

# Inhalt

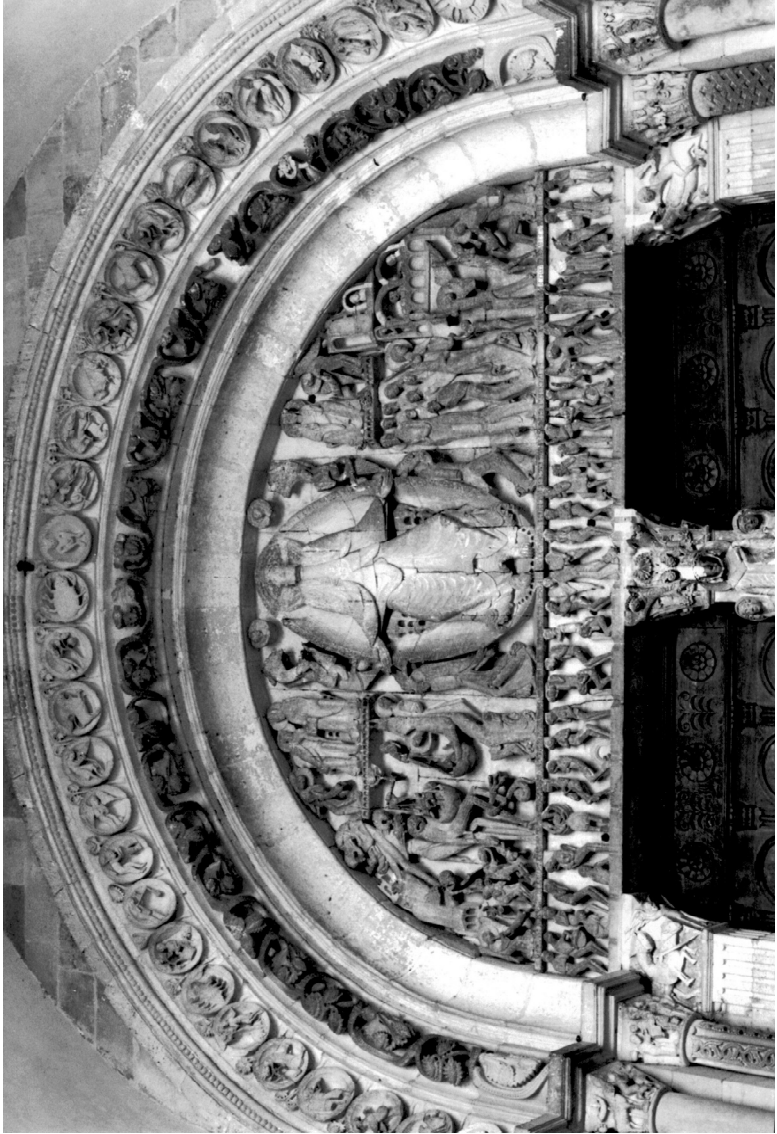
<b>Einleitung</b> .....	17
<b>Zur Analyse von Visualisierungspraktiken</b> .....	31

## EINRAHMEN – ERMÖGLICHEN

<b>1. Repräsentare: Die Majestas Domini am Weltgerichtsportal der Kathedrale von Autun</b> .....	49
1.1 Das Siegel.....	51
1.2 omnia.dispono.solus. – Die Schlüsselfigur .....	55
<b>Exkurs: Thesen zur semiotischen Praxis in der christlichen Kultur des 12. Jahrhunderts aus kunsthistorischer Perspektive</b> .....	63
<b>2. Seelenwägung: Gestaltung und Rhetorik der Figuren an der Kathedrale von Autun</b> .....	77
2.1 Achse/Rahmen/Grund/Körper.....	82
<b>Kreuzungspunkt (1): Das Parergon (Derrida)</b> .....	93
2.2 Proportionieren .....	107
2.3 Körperformen .....	117
2.4 Gesten und Haltungen .....	145
<b>Kreuzungspunkt (2): Die Falte (Deleuze/Foucault)</b> .....	163

## DIFFERENZIEREN – HIMMEL UND HÖLLE

<b>3. Den Körper auftreten lassen – die Auferstehenden von Autun.....</b>	<b>175</b>
3.1 Funktionszusammenhang, Aufbau und Körperbilder.....	175
3.2 Differenzierungsformen .....	179
3.2.1 /Frau/ .....	186
3.2.2 Krauses Haar – Die /Anderen/? .....	200
3.2.3 Zusammenfassung .....	213
<b>Exkurs: Die ‚Anderen‘ von Beaulieu-sur-Dordogne –     kunsthistorische Identifizierungsversuche.....</b>	<b>215</b>
<b>4. Die Gesellschaft ordnen –     Das Weltgerichtstympanon von     Conques-en-Rouergue.....</b>	<b>227</b>
4.1 Die Pilgerkirche als Funktionszusammenhang.....	227
4.2 Dissymmetrische Ordnung.....	236
4.3 Die Logik der Bestrafung – Die Körper der Verdammten und der Dämonen.....	243
4.4 Logik der Geschlechter(ordnung).....	247
4.4.1 /Frau/ .....	247
4.4.2 /Männer/ .....	255
4.4.3 Grenzgänge .....	259
4.5 Dämonisierungen.....	281
4.5.1 Der Wucherer – Ein antijüdisches Bild? .....	283
4.5.2 Dämonische Krieger – Antiislamische Propaganda? .....	293
<b>Exkurs: Farbe.....</b>	<b>313</b>
<b>Gewebe.....</b>	<b>323</b>
<b>Anhang .....</b>	<b>329</b>
<b>Literatur .....</b>	<b>333</b>
<b>Abbildungsnachweis .....</b>	<b>349</b>
<b>Index.....</b>	<b>353</b>
<b>Danke.....</b>	<b>369</b>



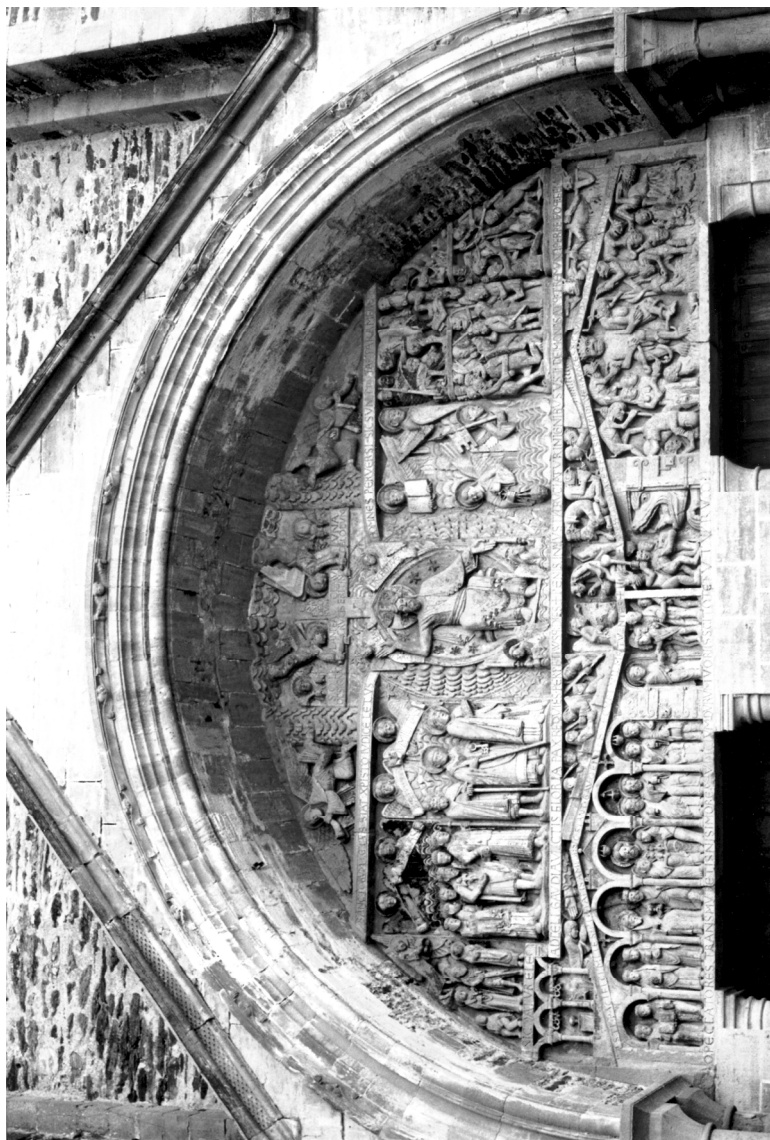
*I. Das Jüngste Gericht. Autun (Saône-et-Loire), Saint-Lazare. Tympanon des Hauptportals. 1130-1145*





*II. Das jüngste Gericht (?). Beaulieu-sur-Dordogne (Corrèze), Saint-Pierre. Tympanon des Hauptportals. 1130-1140*





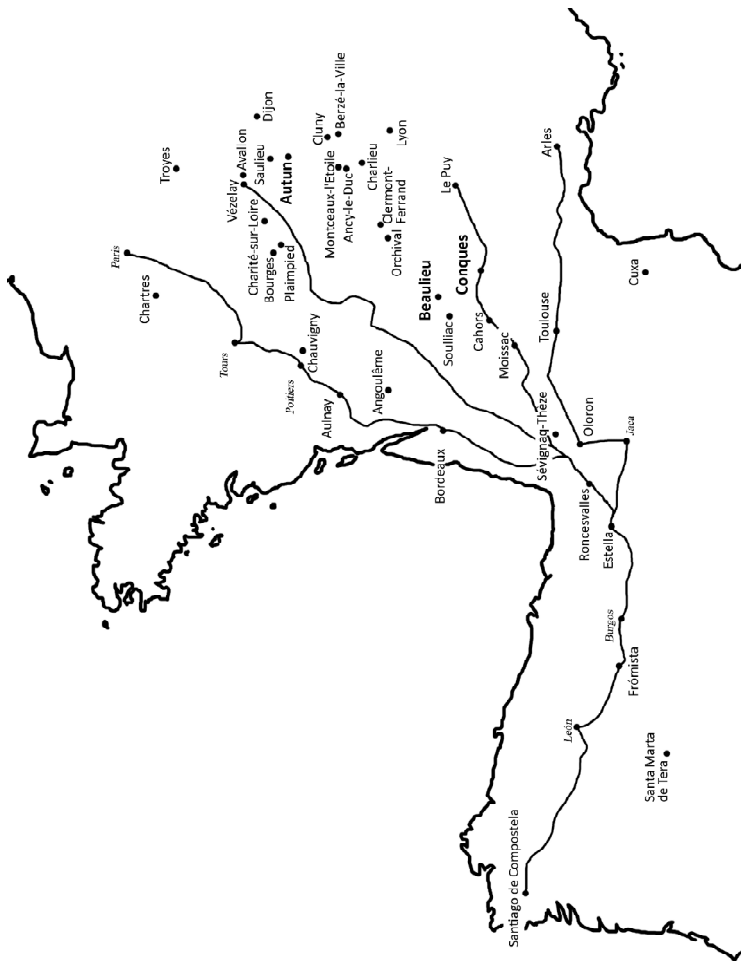
III. Das jüngste Gericht. Conques-en-Rouergue (Aveyron), Sainte-Foy. Tympanon des Hauptportals. 1125-1150





IV. „Pflingstwunder“: Vézelay (Yonne), Sainte-Madeleine. Tympanon des Hauptportals. 1125-1140





V. Überblick über die erwähnten Orte in Frankreich und Spanien und die Haupttrouten des Pilgerweges nach Santiago de Compostela

