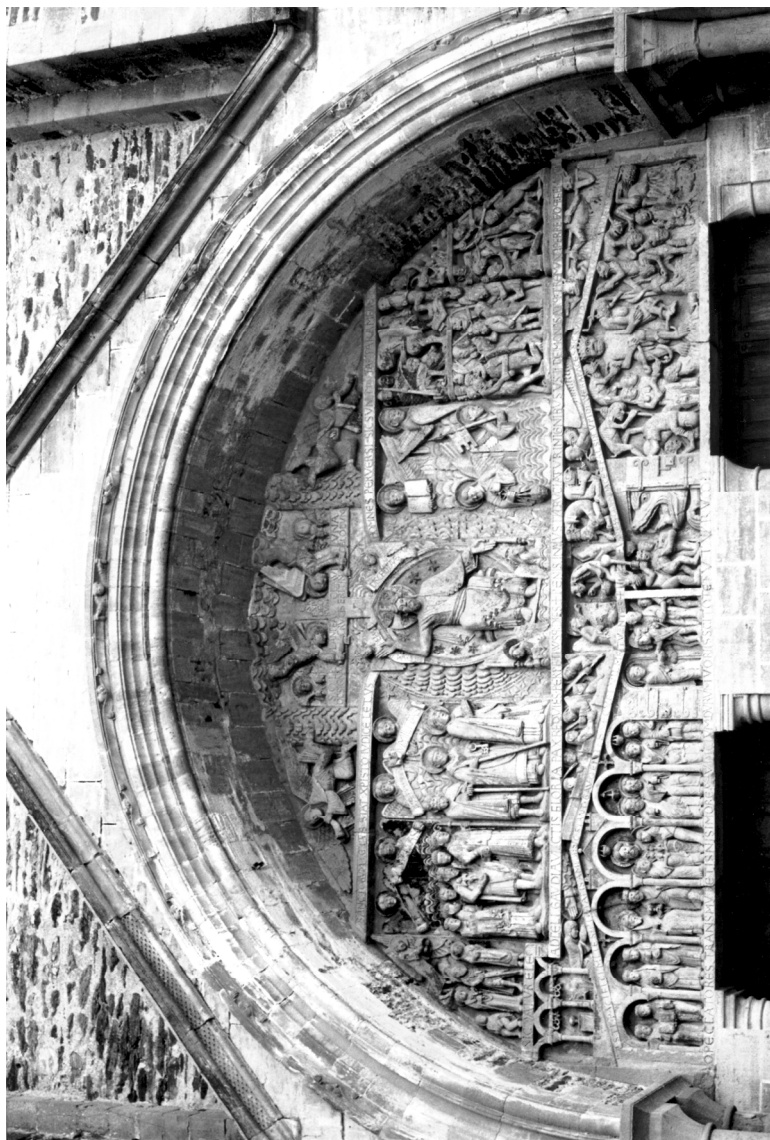
*I. Das Jüngste Gericht. Autun (Saône-et-Loire), Saint-Lazare. Tympanon des Hauptportals. 1130-1145*





II. Das jüngste Gericht (?). Beaulieu-sur-Dordogne (Corrèze), Saint-Pierre. Tympanon des Hauptportals. 1130-1140





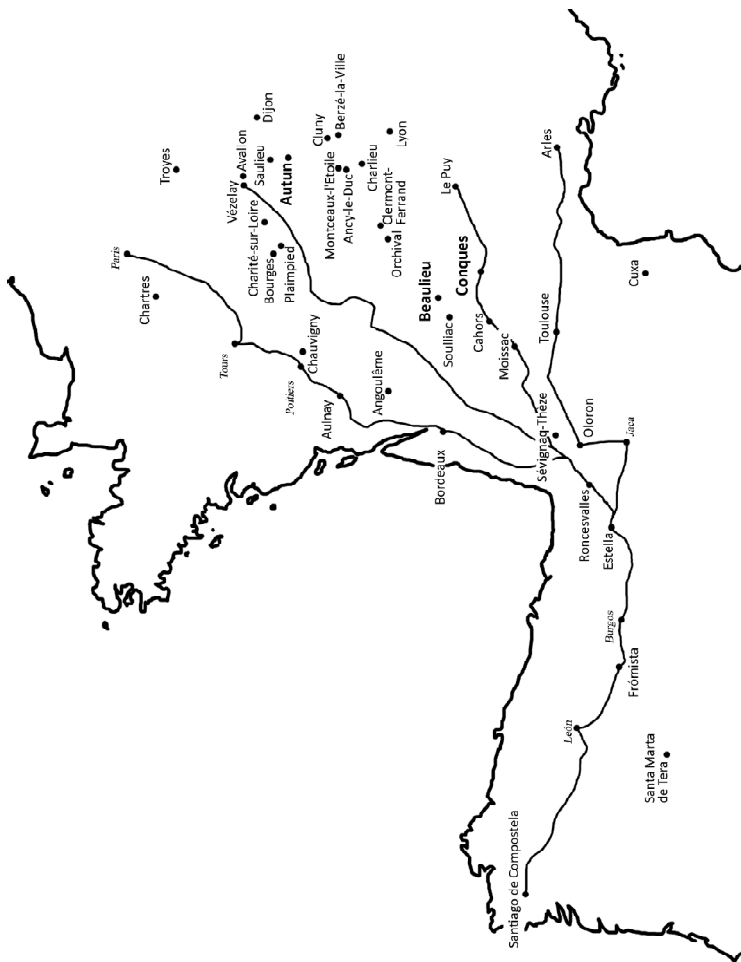
III. Das jüngste Gericht. Conques-en-Rouergue (Aveyron), Sainte-Foy. Tympanon des Hauptportals. 1125-1150





IV. „Pflingstwunder“: Vézelay (Yonne), Sainte-Madeleine. Tympanon des Hauptportals. 1125-1140





V. Überblick über die erwähnten Orte in Frankreich und Spanien und die Haupttrouten des Pilgerweges nach Santiago de Compostela

